

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: CORRESPONDENCIA FAMILIAR - Cf

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 1 |e Dossiê
100|a Assumpção, Leilah Landim
260|a Belém |a Palmares - PE |a Rio de Janeiro |c de 3 jan. 1968 a 29 maio 1978.
300|a 8 docs. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 15 fls.
500|a A signatária é esposa de Cacaso.
505|a Recorte de jornal da propaganda da Churrascaria Roda Viva. Impresso, S.l., s.d., 1fl. Português.
520|a Envio de notícias. Comentários sobre o trabalho de campo, no interior de Pernambuco, e sobre sua tese. Lamenta estar longe de casa e pede notícias de Pedro e de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Landim , Pedro
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cf 2 |e Item documental
100|a Assumpção, Leilah Landim
260|a Paris |a Belém |c 6 dez. 1977 a 26 abr. 1985
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a O destinatário é filho da signatária.
520|a Envio de notícias e comentário sobre o trabalho em Belém.
546|a Português
592|a Bom
791|a Landim, Pedro
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cf 3 |e Item documental
100|a Brito, Carlos Ferreira de
260|a São Paulo |c 8 jun. 1970
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a O signatário é pai de Cacaso.
520|a Envio de notícias.
546|a Português
592|a Bom

791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cf 4 |e Item documental
100|a Brito, Carlos José ferreira de
260|a S. l. |c 5 mar. 1980
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
500|a O signatário é irmão de Cacaso.
520|a Pedido de entrega de 4 toras de peroba.
546|a Português
592|a Bom
791|a Oswaldo
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 5 |e Dossiê
100|a Brito, Gabriela Ferreira de
260|a Belo Horizonte e São Paulo |c de 4 maio 1969 a 9 fev. 1982
300|a 15 docs. |b Manuscrito |f 15 fls.
500|a A signatária, tia de Cacaso, é irmã da Ordem de São Bento. Os cartões são de cunho religioso. Quatro dos documentos são endereçados a Pedro, filho de Cacaso. O cartão de 9 de fevereiro de 1982 é assinado também pela avó de Cacaso. Na carta de 28 de dezembro de 1975 a signatária envia dois poemas de Raïssa Maritain.
520|a Demonstração de afeto e admiração por Cacaso, Leilah e Pedro. Envio de orações. Comentários sobre a religião católica. Notícias familiares. Felicitações de Natal e Ano Novo. Explicação sobre o significado da Páscoa. Referência ao livro *Beijo na boca*, de Cacaso. Comentários sobre a doença e morte do pai de Cacaso. Envio dos textos *Il a suffi d'une fleur* e *Ne dis pas que l'amour est avengle*, de Raïssa Maritain
546|a Português
592|a Bom
600|a Maritain, Raïssa
630|a *Beijo na boca*
630|a *Il a suffi d'une fleur*
630|a *Ne dis pas que l'amour est avengle*
791|a Cacaso
791|a Assumpção, Leilah Landim
791|a Landim, Pedro
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 6 |e Dossiê

100|a Brito, Vanda
260|a São Paulo |a Uberaba – MG |c de 22 mar.1966 a 30 abr. 1977
300|a 22 docs. |b Manuscrito |f 33 fls.
500|a A signatária, mãe de Cacaso, assina Mainha.
520|a Envio de notícias familiares. Interesse no trabalho intelectual de Cacaso. Comenta peça de Cacaso e informa estar apreensiva com a crítica. Preocupação com a saúde do filho e com seus estudos. Incentiva-o a fazer uma viagem à Europa, financiada pelo pai. Demonstração de alegria por receber notícias do filho. Remessa de dinheiro. Comentário sobre a doença do pai de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cf 7 |e Item documental
100|a Brito, Vanda Lóes
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a A signatária é tia de Cacaso.
520|a Elogio a Cacaso e desejo de sucesso em sua vida profissional. Solicitação de remessa do livro *A palavra cerzida*, com dedicatória.
546|a Português
592|a Bom
630|a A palavra cerzida
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 8 |e Dossiê
100|a Bruno, Ana Lúcia
260|a Ituiutaba - MG |c de 6 abr. 1981 a 12 fev. 1980
300|a 3 docs. |b Manuscrito |e 7 anexos |f 14 fls.
500|a A signatária é prima de Cacaso. Há dois poemas, "Folhas amarelas" e "Versinho", no corpo da carta de 6 de abril de 1980.
505|a 1) Poema "Lá", com dedicatória para Cacaso, datilografado, s.l., 11 set 1979, português; 2) Poema "Lua ingrata", manuscrito, s.l., 20 set. 1981, português; 3) Poema "Tempo nublado", manuscrito, s.l., 15 nov 1982, português; 4) Poema "Por ti", manuscrito, s.l., 25 jan. 1982, português; 5) Poema "Tudo isso é loucura", manuscrito, s.l., 11 fev. 1982, português; 6) Poema "Sabor do pecado", manuscrito, s.l., 11 fev. 1982, português; 7) Poema "Verde, verde", com bilhete no verso para Cacaso, s.l., 12 fev. 1982, português.
520|a Elogios a Cacaso, com agradecimento pela conversa que tiveram. Envia um presente de Natal. Comentário sobre sua produção intelectual.
546|a Português

592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cf 9 |e Item documental
100|a Cacaso
260|a São Paulo |c 6 maio 1981
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
500|a O destinatário é irmão de Cacaso.
520|a Informação sobre venda de gado deixado de herança pelo pai de Cacaso, Carlos Ferreira de Brito.
546|a Português
592|a Bom
791|a Brito, Carlos José Ferreira de
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 10 |e Dossiê
100|a Dias, Rosa Emília Machado
260|a Rio de Janeiro |c 14 jan. 1984 a 6 dez. 1986
300|a 15 docs. |b Manuscrito |e 6 anexos |f 26 fls.
505|a 1) Livreto de cordel *História da primeira jornada de literatura de cordel em Campinas-SP* de Rodolfo Coelho Cavalcante. Impresso, Campinas - SP, 3 de maio de 1982, 6 fls., português; 2) Poema "Vontade de viver", manuscrito, S.l., s.d., 1 fl., português; 3) Letra de música "Encontro", com bilhete manuscrito da signatária no corpo do documento. Datilografado, S.l., s.d., 1fl., português; 4) Letra de música "Terra e fruto", com bilhete manuscrito da signatária no corpo do documento. Datilografado, S.l., s.d., 1 fl., português; 5) Letra de música "Samba moreno", com bilhete manuscrito da signatária no corpo do documento. Datilografado, S.l., s.d., 1 fl., português; 6) Jornal *Brasil Poético*. Impresso. Salvador, agosto de 1982, 2fls., português.
520|a Comentários sobre a Ordem Brasileira dos Poetas de Literatura de Cordel. Notícias e bilhetes pessoais. Envio do jornal *Brasil Poético* e de letras de músicas inscritas em festivais.
546|a Português
592|a Bom
630|a Brasil poético
610|a Ordem Brasileira dos Poetas de Literatura de Cordel – OBPLC
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cf 11 |e Item documental

100|a LANDIM, Gilda Manoela Jayme
260|a Santiago |a Paris |c 19 dez. 1969 e 14 jun. 1971
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2fls.
500|a A signatária é sogra de Cacaso.
520|a Comentários sobre sua viagem a Santiago e sua estada em Paris.
546|a Português
592|a Bom
791|a Assumpção, Leilah Landim
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 12 |e Dossiê
100|a Landim, Pedro
260|a S.I. |c 17 jan. 1985
300|a 6 docs. |b Manuscrito |f 6 fls.
500|a O signatário é filho de Cacaso.
520|a Bilhete, avisando que foi para a casa de uma amiga, pedindo ao pai para lhe telefonar. Felicitação pelo Dia dos Pais. Comentários sobre sua viagem a Disneyworld e estada em Paris.
546|a Português
592|a Bom
651|a Paris
610|a Disneyworld
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cf 13 |e Item documental
100|a Lóes, Aquilino
260|a Uberaba - MG |c 22 jan. 1970
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
500|a A carta é assinada pelos avós de Cacaso: Vidica e Aquilino.
520|a Felicitações e alegria pelo nascimento do filho de Cacaso, Pedro Landim, bisneto dos signatários.
546|a Português
592|a Bom
600|a Landim, Pedro
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cf 14 |e Item documental
100|a Lóes, Veridiana Sabino
260|a Uberaba - MG |c 13 mar. 1974

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
500|a A signatária é avó de Cacaso.
520|a Felicitações pelo aniversário de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cf 15 |e Item documental
100|a Não identificados
260|a S. I. |c 25 maio 1983
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Envio de retrato e notícias. Felicitações pelo casamento.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo- Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: CORRESPONDÊNCIA PESSOAL - Cp

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 1 |e Dossiê
100|a Alencar, Guel
260|a Beaulieu-Sur-Mer – França |c 7 jul. 1976
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Comentários sobre o artigo de Cacaso, “Tudo da minha terra” e sobre a poesia de Chacal. Remessa de poemas. Comentários sobre a defesa de tese de Roberto Schwarz, na França. Solicitação de notícias do Brasil.
546|a Português
592|a Bom
600|a Schwarz, Roberto
600|a Chacal
630|a Tudo da minha terra
651|a França
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 2 |e Dossiê
100|a Alvim, Francisco
260|a Brasília |a Nairóbi – Quênia |a Ouro Preto – MG |c de 10 set. 1982 a 16 nov. 1984
300|a 7 docs. |b Manuscrito |e 2 anexos |f 31 fls.
500|a Na carta enviada por Francisco Alvim de 29 dez 1982, Guilherme Mansur também escreve.
505|a 1) Fotocópia de "A mulher é o poeta", entrevista de Caetano Veloso a Régis Bonvicino, com notas do signatário. Impresso e manuscrito, São Paulo, 5 dez. 1979, 4 fls. Português; 2) Fotocópia de "Baudelaire", artigo de George Bataille, do livro *A literatura e o mal*, com notas do signatário. Impresso e manuscrito, S.l., s.d., 17 fls. Francês e português.
520|a Comentários sobre a vida em Tel Aviv e em Nairóbi. Considerações a respeito da poesia marginal. Notícias de amigos. Solicita colaboração para o periódico *Poesia Livre*. Envio de poema “Leopoldo...” e dos artigos “A mulher do poeta”, de Régis Bonvicino, e “Baudelaire”, de George Bataille.
546|a Português
592|a Bom
600|a Bonvicino, Régis

600|a Veloso, Caetano
600|a Bataille, George
630|a Leopoldo...
630|a A mulher do poeta
630|a Baudelaire
630|a Poesia Livre
650|a Poesia marginal
651|a Tel Aviv
651|a Nairóbi
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 3 |e Dossiê
100|a Alvim Jr., Fausto
260|a S.I. |c 13 nov. 1975 e 14 mar. 1976
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Elogio ao livro *Beijo na boca*, de Cacaso, e comentário sobre a remessa de texto do signatário.
546|a Português
592|a Bom
630|a Beijo na boca
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 4 |e Item documental
100|a Andrade, Carlos Drummond de
260|a Rio de Janeiro |c 3 jul. 1983
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Agradecimento pelo artigo escrito por Cacaso, sobre Carlos Drummond de Andrade, na *Folha de S. Paulo*. Elogios e agradecimento pelo envio do livro *Mar de mineiro*.
546|a Português
592|a Bom
630|a Mar de mineiro
630|a Folha de S. Paulo
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 5 |e Dossiê
100|a Ângela
260|a S.I. |c de 19 fev. 1974 a 6 ago. 1975
300|a 9 docs. |b Manuscrito |f 14 fls.
520|a Notícias sobre a vida pessoal. Comentários sobre Leilah Landim Assumpção, Chacal, Heloísa Buarque de Holanda e João Carlos Pádua.
546|a Português
592|a Bom
600|a Assumpção, Leilah Landim
600|a Chacal
600|a Holanda, Heloísa Buarque de
600|a Pádua, João Carlos
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 6 |e Dossiê
100|a Ângelo, Nelson
260|a Paris |c de 10 de jun. 1984 e 26 de jun. 1984
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 4 fls.
520|a Informações sobre a vida profissional em Paris.
546|a Português
592|a Bom
651|a Paris
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 7 |e Dossiê
100|a Augusta
260|a Lisboa |c 13 fev. 1973
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias sobre a vida pessoal e sobre viagem.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 8 |e Item documental
100|a Baêta, Lourenço
260|a Rio de Janeiro |c 4 maio 1979
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Informações sobre a canção “Festa no céu”, parceria de Cacaso e Lourenço Baêta. Notícias de sua vida profissional. Comentário sobre artigo de Ana Maria Bahiana, na revista *Som Três*.
546|a Português
592|a Bom
600|a Bahiana, Ana Maria
600|a Cacaso
600|a Baêta, Lourenço
630|a Festa no céu
630|a Som Três
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 9 |e Dossiê
100|a Barbosa, Lila Jardim de Assis
260|a Londres |a Salvador |c de 16 maio 1975 a 1 jan. 1977
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 7 fls.
500|a Há uma carta sem data.
520|a Pedido de notícias dos amigos. Manifestação de tristeza pela morte da mãe da signatária. Convite para Cacaso visitá-la. Notícias sobre a vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 10 |e Dossiê
100|a Baroni, Marilda
260|a Nova Jersey – EUA |c 13 nov. [1972]
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 9 fls.
520|a Notícias sobre atividades acadêmicas, no Douglass College, e o cotidiano nos Estados Unidos. Citação do nome de Vilma Arêas e do livro *Amor e psyche*, de Erich Neuman
546|a Português
592|a Bom
600|a Arêas, Vilma
600|a Neuman, Erich
610|a Douglass College

630|a Amor e psyche
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 11 |e Item documental
100|a Bernardes, Diana
260|a Los Angeles – EUA |c 14 ago. 1974
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
520|a Comentários sobre sua vida nos Estados Unidos. Referência a Richard Nixon, Joan Baez, Antonio Carlos Jobim, Oscar Castro Neves e Geraldo Pinto Rodrigues. Comentário sobre o poema “A noite e os objetos”, e sobre o livro *Grupo escolar*, de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Baez, Joan
600|a Jobim, Antonio Carlos
600|a Neves, Oscar Castro Neves
600|a Nixon, Richard
600|a Rodrigues, Geraldo Pinto
610|a Douglass College
630|a A noite e os objetos
630|a Grupo Escolar
791|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 12 |e Item documental
110|a Beacon Press
260|a Boston – EUA |c 29 fev. 1972
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fls.
500|a Carta assinada por SEUAn Huey.
520|a Agradecimento pela carta enviada por Cacaso, na qual ele pede permissão para publicar o ensaio "Avant-garde and kitsch", do livro *Art and culture*, de Clement Greenberg. A signatária pede mais informações acerca da utilização que ele pretende fazer do artigo.
546|a Inglês
592|a Bom
600|a Greenberg, Clement
630|a Avant-garde and kitsch
630|a Art and culture
700|a Huey, Seuan
791|a Cacaso

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência

092|a Cacaso |b ACB Cp 13 |e Dossiê

100|a Brasil, Emanuel

260|a Nova Iorque – EUA |a Cidade do México |c de 1 nov. 1967 a 2 jan. 1969

300|a 7 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 8 fls.

520|a Notícias da vida cultural e intelectual nos Estados Unidos. Comentários sobre antologia de poesia brasileira feita em parceria com Elizabeth Bishop e Robert Lowell. Agradecimento pelo envio de comentários sobre o livro *A palavra cerzida*, de Cacaso. Informações sobre as eleições presidenciais nos Estados Unidos. Referência aos irmãos Haroldo e Augusto de Campos, Emanuel Brasil e Jean Luc Goddard.

546|a Português

592|a Bom

600|a Campos, Haroldo de

600|a Campos, Augusto de

600|a Lowell, Robert

600|a Bishop, Elizabeth

600|a Brasil, Emanuel

600|a Goddard, Jean Luc

791|a Cacaso

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete

092|a Cacaso |b ACB Cp 14 |e Item documental

100|a Breno

260|a Rio de Janeiro |c 8 out. 1983

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

520|a Comentário sobre contrato de separação entre Cacaso e Leilah Landim Assumpção.

546|a Português

592|a Bom

600|a Assumpção, Leilah Landim

791|a Cacaso

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 15 |e Item documental
100|a Cacaso
260|a São Paulo |c 20 de abril de 1981
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Envio de confirmação e formalização da proposta para a venda de gado.
Solicitação de resposta no caso de interesse na compra.
546|a Português
562|a Uma cópia da carta.
592|a Bom
791|a Camargo, Saulo de Ávila
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 16 |e Item documental
100|a Caíque
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
500|a Papel timbrado da Pontifícia Universidade Católica - PUC-Rio
520|a Lembrete para Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 17 |e Dossiê
100|a Caki
260|a S.l. |c de 22 maio 1974 a 1 de ago. 1974
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 5 fls.
520|a Comentários sobre sua vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 18 |e Dossiê
100|a Campelo, Viriato
260|a Teresina |c jul. e set. 1984

300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
520|a Envio da revista *Floretim* e comentários sobre artigos de Cacaso, entre eles Poesia feminina entre o mosaico e o lírico e um mundo sem musas. Solicita sugestões relativas à revista.
546|a Português
592|a Bom
630|a Floretim
630|a Poesia feminina entre o mosaico e o lírico e um mundo sem mEUAs
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 19 |e Dossiê
100|a Caneva, Giovanni, Padre
260|a Itaberaba – Bahia |c dez. 1976 e dez. 1977
300|a 2 docs. |b Impresso e manuscrito |e 3 anexos |f 9 fls.
505|a 1) Convite para inauguração da sede do Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Itaberaba. Impresso, Itaberaba – BA, s.d., 1 fl. Português; 2) Eu quero a terra, poema de Dom José Brandão de Castro. Impresso, Itaberaba – BA, 22 de maio de 1977, 1fl. Português; 3) ABC do MDB, sem autoria. Impresso, s.l., s.d., 4 fls. Português. Há nota manuscrita de Cacaso.
520|a Felicitações de Natal e Ano-Novo.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 20 |e Item documental
100|a Carlos José
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Bilhete para Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 21 |e Dossiê
100|a Castro, Maria da Glória

260|a Rio de Janeiro |c 13 mar. 1981 e 27 jul. 1983
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Felicitações pelo aniversário de Cacaso. Envia currículo e solicita apoio para conseguir emprego em filme de Eduardo Escorel.
546|a Português
592|a Bom
600|a Escorel, Eduardo
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 22 |e Dossiê
100|a Castro, Paulo de
260|a Paris |c de 12 jul. a 29 out.1967
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 10 fls.
520|a Notícias sobre sua vida em Paris. Convida Cacaso para fazer-lhe uma visita. Pede informação sobre a família de Cacaso e amigos em comum. Referências a Flávia Nogueira da Costa e ao Instituto Francês de Fotografia.
546|a Português
592|a Bom
600|a Costa, Flávia Nogueira da
610|a Instituto Francês de Fotografia
651|a Paris
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 23 |e Item documental
100|a Cecília
260|a Paris |c de 15 jul. 1971
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Comentários sobre vida acadêmica. Referência a Dionísio Toledo.
546|a Português
592|a Bom
600|a Toledo, Dionísio
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 24 |e Item documental
100|a Celinha

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias de Fribourg - Suíça
546|a Português
592|a Bom
651|a Fribourg
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 25 |e Dossiê
110|a Centre d'Études des Communications de Masse
260|a Paris |c 15 fev. e 8 mar. 1972
300|a 2 docs. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a As duas cartas são assinadas por Olivier Burgelin.
520|a Informa que os direitos de tradução do artigo Kitsch et objet, dos autores Abraham Moles e Eberhardt Wahl, não estão disponíveis para a língua portuguesa, pois já foram cedidos à Editora Vozes.
546|a Francês
592|a Bom
600|a Moles, Abraham
600|a Wahl, Eberhardt
630|a Kitsch et objet
610|a Editora Vozes
700|a Burgelin, Olivier
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 26 |e Item documental
100|a Chamie, Mário
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
500|a O envelope e o cartão trazem o timbre da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
520|a Votos de boas-vindas à cidade.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 27 |e Item documental
100|a Cherem, Carlos Eduardo
260|a Belo Horizonte |c 28 jan. 1980
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
520|a Envia o livro de sua autoria, *As imagens do ar*, e solicita opinião de Cacaso.
Referência à cidade de Belo Horizonte.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cherem, Carlos Eduardo
630|a As imagens do ar
651|a Belo Horizonte
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 28 |e Item documental
100|a Cíntia
260|a Bonn - Alemanha |c 16 dez. 1974
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
500|a A fotografia do anexo se encontra na iconografia do Arquivo Cacaso.
520|a Comentários sobre a vida na Alemanha.
546|a Português
592|a Bom
651|a Alemanha
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 29 |e Dossiê
100|a Cláudia
260|a São Paulo |c de 4 maio a 13 mar. 1981
300|a 4 docs. |b Manuscrito |f 4 fls.
520|a Notícias sobre a vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 30 |e Dossiê

100|a Corção, Teka
260|a Londres |c 24 jul. 1975 e 15 abr. 1976
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 5 fls.
520|a Comentários sobre sua vida pessoal e sobre o livro de Chacal, *Preço da passagem*.
546|a Português
592|a Bom
600|a Chacal
630|a Preço da passagem
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 31 |e Dossiê
100|a Costa, Sueli
260|a Juiz de Fora - MG |c de 16 jan. 1966 a 31 jan. 1969
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 6 fls.
500|a Nas cartas de 23 de maio de 1968 e 31 de janeiro de 1969, Telma Costa também escreve. Na missiva, sem data, Sueli envia letra de música, incompleta, para Cacaso terminar.
520|a Envio das seguintes músicas para Cacaso escrever as letras: Defunto, Quem mais posso dizer?, Modinha, Toada da ternura, Mágoa de amor, Chorinho, Dia de domingo, Calung e Álbum de retratos. Notícias sobre festival de que participou em Juiz de Fora. Convida Cacaso para ir à cidade e pede opinião sobre letra de música. Referência ao conjunto musical Triêto, a Chico Buarque de Holanda, Beth Carvalho, Telma Costa, Paulinho da Viola e Élton Medeiros.
546|a Português
592|a Bom
600|a Carvalho, Beth
600|a Costa, Sueli
600|a Costa, Telma
600|a Holanda, Chico Buarque de
600|a Medeiros, Élton
600|a Viola, Paulinho da
610|a Triêto
630|a Álbum de retratos
630|a Calunga
630|a Chorinho
630|a Defunto
630|a Dia de domingo
630|a Mágoa de amor
630|a Modinha
630|a Quem mais posso dizer?
630|a Toada da ternura
791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 32 |e Dossiê
100|a Costa, Telma Corrêa
260|a Juiz de Fora - MG |c 18 set. 1968
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 5 fls.
500|a Na carta de 18 de setembro de 1968, Sueli Costa também escreve.
520|a Envio de notícias, poemas e desenhos. Comentários sobre a canção Álbum de retratos, de Cacaso em parceria com Sueli Costa.
546|a Português
592|a Bom
600|a Costa, Sueli
630|a Álbum de retratos
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 33 |e Item documental
100|a Cristina
260|a S.l. |c [dez. 1985]
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Felicitações de Ano-Novo.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 34 |e Item documental
100|a Dandé
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentários sobre sua vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 35 |e Item documental
100|a Darci, Maria Helena
260|a S.I.|c 19 jul. 1975
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envio de notícias.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 36 |e Item documental
100|a Delmonte, Hélène
260|a S.I. |c jan. 1988
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias sobre a vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 37 |e Item documental
100|a Dib, Demilton
260|a S.I.|c dez. 1976
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Votos de boas-festas.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 38 |e Item documental
100|a Doctors, Felipe
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
500|a Bilhete em forma de poema.

520|a Solicitação de encontro com Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 39 |e Item documental
110|a Edifício Dias de Castro
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 2 anexos |f 18 fls.
500|a Assinatura ilegível.
505|a 1) Fotocópia da ata da Assembleia Geral Extraordinária. Datilografado, Rio de Janeiro, 8 de setembro de 1981, 10 fls. Português; 2) Fotocópia do relatório da comissão de obras. Datilografado, Rio de Janeiro, 2 de dezembro de 1982, 7 fls. Português.
520|a Envio de documentos relacionados ao condomínio de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 40 |e Dossiê
110|a Editora Brasiliense
260|a São Paulo |c 24 maio e 17 jun. 1985
300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 5 fls.
500|a O bilhete é assinado por Marina Nihei
505|a 1) Contrato de edição do livro *Beijo na boca e outros poemas*. Impresso e manuscrito. São Paulo, s.d., 2 fls. Português; 2) Carta-circular. Datilografado, São Paulo, janeiro de 1985, 1fl. Português.
520|a Envio de minuta de contrato de edição e carta-circular sobre pagamento de direitos autorais do livro *Beijo na boca e outros poemas*.
546|a Português
592|a Bom
630|a Beijo na boca
700|a Nihei, Marina
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 41 |e Item documental
110|a Editora Civilização Brasileira
260|a Rio de Janeiro |c 15 set. 1978
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a A carta é assinada por Moacir Félix.
520|a Solicita colaboração de Cacaso para elaboração da coleção *Encontros com a Civilização Brasileira*.
546|a Português
592|a Bom
630|a Encontros com a Civilização Brasileira
700|a Félix, Moacir
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 42 |e Dossiê
110|a Editora Perspectiva
260|a São Paulo |c de 1 jun. 1971 a 11 fev. 1972
300|a 4 docs. |b Datilografado |f 4 fls.
500|a As cartas de 1 e de 24 de junho de 1971 são assinadas por Fany Kon.
520|a Solicitação do original de *Capitalismo periférico e desenho industrial no Brasil*. Informação sobre o original enviado por Cacaso. Autorização de transcrição.
546|a Português
592|a Bom
630|a Capitalismo periférico e desenho industrial no Brasil
700|a Kon, Fany
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 43 |e Item documental
110|a Escola Estadual João Tarcísio Bueno
260|a São Gonçalo – RJ |c 5 maio 1986
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
500|a A carta é assinada por Lúcia Veloso Maurício.
520|a Solicitação de autorização para reprodução do poema Happy End que será usado no projeto, Escola Colorida. Convite para a inauguração do projeto na Escola Estadual Coronel João Tarcísio Bueno. Referência a Carlos Scliar.
546|a Português
592|a Bom
600|a Scliar, Carlos
610|a Escola Estadual Coronel João Tarcísio Bueno

630|a Happy end
630|a Escola Colorida
791|a Cacaso
700|a Maurício, Lúcia Veloso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 44 |e Item documental
110|a Escola Superior de Desenho Industrial - ESDI
260|a Rio de Janeiro |c 3 fev. 1972
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 2 anexos |f 3 fls.
500|a A carta é assinada por Carmen Portinho.
505|a 1) Recibo de doação feita por Cacaso à Caixa Escolar da ESDI.
Datilografado, Rio de Janeiro, 22 de dezembro de 1971. 1 fl. Português; 2) Recibo
por serviços prestados. Datilografado, Rio de Janeiro, 22 de dezembro de 1971. 1
fl. Português.
520|a Agradecimento a colaboração prestada por Cacaso como professor.
Referência a Carmen Portinho.
546|a Português
592|a Bom
600|a Portinho, Carmen
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 45 |e Item documental
100|a ESCOREL, Eduardo
260|a Rio de Janeiro |c 9 ago. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 2 fls.
505|a Autorização escrita de Cacaso para a Cinefilmes, autorizando-a a utilizar o
roteiro de *O cavalinho azul*, de sua autoria. Datilografado, S.l., s.d., 1fl. Português.
520|a Envio de sugestões para o roteiro de *O cavalinho azul* e relação de letras
das canções do filme ainda não finalizadas.
546|a Português
592|a Bom
630|a O cavalinho azul
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 46 |e Dossiê

100|a Escorel, Silvia
260|a Brasília |c 23 jun. 1976
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Envio de notícias de sua vida em Brasília.
546|a Português
592|a Bom
651|a Brasília
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 47 |e Dossiê
100|a Farkas, João Paulo
260|a S.I. |c 12 jan. 1976
300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 4 fls.
505|a *Caderno Aberto*. Datilografado, S.I., s.d., 2 fls. Português.
520|a Pedido de colaboração para o primeiro número da revista *Cadernos Aberto*.
Elogios ao livro *Beijo na boca*, de Cacaso. Pedido de envio de poemas a Heloísa
Buarque de Holanda.
546|a Português
592|a Bom
600|a Holanda, Heloísa Buarque
630|a Caderno Aberto
630|a Beijo na boca
651|a São Paulo
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 48 |e Item documental
100|a Ferreira, Paulo Guimarães
260|a Boston – EUA |c 21 dez. 1977
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envio de notícias e felicitações de Natal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 49 |e Item documental

100|a Figueiredo, Luís Antônio de
260|a S.I.|c s.d
300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 3 fls.
505|a Poema Já não somos o que fomos. Datilografado, São Paulo, 1 nov. 1965, 2 fls. Português.
520|a Envio do poema Já não somos o que fomos de autoria do remetente. Informa recebimento de poemas. Comentários sobre A palavra cerzida. Solicita o envio de suplementos literários do *Correio da Manhã*.
546|a Português
592|a Bom
630|a A palavra cerzida
630|a Correio da Manhã
630|a Já não somos o que fomos
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 50 |e Dossiê
100|a Fonseca Júnior, Gelson
260|a Brasília |a Washington |c de 26 fev. 1970 a 18 ago.1976
300|a 30 docs. |b datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 52 fls.
500|a A carta de 14 de abril de 1975 foi escrita no verso da fotocópia da crítica de Vicent Canbey para o *The New York Times*, sobre o filme *Alma*, de Zelito Viana. Há bilhetes de Diana, esposa do signatário, no final das cartas de 15 de junho e de 2 de outubro de 1970.
505|a Samba em descompasso pra dona Adriana, composto pelo signatário. Datilografado, S.I., s.d., 1 fl. Português.
520|a Comentário sobre sua vida pessoal em Brasília. Notícias de sua mudança para Washington. Relato da passagem por Buenos Aires e Lima. Comentários sobre política internacional. Solicitação de notícias e publicações do Brasil. Referências a José Guilherme Merquior e ao filme *Alma*, de Zelito Viana. Elogios aos poemas de *Grupo escolar* e *Beijo na boca*. Comentários sobre a vida acadêmica de Cacaso na ESDI e na PUC-Rio.
546|a Português
592|a Bom
600|a Merquior, José Guilherme
600|a Viana, Zelito
610|a Escola Superior de Desenho Industrial – ESDI
610|a Pontifícia Universidade Católica – PUC
630|a Alma
630|a Beijo na boca
630|a Grupo escolar
651|a Brasília
651|a Buenos Aires
651|a Lima

651|a Washington
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 51 |e Item documental
100|a Fontes, Luís Olavo
260|a Pokhara – Nepal |a Katmandu – Nepal |c 21 e 26 jul. 1977
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.
520|a Notícias da viagem ao Nepal, com o poeta Pedro Lage.
546|a Português
592|a Bom
600|a Lage, Pedro
651|a Nepal
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 52 |e Dossiê
110|a Fundação Cultural de Uberaba
260|a Uberaba – MG |c 2 set. 1986
300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 4 fls.
500|a Um dos documentos é uma fotocópia. O documento é assinado por Jorge Alberto Nabut, diretor-executivo.
505|a 1) Fotocópia de comunicado da Fundação Cultural de Uberaba. Datilografado, Uberaba, s.d., 1 fl. Português; 2) Fotocópia de questionário para a Enciclopédia dos artistas de Uberaba. Datilografado, Uberaba – MG, s.d., 1 fl. Português.
520|a Solicitação de dados biobibliográficos de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
700|a Nabut, Jorge Alberto
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 53 |e Item documental
100|a Galvão, Walnice Nogueira
260|a [Parati] |c [20 jan. 1977]
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Aviso sobre concessão de bolsa de pesquisa da Fundação de Amparo à

Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP.

546|a Português

592|a Bom

610|a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Telegrama

092|a Cacaso |b ACB Cp 54 |e Item documental

100|a Giannotti, José Artur

260|a São Paulo |c 11 ago. 1972

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.

520|a Solicitação de reenvio do artigo para publicação.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

600|a Celso, José

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal

092|a Cacaso |b ACB Cp 55 |e Dossiê

100|a Gilda

260|a Madri |a Paris |c de 5 maio 1971 a 18 dez. 1976

300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.

520|a Notícias sobre a vida pessoal.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência

092|a Cacaso |b ACB Cp 56 |e Dossiê

100|a Gonçalves, Rita

260|a Salvador |c 25 out. 1982

300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito e |f 2 fls.

520|a Notícias sobre a vida na Bahia. Referência a Rosa Emília Machado Dias, esposa de Cacaso.

546|a Português

592|a Bom

600|a Dias, Rosa Emilia Machado

651|a Bahia

791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 57 |e Item documental
110|a Grêmio Literário e Recreativo de Barretos
260|a Barretos – SP |c 23 nov. 1976
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
520|a Informações sobre a aquisição do título patrimonial do Grêmio Literário e Recreativo de Barretos.
546|a Português
592|a Bom
610|a Grêmio Literário e Recreativo de Barretos
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 58 |e Item documental
100|a Guga
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Lembrete para Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 59 |e Dossiê
100|a Horcades, Carlos
260|a S.I. |c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a Há um conto do signatário, sem título, no corpo do bilhete.
520|a Bilhete para Cacaso. Cartão de felicitação de Ano-Novo.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 60 |e Dossiê
110|a Instituto Brasileiro de Desenvolvimento
260|a Rio de Janeiro |c 7 fev. 1977
300|a 2 docs. |b Datilografado |f 2 fls.
520|a Informações sobre cursos do Instituto. Convite para inauguração da nova sede do mesmo.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 61 |e Dossiê
110|a Instituto Nacional de Previdência Social
260|a Rio de Janeiro |c 2 jan. 1976 e 29 out. 1976
300|a 2 docs. |b Datilografado |f 2 fls.
520|a Solicitação da presença de Cacaso à agência.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 62 |e Item documental
100|a Jaime
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Aviso de que ligará mais tarde.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 63 |e Item documental
100|a João Alexandre
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Bilhete de agradecimento.
546|a Português

592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 64 |e Item documental
100|a Jobim
260|a Brasília |c 8 ago.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 7 fls.
505|a Notas sobre a Escola Superior de Desenho Industrial – ESDI. Datilografado.
6 fls. Brasília, s.d. Português.
520|a Comunica envio de notas sobre a Escola Superior de Desenho Industrial –
ESDI.
546|a Português
592|a Bom
610|a Escola Superior de Desenho Industrial – ESDI
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 65 |e Item documental
100|a Jobim, Tom
260|a Nova Iorque – EUA |c 26 out. 1967
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Considerações sobre a guerra do Vietnã e sobre o futuro do Brasil.
546|a Português
592|a Bom
651|a Vietnã
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 66 |e Dossiê
100|a Jofili Filho, José
260|a Estocolmo |a Nova Iorque |a Paris e |c de 16 abr. 1966 a 30 nov. 1967
300|a 8 docs. |b Manuscrito e datilografado |f 16 fls.
520|a Comentários sobre amigos e familiares. Notícias de seu cotidiano em Paris,
Estocolmo e Nova Iorque. Digressões sobre filosofia e sobre os seguintes autores:
Jean Paul Sartre, Friedrich Nietzsche e José Guilherme Merquior. Referência a
Gelson Fonseca Junior. Solicitação de envio do livro *A palavra cerzida*, de
Cacaso.

546|a Português
592|a Médio
600|a Sartre, Jean Paul
600|a Nietzsche, Friedrich
600|a Merquior, José Guilherme
600|a Fonseca Junior, Gelson
630|a A palavra cerzida
651|a Paris
651|a Estocolmo
651|a Nova Iorque
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Telegrama
092|a Cacaso |b ACB Cp 67 |e Item documental
100|a Júnior
260|a Washington |c 13 jun. 1975
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Lembrete para Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 68 |e Item documental
110|a Kairós Livraria e Editora
260|a São Paulo |c 5 jan. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
500|a A carta é assinada por Márcia Vinci de Moraes.
520|a Informação sobre o estoque e vendas do livro *Mar de mineiro*.
546|a Português
592|a Bom
630|a Mar de mineiro
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 69 |e Item documental
100|a L. Alberto
260|a Goiânia |c 31 jul. 1980

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Aviso de envio de fotografias.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 70 |e Item documental
100|a Lafetá, João Luís
260|a São Paulo |c 21 jan. 1975 a 16 out. 1975
300|a 3 docs. |b Datilografado |f 6 fls.
520|a Acusa recebimento e elogio do livro *Grupo escolar*. Crítica a Luís Costa Lima. Referências à Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio, ao jornal *Opinião*, Roberto Schwarz, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Murilo Mendes e Oswald de Andrade.
546|a Português
592|a Bom
600|a Andrade, Carlos Drummond
600|a Andrade, Oswald de
600|a Lima, Luís Costa
600|a Melo Neto, João Cabral
600|a Mendes, Murilo
600|a Schwarz, Roberto
610|a Pontifícia Universidade Católica – PUC
630|a Grupo escolar
630|a Opinião
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 71 |e Dossiê
100|a LAGE, Pedro
260|a Fortaleza |a Shiraz – Irã e |c 2 mar. 1977
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Comentários sobre sua viagem por Pasárgada e Shiraz, no Irã, e em Fortaleza.
546|a Português
592|a Bom
651|a Pasárgada
651|a Shiraz
651|a Fortaleza
791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 72 |e Item documental
110|a Leia Livros
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 3 fls.
500|a O bilhete assinado por Pedro.
505|a Carta à editora Leia Livros, assinada por Aristides Klafke. Datilografado. São Paulo, 20 out. 1982. 2 fls. Português.
520|a Comentário sobre a carta enviada à editora Leia Livros, em anexo, pelo sr. Aristides Klafke.
546|a Português
592|a Bom
600|a Klafke, Aristides
700|a Pedro
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 73 |e Item documental
100|a LINS, Carlos A.
260|a Petrópolis – RJ |c 28 nov. 1978
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a O signatário comenta acidente de carro que sofreu. Elogio ao livro *Na corda bamba*, de Cacaso. Pede notícias da vida em São Paulo. Referência a Pedro Lage.
546|a Português
592|a Bom
600|a Lage, Pedro
630|a Na corda bamba
651|a São Paulo
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 74 |e Dossiê
110|a Livraria Pioneira Editora
260|a São Paulo |c 20 jan. e 3 abr. 1972
300|a 2 docs. |b Datilografado |e 1 anexo |f 3 fls.
500|a As cartas são assinadas por Enio Matheus Guazzelli.

505|a Aviso de reembolso. Impresso e manuscrito, s.l., 24 de setembro de 1972, 1 fl. Português.

520|a Reembolso postal relativo à aquisição de livros.

546|a Português

592|a Bom

700|a Guazzelli, Enio Matheus

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete

092|a Cacaso |b ACB Cp 75 |e Item documental

100|a Magalhães, Zeca de

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 2 fls.

505|a Convite para inauguração da Bodega do Poeta. Manuscrito, S.l., s.d., 1 fl. Português.

520|a **Comunica inauguração da Bodega do Poeta, em Itabuna, Bahia.**

546|a Português

592|a Bom

610|a Bodega do poeta

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete

092|a Cacaso |b ACB Cp 76 |e Dossiê

100|a Maia, Carlito

260|a S.l. |c 9 dez. 1982 e 1 julho 1985

300|a 2 docs. |b Manuscrito |e 3 anexos |f 5 fls.

505|a 1) Cópia xerox de recorte da sessão Painel do Leitor da *Folha de S. Paulo* com cartas escritas pelo signatário e por Alice Soares de Miranda. Impresso, São Paulo, 15 de jun. e 20 de jun. 1985, 1 fl. Português; 2) Fotocópia de recorte da sessão Painel do Leitor da *Folha de S. Paulo* com carta escrita por Carlito Maia. Impresso, São Paulo, 30 jun. 1985, 1 fl. Português; 3) Trecho de fotocópia do poema "Tengo", de Nicolas Guillén. Impresso, S.l. s.d., 1 fl. Português.

520|a Comentários em forma de poesia sobre Ronald Reagan, Adolf Hitler e sobre os naturais de Minas Gerais.

546|a Português

592|a Bom

600|a Hitler, Adolf

600|a Reagan, Ronald

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência

092|a Cacaso |b ACB Cp 77 |e Dossiê

100|a Maia, João Domingues

260|a Rio de Janeiro |c 3 jul. 1973 e 2 ago. 1973

300|a 2 docs. |b Datilografado |e 1 anexo |f 3 fls.

505|a Trecho do artigo de Cacaso "Sinal dos tempos e dos espaços".
Datilografado, S.l. 2 jul. 1973, 1 fl. Português.

520|a Solicita autorização para reproduzir, em livro do signatário, trecho do artigo de Cacaso "Sinal dos tempos e dos espaços", publicado no jornal *Opinião e agradece*, antecipadamente.

546|a Português

592|a Bom

630|a Sinal dos tempos e dos espaços

630|a Opinião

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal

092|a Cacaso |b ACB Cp 78 |e Item documental

100|a Marciel

260|a Paris |c 9 out. 1975

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

520|a Notícias de Paris.

546|a Português

592|a Bom

651|a Paris

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 79 |e Item documental

100|a Maria Clara

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

520|a Notícias sobre a vida pessoal.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 80 |e Dossiê
100|a Maria Inês
260|a Buenos Aires |a Campos do Jordão – SP |a Porto Rotondo - Itália |c de 30
set. 1967 a 2 jul. 1978
300|a 6 docs. |b Manuscrito |f 6 fls.
520|a Notícias sobre a vida pessoal e suas viagens.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 81 |e Dossiê
100|a Massoca
260|a Amsterdã |a Londres |c de 30 maio a 14 jul. 1975
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 8 fls.
520|a Solicita notícias do Brasil. Comentários sobre sua vida na Europa, a capa do
livro *Beijo na boca* e o artigo “Tudo da minha terra”.
546|a Português
592|a Bom
630|a Tudo da minha terra
630|a Beijo na boca
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 82 |e Item documental
100|a Matos Neto, Gramiro de
260|a Lisboa |c 10 jan. 1978
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a O signatário comunica que está em Lisboa. Felicitações de Ano-Novo.
Referência ao Instituto de Estudos Africanos da Faculdade de Letras da
Universidade de Lisboa.
546|a Português
592|a Bom
610|a Instituto de Estudos Africanos da Faculdade de Letras da Universidade de
Lisboa
651|a Lisboa
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 83 |e Item documental

100|a Mendes, George

260|a S.I.|c 28 fev. 1984

300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 5 fls.

505|a Fotocópia de quatro folhas de recortes de jornais do Piauí sobre a visita de Cacaso e de outros poetas marginais a Teresina, para realização do evento "Torquatália". Impreso, S.I., s.d., 4 fls., Português.

520|a Envio de recortes de jornais piauienses sobre a participação de Cacaso no evento "Torquatália".

546|a Português

592|a Bom

611|a Torquatália

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 84 |e Item documental

100|a Mendes, Gilberto

260|a Santos |c 28 jan. 1968

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

520|a Comentários acerca de artigo do signatário sobre Edu Lobo.

546|a Português

592|a Bom

600|a Lobo, Edu

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 85 |e Item documental

100|a Meneses, Paulo

260|a Rio de Janeiro |c 26 jul. 1976

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito e |f 1fl.

520|a O signatário comunica que se mudou para Recife e informa o novo endereço.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 86 |e Dossiê
100|a Merquior, José Guilherme
260|a Alemanha |a Londres |a Paris ||c de 12 ago. 1966 a 23 jan. 1974
300|a 8 docs. |b Manuscrito |f 14 fls.
520|a Pedido de desculpa pela demora para devolver livro de Cacaso. Comentários sobre a poesia de João Cabral de Melo Neto e Augusto Frederico Schmidt. Críticas ao Concretismo. Elogios ao livro *Palavra cerzida*, de Cacaso, e aconselha-o a enviá-lo a outros críticos. Discussões acerca de Karl Marx e Georg Lukács. Referências a Leandro Konder, Antonio Candido, Luiz Costa Lima e Roberto Schwarz.
546|a Português
592|a Bom
600|a Schmidt, Augusto Frederico
600|a Melo Neto, João Cabral
600|a Konder, Leandro
600|a Cândido, Antônio
600|a Lima, Luiz Costa
600|a Schwarz, Roberto
600|a Marx, Karl
600|a Lukács, Georg
611|a Poesia concreta
630|a A palavra cerzida
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 87 |e Item documental
100|a Mícolis, Leila
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1fl.
500|a Bilhete escrito no corpo do convite.
520|a Convite para o evento “Karaokê Botanic a Todo Pique”, no qual haverá leitura de poemas de Cacaso e outros poetas.
546|a Português
592|a Bom
611|a Karaokê Botanic a Todo o Pique
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 88 |e Dossiê
100|a Miranda, Luís Alberto
260|a Austin – EUA |a Iowa City – EUA |a Uberaba – MG |c de 5 fev. 1968 a 23 jun. 1970
300|a 15 docs. |b Datilografado e manuscrito e |f 17 fls.
500|a A segunda folha da carta de 23 jun. 1970 não consta do documento.
520|a Envio de notícias sobre sua vida nos Estados Unidos. Parabeniza Cacaso pelo seu aniversário. Comentários sobre os cursos de literatura de que está participando. Comunica seu retorno ao Brasil. Referências ao *Pasquim* e à cidade de Uberaba , Minas Gerais.
546|a Português
592|a Bom
630|a Pasquim
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 89 |e Item documental
100|a Miranda, Maria Lídia P.
260|a S.I. |c 25 out. 1967
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Envio de notícias. Referência à canção “Alegria, alegria”, de Caetano Veloso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Veloso, Caetano
630|a Alegria, alegria
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 90 |e Item documental
100|a Miúcha
260|a Paris |c 19 set. 1987
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Envio de notícias.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 91 |e Item documental

100|a Naidin, Paulo

260|a Rio de Janeiro |c 23 jul. 1967

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

520|a Comentários sobre doença do signatário, leitura de Jorge Amado e Aldous Huxley.

546|a Português

592|a Bom

600|a Amado, Jorge

600|a Huxley, Aldous

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete

092|a Cacaso |b ACB Cp 92 |e Item documental

100|a Nandinho

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

520|a Aviso de término de tarefa.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência

092|a Cacaso |b ACB Cp 93 |e Dossiê

100|a Pádua, João Carlos

260 |a Caracas |a Nova Iorque |a Paris |c de 6 a 10 abr. 1976

300|a 4 docs. |b Manuscrito |f 4fls.

500|a Há um cartão-postal sem data.

520|a Notícias de sua estadia em Paris.

546|a Português

592|a Bom

651|a Paris

791|a Cacaso

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 94 |e Item documental
100|a Palú, Lauro |c Padre
260|a Aparecida do Norte – SP |c 23 ago. 1976
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Elogia textos de Cacaso e pede o endereço da Editora Fontana.
546|a Português
592|a Bom
610|a Editora Fontana
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 95 |e Dossiê
100|a Patrícia
260|a Boston – EUA |a São Francisco – EUA |c de 14 maio 1969 a 17 set. 1970
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias da vida nos Estados Unidos.
546|a Português
592|a Bom
651|a Estados Unidos
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 96 |e Dossiê
100|a Paulo
260|a Londres |a Luxemburgo |c 4 nov. 1957
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a Há um cartão com data ilegível.
520|a Notícias de viagens por Luxemburgo e Londres.
546|a Português
592|a Bom
651|a Londres
651|a Luxemburgo
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 97 |e Item documental
100|a Paulo Sérgio
260|a los - Grécia |c 21 ago. 1975
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias pessoais.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 98 |e Item documental
100|a Pedro
260|a Paris |c 16 jul. 1986
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentários sobre sua vida pessoal em Paris.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 99 |e Dossiê
100|a Perez, Flávia Lúcia
260|a Montreal – Canadá |c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a Em um dos cartões, outra pessoa, não identificada, escreveu com a
signatária.
520|a Notícias do Canadá. Felicitações de Natal. Referência ao Restaurante
Diagonal.
546|a Português
592|a Bom
610|a Restaurante Diagonal
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 100 |e Item documental
100|a Pires, Eginardo
260|a Paris |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentários sobre a viagem pela Europa.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 101 |e Item documental
100|a Priscila
260|a Paris |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentários sobre sua vida na Europa.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 102 |e Item documental
100|a Pussy
260|a Rio de Janeiro |c dez. 1985
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Votos de boas festas.
546|a Português
592|a Bom
700|a Vê
791|a Cacaso
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 103 |e Item documental

100|a Quintiliano, Flávio M.
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envio de notícias da Alemanha.
546|a Português
592|a Bom
651|a Alemanha
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 104 |e Dossiê
100|a Ranciére, Jacques
260|a Lima |a Paris |c de 10 jan.1968 a 1 maio 1968
300|a 3 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 4 fls.
505|a Carta de Cacaso que não possui sua caligrafia. Provavelmente solicitou que outro a escrevesse. Manuscrito, S.I., s.d., 1 fl. Francês.
520|a Comentários sobre o movimento estudantil francês, em 1968. Pergunta sobre os estudantes brasileiros. Agradecimento pela acolhida de Cacaso, durante sua estadia no Rio de Janeiro.
546|a Francês
592|a Bom
611|a Maio de 68 |c Paris |d maio 1968
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 105 |e Item documental
100|a Reis, Zenir C.
260|a São Paulo |c 18 nov. 1975
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Comunica o recebimento do livro *Beijo na boca*, de Cacaso, e solicita exemplares para venda.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
630|a Beijo na boca
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão

092|a Cacaso |b ACB Cp 106 |e Item documental
100|a Rent, Evaristo de S.
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envia livro e notícias dos Estados Unidos.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 107 |e Item documental
100|a Rios, Augusta
260|a Paris |c 18 out.1970
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envio de notícias.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 108 |e Item documental
100|a Rios, Felisbela
260|a Madri |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Solicita opinião de Cacaso sobre o curso de Mestrado, que pretende fazer na PUC-Rio.
546|a Português
592|a Bom
610|a Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 109 |e Item documental
100|a Rita
260|a Salvador |c 11 out. 1984
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Pedido de colaboração de Cacaso para informativo literário não identificado.
546|a Português

592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp110 |e Dossiê
100|a Rob
260|a Creta – Grécia |a Londres |c de 24 maio a 22 jul. 1978
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Notícias da vida em Paris e de viagem pela Europa.
546|a Português
592|a Bom
651|a Grécia
651|a Londres
651|a Itália
651|a Paris
700|a Flávia
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 111 |e Item documental
100|a Roberto
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Aviso de que procurou por Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 112 |e Item documental
100|a Rodrigues, Aparecida Teresa
260|a Rio de Janeiro |c 21 jul. 1974
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Comentários sobre os livros *A palavra cerzida* e *Grupo escolar*, de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
630|a A palavra cerzida
630|a Grupo escolar

791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 113 |e Item documental
100|a Rosa
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentários sobre presente dado a Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 114 |e Item documental
100|a Rui |c Frei
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Cartão religioso sobre o Natal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão
092|a Cacaso |b ACB Cp 115 |e Item documental
100|a Rufino, Maria Alice
260|a São Paulo |c dez. 1984
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Felicitações de Natal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 116 e| Dossiê
100|a Sánchez Fernadéz, Manuel

260|a Nova Iorque – EUA |c 7 jan. 1969 e 29 dez. 1969
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias sobre sua vida em Nova Iorque. Solicita a Cacaso que entregue cópia de livro, de título não-identificado, de autoria do remetente, a Luís Costa Lima.
546|a Português
592|a Bom
600|a Lima, Luís Costa
651|a Nova Iorque
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 117 |e Dossiê
100|a Sandro
260|a Londres |a Paris |c 5 jul. 1968
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a Há um cartão com a data ilegível.
520|a Comentários sobre sua vida na Europa.
546|a Português
592|a Bom
651|a Europa
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 118 e| Item documental
100|a Santana, Afonso Romano de
260|a S.I.|c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito e datilografado |e 6 anexos |f 27 fls.
505|a 1) Programa para disciplina de pós-graduação da Faculdade de Letras e Artes da PUC-Rio, com notas manuscritas do signatário para Cacaso. Datilografado. Rio de Janeiro, 1983. 1 fl. Português; 2) Programa para o evento “Expoesia 1”. Datilografado. Rio de Janeiro, 22 out. 1973, 2 fls. Português; 3) Artigo “Tropicalismo! Tropicalismo! Abre as asas sobre nós”, de Afonso Romano de Santana. Datilografado. Rio de Janeiro, 2 mar. 1968, 9 fls. Português; 4) Poema “A educação do poeta e outros jovens hebreus na corte de Nabucodonosor”, publicado n’*O Estado de S. Paulo*. Impresso, São Paulo, 6 set. 1974, 1 fl. Português; 5) “A morte cíclica da poesia: o mito do eterno retorno e outros problemas nacionais”, de Afonso Romano de Santana, com notas manuscritas do signatário. Datilografado. S.I., s.d., 11 fls. Português; 6) Convite para lançamento do livro *Análise estrutural de romances brasileiros*, com bilhete manuscrito do signatário. Impresso, S.I., s.d., 1 fl. Português.

520|a Envio de recorte de jornal com poema do signatário. Remessa de textos e programas de cursos. Referências a Haroldo e Augusto de Campos, Décio Pignatari, Marina Colasanti. Comentário sobre o evento “Expoesia 1”, organizado pela Faculdade de Letras e Artes da PUC-Rio.

546|a Português

592|a Regular

600|a Campos, Augusto de

600|a Campos, Haroldo de

600|a Colasanti, Marina

600|a Pignatari, Décio

600|a Santana, Afonso Romano de

610|a Faculdade de Letras e Artes – PUC-Rio

611|a Expoesia 1

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 119 |e Item documental

100|a SANTOS, José

260|a Juiz de Fora – MG |c nov. 1983

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.

520|a Envio das revistas *Dilira* e *Abre Alas*. Solicita colaboração de Cacaso para as próximas publicações. Desejo de adquirir o livro *Mar de mineiro*.

546|a Português

592|a Bom

630|a Mar de mineiro

630|a Dilira

630|a Abre Alas

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 120 |e Item documental

100|a Savary, Olga

260|a Rio de Janeiro |c 30 abr. 1983

300|a 1 doc. |b Datilografado |e 7 anexos |f 12 fls.

505|a 1) Fotocópia de crítica de Donald Schüler sobre o livro *Magma*, publicada em *O Estado de S. Paulo*. Impresso, São Paulo, outubro de 1982, português. Na mesma folha, fotocópia de crítica escrita por B. Lobo Filho no *World Literature Today* sobre o livro *Altaonda*, de autoria da signatária. Impresso, Oklahoma – Estados Unidos, janeiro de 1972, inglês; 2) Fotocópia de resenha de Fábio Lucas sobre o livro *Altaonda*; 3) Dois convites para apresentação do conjunto Ars

Contemporânea. Impresso, Rio de Janeiro, s.d., português, 4) *O novo livro de Olga Savary*, recorte do Suplemento Cultural de *O Popular* sobre o livro *Espelho provisório* de autoria de Olga Savary. Impresso, Goiânia, 20 de agosto de 1978, português; 5) Recorte da *A Gazeta Esportiva* sobre o livro *Espelho provisório*. Impresso, São Paulo, 5 de dezembro de 1971, português; 6) *Suplemento da Tribuna* com o conto *Viagem para a gata*. Impresso, Rio de Janeiro, 29 de junho de 1974, português; 7) Jornal literário não identificado, com os poemas *Zoo e Vida*. Impresso, S.l., s.d., português.

520|a Pedido de colaboração de Cacaso em uma antologia de poesia erótica não identificada. Remessa de recortes de jornais sobre a obra de Olga Savary.

546|a Português

592|a Regular

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 121 |e Dossiê

100|a Schwarz, Kathe

260|a São Paulo |c 27 mar. 1973 e 9 dez. 1974

300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.

500|a A signatária é mãe de Roberto Schwarz.

520|a Acusa recebimento do livro *Grupo escolar*, de Cacaso, e solicita mais exemplares ou cópias, para distribuir entre amigos. Votos de boas-festas. Informa a respeito do interesse da Livraria Cultura pelo livro de Cacaso.

546|a Português

592|a Bom

610|a Livraria Cultura

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência

092|a Cacaso |b ACB Cp 122 |e Dossiê

100|a Schwarz, Roberto

260|a São Paulo e Paris |c de 24 nov. 1967 a 4 jan. 1980

300|a 23 docs. |b Manuscrito e datilografado |e 2 anexos |f 28 fls.

500|a Há dois poemas no corpo de duas cartas: "Até onde alcança a vista" e "Como é como é", de autoria do signatário.

505|a 1) Programa da exposição "Eucatexpo", de Cristina Barbosa, com texto de Roberto Schwarz, impresso, Rio de Janeiro, 14 ago. 1975, português; 2) Texto "Artista ou artesã: a moça do serrote", escrito por Cacaso para a exposição "Eucatexpo", com comentários manuscritos do autor e do signatário. Datilografado, S.l., s.d., português.

520|a Comentário sobre sua produção literária, principalmente o livro *Ao vencedor as batatas*. Mudança para Paris e informações sobre novo endereço. Pede notícias sobre o trabalho de Cacaso e agradece os poemas enviados. Comentários sobre o livro de poemas *Corações veteranos*. Informações sobre amigos comuns e sobre a sua tese. Convite para Cacaso passar uns dias em Paris. Remessa de inscrição de Cacaso na Escola Prática de Altos Estudos. Agradecimento pelos artigos enviados.

546|a Português

592|a Bom

562|a Programa da exposição "Eucatexpo", de Cristina Barbosa – versão datilografada e manuscrita, com comentários manuscritos de Cacaso e do signatário. Datilografado e manuscrito. S.l., s.d., Português.

630|a Ao vencedor as batatas

630|a Corações veteranos

610|a Escola Prática de Altos Estudos

651|a Paris

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 123 |e Item documental

110|a Secretaria de Cultura de Aracaju

260|a Aracaju |c 28 jul. 1986

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.

500|a O documento é uma fotocópia, enviada pelo signatário, assinado por Luís Márcio Lima Palmeira e Iara Vieira.

520|a Pedido de doação de livros.

546|a Português

592|a Bom

700|a Palmeira, Luís Márcio Lima

700|a Vieira, Iara

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 124 |e Item documental

100|a Segundo, Helena

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 2 fls.

520|a Manifestação de saudades de Cacaso.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 125 |e Item documental
100|a Sérgio
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Aviso de envio de livros sem informação dos títulos.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 126 |e Item documental
100|a Sérgio
260|a Santiago |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias de sua vida em Santiago – Chile.
546|a Português
592|a Bom
651|a Santiago
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 127 |e Item documental
100|a Sérgio Maria
260|a Londres |c 29 jan. 1972
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias de sua vida em Londres.
546|a Português
592|a Bom
651|a Londres
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 128 |e Item documental

110|a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT)
260|a Rio de Janeiro |c 14 nov. 1980
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
520|a Cobrança de anuidade atrasada.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Cp 129 |e Dossiê
100|a Tão
260|a Lisboa |a São Francisco |c 22 set. 1966 e 17 out. 1967
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias de viagem e de encontro com José Guilherme Merquior.
546|a Português
592|a Bom
600|a Merquior, José Guilherme
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 130 |e Dossiê
100|a Trevisan, Armindo
260|a Porto Alegre |a Santa Maria - RS |c de 13 out. 1967 a 14 nov. 1975
300|a 3 docs. |b Manuscrito |e 2 anexos |f 9 fls.
500|a No corpo da carta de 13 de outubro de 1967, há o poema "Obrigado, muito obrigado", assinado por Martim Codax, pseudônimo do signatário.
505|a 1) "Cartas a um jovem poeta", texto de Cecília Meireles. Impresso, Porto Alegre, 10 abr. 1966, português; 2) Poema "A chuva" de Martim Codax, pseudônimo de Armindo Trevisan. Datilografado, Santa Maria, 4 dez. 1967, português.
520|a Envio dos poemas: "A chuva", "Obrigado, muito obrigado", "Corpo a corpo", "O abajur de Píndaro / A fabricação do real" e "A surpresa do ser". Mostra interesse em escrever poesia para ser musicada. Solicita opinião acerca de sua produção poética. Elogios à produção de Cacaso. Remessa de livros do signatário. Versão impressa de uma carta de Cecília Meireles enviada ao signatário.
546|a Português
592|a Bom
600|a Meireles, Cecília

600|a Codax, Martim
630|a A chuva
630|a Obrigado, muito obrigado
630|a Corpo a corpo
630|a O abajur de Píndaro / A fabricação do real
630|a A surpresa do ser
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 131 |e Item documental
100|a Verinha
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Comentário sobre preocupação com Silvinha.
546|a Português
592|a Bom
600|a Silvinha
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Cp 132 |e Item documental
100|a Viana, Ângela Ramalho
260|a [Rio de Janeiro] |c 13 fev. 1975
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Notícias de sua vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 133 |e Dossiê
100|a Vilares, Lúcia
260|a Paris |a São Paulo |c de 30 jun. 1977 a 19 nov. 1982
300|a 12 docs. |b Manuscrito |e 3 anexos |f 15 fls.
505|a 1) Fotocópia do poema "O universo", datilografado, S.l., s.d., português; 2) Convite para lançamento do livro *Papos de anjo*, da signatária, com bilhete manuscrito no corpo do convite. Impresso, São Paulo, 11 de dezembro de 1980, português; 3) Convite de lançamento do livro *John Lennon: no céu com*

diamantes, da signatária. Bilhete manuscrito no corpo do convite. Impresso, São Paulo, 25 de agosto de 1982, português.

520|a Informação sobre sua viagem a Paris. Bilhetes deixados para Cacaso. Comentário sobre sua vida pessoal.

546|a Português

592|a Bom

651|a Paris

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Carta

092|a Cacaso |b ACB Cp 134 |e Item documental

100|a Virginia

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

520|a Notícias sobre a vida pessoal. Convite para visitar Olinda.

546|a Português

592|a Bom

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Cartão

092|a Cacaso |b ACB Cp 135 |e Item documental

100|a Vivian

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

520|a Pedido de endereço de Ferreira Gullar e José Miguel Wisnik.

546|a Português

592|a Bom

600|a Gullar, Ferreira

600|a Wisnik, José Miguel

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal

092|a Cacaso |b ACB Cp 136 |e Item documental

100|a Wender, Dória

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a Texto poético do signatário no corpo do cartão.

520|a Votos de feliz Ano-Novo.

546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 137 |e Dossiê
100|a Zélia
260|a Bristol – Inglaterra |a Toronto - Canadá |c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias de viagem.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 138 |e Dossiê
100|a Zé Miguel
260|a S.l. |c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a Trata-se de bilhetes entre Cacaso e Zé Miguel (José Miguel Wisnik).
520|a Manifestação de estima.
546|a Português
592|a Bom
600|a Wisnik, José Miguel
700|a Cacaso
791|a Cacaso
791|a Zé Miguel
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 139 |e Dossiê
100|a Zuca, Sardan
260|a Moscou |a Washington – EUA |a Oberursel - Alemanha |c de 27 maio 1975
a 25 set. 1987
300|a 33 docs. |b Manuscrito e datilografado |e 3 anexos |f 47 fls.
500|a Algumas cartas têm desenhos do signatário. No verso da carta de maio de
1976, há uma fotocópia da carta de Rui Campos para Francisco Alvim, datada de
10 de maio de 1976. ZUCA, Sardan, pseud. de Carlos Saldanha.
505|a 1) Livreto de poemas *Na mala-sanfona de jacaré*. Datilografado, S.l., 1987,

6 fls. Português; 2) Quatro desenhos do signatário. Manuscrito, Oberursel – Alemanha, 30 jun. 1987, 4 fls. Português; 3) Dois poemas: “Meninos, ouvi” e “A cabeça de Holophernes”. Datilografado, Oberursel – Alemanha, 30 jun. 1987, 1 fl. Português.

520|a Agradece convite para publicar seus trabalhos na coleção *Vida de artista*. Comentários sobre mudança para Brasília. Agradecimento pelo envio de livros. Comunica endereço em Washington, Moscou, Haia e Frankfurt. Remessa do Suplemento do *Correio Braziliense* e de gibis desenhados pelo signatário, como: *Aqueles papéis*, *Do alto da torre* e *Conjuntura econômica*. Comentários sobre os livros *Mar de mineiro* e *Na corda bamba*, de Cacaso, e sobre a antologia poética candanga *Águas emendadas*. Referência à Livraria Muro, à coleção de livros *Frenesi*, à Galeria Aliança, ao jornal *Opinião* e à coleção *Nuvem Cigana*. Referências aos nomes de Francisco Alvim, Duke Wesley Lee, Leandro Konder, Chacal e Heloísa Buarque de Holanda.

546|a Português

592|a Bom

600|a Alvim, Francisco

600|a Rondreux, Guy

600|a Lee, Wesley Duke

600|a Konder, Leandro

600|a Holanda, Heloísa Buarque

630|a *Aqueles papéis*

630|a *Na mala-sanfona de jacaré*

630|a *Meninos, ouvi*

630|a *A cabeça de Holophernes*

630|a *Mar de mineiro*

630|a *Do alto da torre*

630|a *Na corda bamba*

630|a *Conjuntura econômica*

630|a *Vida de artista*

630|a *Águas emendadas*

610|a Livraria Muro

610|a *Frenesi*

610|a *Nuvem cigana*

610|a Galeria Aliança

630|a *Opinião*

630|a *Correio Braziliense*

651|a Brasília

651|a Frankfurt

651|a Washington

651|a Haia

651|a Moscou

791|a Cacaso

852|a AMLB

949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Bilhete
092|a Cacaso |b ACB Cp 140 |e Item documental
100|a Zulmira
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Pedido do texto "As fontes vivas" de Maria Teresa Fraga.
546|a Português
592|a Bom
600|a Fraga, Maria Teresa
630|a As fontes vivas
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Cp 141 |e Dossiê
100|a Não identificado
260|a Londres |a Paris |a São Paulo |c de 18 nov. 1965 a dez. 1984
300|a 30 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 36 fls.
500|a Em uma das cartas há uma fotografia 3x4 colada, de remetente não
identificado. Fragmentos de uma das cartas dentro do envelope do remetente.
546|a Português
592|a Bom
791|a Cacaso
852|a AMLB
949|g Rosa Emilia Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: CORRESPONDENCIA DE TERCEIROS - Ct

- 040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Ct 1 |e Item documental
100|a Aguiar, José Jaime
260|a Amambaí - MT |c 31 maio 1980
300|a 1 doc. |b datilografado |f 1fl.
520|a O signatário pede demissão do seu emprego na Fazenda São Pedro.
546|a Português
592|a Bom
610|a Fazenda São Pedro
791|a Brito, Carlos Ferreira
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias
- 040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Telegrama
092|a Cacaso |b ACB Ct 2 |e Item documental
100|a Belisqui, Marina
260|a São Paulo |c 10 dez. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
520|a Agradece convite para o evento "Um bate papo com a poesia e com a música" realizado na Livraria Parágrafo.
546|a Português
592|a Bom
611|a Um bate papo com a poesia e com a música
791|a Livraria Parágrafo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias
- 040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Ct 3 |e Item documental
100|a Gomes, Artur
260|a Campos – RJ |c 26 abr. 1983
300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 2 anexos |f 11fls.
500|a Bilhete de Olga Savary para Cacaso no corpo do documento.
505|a 1) Folheto Mostra Visual de Poesia Brasileira. Impresso, Campos – RJ, setembro de 1983. 4fls. Português. Neste folheto constam poemas de Nino Santos, Aricy Curvelo, Afonso Henriques Neto, Afonso Romano de Santana, Bueno de Rivera, Leila Mícolis, Carlos Augusto Corrêa, Artur Gomes, Moacir Félix e Ferreira Gullar; 2) Folheto Mostra Visual de Poesia Brasileira II. Impresso, Campos – RJ, setembro de 1983. 6 fls. Português. Neste folheto constam poemas de Climério Ferreira, Aricy Curvelo, Denise Emmer, Nino Santos, Marcos Wagner Coutinho, Nicolas Behr, Guilherme Alves de Mello Franco, Francisco Sobreira, Kapi, Pedro José Braz, Anthony Matheus, Moacir

Félix, Neusa Maria Gaspar, Artur Gomes e Bueno de Rivera.
520|a Solicita colaboração para o folheto Mostra Visual de Poesia Brasileira.
546|a Português
592|a Bom
611|a Mostra Visual de Poesia Brasileira
791|a Savary, Olga
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Ct 4 |e Item documental
100|a Lóes, Lauro S.
260|a S.l.|c 25 maio 1967
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Informa recebimento de livro de Cacaso. Envio de notícias de familiares e amigos.
546|a Português
592|a Bom
791|a Lóes, Vanda
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cartão-postal
092|a Cacaso |b ACB Ct 5 |e Item documental
100|a Miranda, Luis Alberto
260|a Iowa City – USA |c 14 maio 1969
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Comenta notícia que recebeu do casamento de Leilah e Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
791|a Assumpção, Leilah Landim
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Ct 6 |e Item documental
100|a Salém, Pedro
260|a S.l. |c 7 nov. 1980
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Notícias de viagem para Espanha.
546|a Português
592|a Bom
651|a Espanha
791|a Landim, Pedro
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Ct 7 |e Item documental
100|a Sousa, Antônio Carlos
260|a Amambaí – MT |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
520|a O signatário comunica a ausência de Carlos Ferreira de Brito e Carlos José Ferreira de Brito, da Fazenda São Pedro, para assinatura de documento.
546|a Português
592|a Bom
600|a Brito, Carlos José Ferreira de
791|a Brito, Carlos Ferreira de
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta
092|a Cacaso |b ACB Ct 8 |e Item documental
100|a Sverdlik, Enrique
260|a S.I.|c s.d
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1fl.
520|a Envio de poemas para tradução e publicação em português.
546|a Espanhol
592|a Bom
791|a Naidin, Paulo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Correspondência
092|a Cacaso |b ACB Ct 9 |e Dossiê
100|a Não identificado
260|a Uberaba, Rio de Janeiro, Paris |c 25 dez. 1944 a 7 maio 1945
300|a 7 docs. |b Manuscrito e datilografado |f 7 fls.
520|a Votos de felicidades. Notícias sobre a vida pessoal.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emilia Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: DOCUMENTOS COMPLEMENTARES - Dc

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Dossiê
092|a Cacaso |b ACB Dc 1 |e Dossiê
100|a Cândido, Antônio
260|a Brasília |a Rio de Janeiro |a São Paulo |c de 28 dez. 1987 a 1 jan. 1988
300|a 27 docs. |b Manuscrito |f 27 fls.
520|a Votos de pesar pela morte de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
700|a Furtado, Celso
700|a Adolfo, Antônio
700|a Leite, Clark
700|a Vasconcelos, Antônio
700|a Chalmers, Vera
700|a Franco, Luiz Carlos
791|a Dias, Rosa Emília Machado
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: DOCUMENTOS PESSOAIS - Dp

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Atestado
092|a Cacaso |b ACB Dp 1 |e Item documental
260|a São Paulo |c de 9 a 15 jul. 1978
300|a 1 doc. |b Datilografado e impresso |f 1 fl.
520|a Atestado de comparecimento de Cacaso na 30ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência e participação do simpósio "Poesia brasileira: os novíssimos".
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
611|a Poesia brasileira: os novíssimos |b 9 a 15 jul. 1978 |c São Paulo
611|a Reunião anual da sociedade brasileira para o progresso da ciência |b 9 a 15 jul. |c São Paulo |d 30ª
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Certidão de nascimento
092|a Cacaso |b ACB Dp 2 |e Item documental
260|a Uberaba - MG |c 16 jan. 1965
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Segunda via da certidão de nascimento de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Comprovante de rendimentos
092|a Cacaso |b ACB Dp 3 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 28 jan. 1977
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Comprovante de rendimentos relativo à remuneração para prestação de serviços.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Concessão de crédito

092|a Cacaso |b ACB Dp 4 |e Item documental
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito e impresso |f 1 fl.
520|a Concessão de crédito de Carlos Ferreira de Brito, pai de Cacaso, tendo o escritor como beneficiário.
546|a Português
592|a Bom
600|a Brito, Carlos Ferreira de
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Contrato
092|a Cacaso |b ACB Dp 5 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 2 maio 1965
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 2 fls.
500|a O documento é fotocópia.
505|a Fotocópia da procuração de Antônio Carlos F. de Brito a Maurício Marconi como procurador. Rio de Janeiro, 2 de maio de 1965. 1 fl.
520|a Contrato de arrecadação e controle de direitos de autor entre Maurício Marconi e Antônio Carlos F. de Brito.
546|a Português
592|a Bom
600|a Brito, Antônio Carlos F. de
600|a Marconi, Maurício
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Contrato
092|a Cacaso |b ACB Dp 6 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.
520|a Contrato de prestação de serviços relativo à participação de Pedro Assumpção de Brito, filho de Cacaso, como ator no filme *O cavaleiro azul*.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
600|a Landim, Pedro
630|a O cavaleiro azul
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Contrato
092|a Cacaso |b ACB Dp 7 |e Item documental

260|a São Paulo |c 11 jun. 1985
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 6 fls.
505|a 1) Bilhete da editora. Datilografado, s.l., s.d., 1 fl., português; 2) Demonstrativo de direitos autorais. Datilografado, São Paulo, 16 de setembro de 1965, 3 fls., português.
520|a Contrato de edição do livro *Beijo na boca* (e outros poemas).
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
630|a Beijo na boca e outros poemas
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Currículo
092|a Cacaso |b ACB Dp 8 |e Item documental
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
520|a Currículo de Cacaso atualizado até 1976. Na última folha existem notas diversas manuscritas no verso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Diploma
092|a Cacaso |b ACB Dp 9 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 16 nov. 1971
300|a 1 doc. |b manuscrito e impresso |f 1 fl.
520|a Diploma de Cacaso de bacharel em filosofia pela Universidade do Brasil.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
610|a Universidade do Brasil
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Impresso religioso
092|a Cacaso |b ACB Dp 10 |e Dossiê
260|a Barretos – SP |c 31 maio 1953
300|a 2 docs. |b Impresso |f 2 fls.
520|a Impresso religioso relativo a primeira comunhão de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom

600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Mandado judicial
092|a Cacaso |b ACB Dp 11 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 17 jul. 1980
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Mandado de intimação enviada para Cacaso, na qualidade de testemunha.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Nota fiscal
092|a Cacaso |b ACB Dp 12 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 7 jul. 1982
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
520|a Nota fiscal referente aos fotolitos do livro *Mar de mineiro*.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
630|a Mar de mineiro
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Recibo
092|a Cacaso |b ACB Dp 13 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |a São Paulo |c de 31 out. 1974 a 29 set. 1982
300|a 7 docs. |b Datilografado e impresso|f 9 fls.
520|a Recibos diversos de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: DOCUMENTOS DIVERSOS - Dv

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Boletim
092|a Cacaso |b ACB Dv 1 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |a Uberaba – MG |c de 1961 a nov. 1962
300|a 3 docs. |b Impresso e manuscrito |f 3 fl.
520|a Os boletins escolares pertencem a Fernando Henrique Lóes de Carvalhaes.
546|a Português
592|a Bom
600|a Carvalhães, Fernando Henrique Lóes
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Caderno
092|a Cacaso |b ACB Dv 2 |e Item documental
260|a Niterói – RJ e Uberaba – MG |c de 31 ago. 1939 a 5 ago. 1952
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 69 fls.
520|a Caderno com textos em prosa e verso de vários autores anotados por Fernanda Sabino Lóes.
546|a Português
592|a Bom
600|a Lóes, Fernanda Sabino
700|a Rebordão, Herculano
700|a Teixeira, Ida Barbosa
700|a Moreira, Álvaro
700|a Albuquerque, Medeiros e
700|a Ricardo, Cassiano
700|a Fernandes, Nabor
700|a Cordeiro, Antônio Xavier Rodrigues
700|a Jorge, J. G. de Araújo
700|a Salusse, Júlio Mário
700|a Tavares, Otávio
700|a Setubal, Paulo
700|a Almeida, Guilherme
700|a Pinto, Luís Costa
700|a Coelho Neto
700|a Antunes, Acácio
700|a Barcelos, Eurico
700|a Malhosa, Alceu
700|a Quental, Antero de
700|a Correa, Raimundo
700|a Barros, Jaci de
700|a Brito, Laurindo

700|a Carvalho, Vicente Augusto de
700|a Crespo, Gonçalves
700|a Julia, Francisca
700|a Amaral, Amadeu
700|a Ribeiro Neto, Oliveira
700|a Silvério Neto
700|a Varela, Fagundes
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Capa de livro
092|a Cacaso |b ACB Dv 2/a |e Item documental
260|a S.l. |c s.d.
300|a 3 docs. |b Impresso |f 12 fls.
520|a Prova de capa do livro *América*, de Chacal e ilustração para capa não identificada. Diagramação de livro não identificado
546|a Português
592|a Bom
600|a Chacal
630|a América
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

40|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Cardápio
092|a Cacaso |b ACB Dv 2/b |e Item documental
260|a Dourados – MS |c s.d.
300|a 1 doc. |b Impresso e manuscrito |f 2 fl.
520|a Cardápio do Hotel Alphonsus.
546|a Português
592|a Bom
610|a Hotel Alphonsus
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Certificado
092|a Cacaso |b ACB Dv 3 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 28 dez. 1964
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Certificado de conclusão do curso ginásial do Colégio Brasileiro de São Cristóvão, dado a Fernando Henrique Lóes de Carvalhaes.
546|a Português
592|a Bom
600|a Carvalhães, Fernando Henrique Lóes
610|a Colégio Brasileiro de São Cristóvão

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Certificado

092|a Cacaso |b ACB Dv 3 a |e Item documental

260|a Uberaba – MG |c 30 nov. 1936 e 1 mar. 1950

300|a 2 docs. |b Impresso e manuscrito |f 2 fls.

500|a Os documentos encontram-se na mapoteca.

520|a Certificado de aprovação do curso primário no Grupo Escolar Brasil e certificado do curso Técnico em Contabilidade pela Escola Técnica de Comércio do Triângulo Mineiro, conferidos a Fernanda de Freitas Lóes, tia de Cacaso.

546|a Português

592|a Bom

600|a Lóes, Fernanda de Freitas

610|a Grupo Escolar Brasil

610|a Escola Técnica de Comércio do Triângulo Mineiro.

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Certificado

092|a Cacaso |b ACB Dv 3 b |e Item documental

260|a Uberaba – MG |c 1 mar. 1950

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a O documento encontra-se na mapoteca.

520|a Certificado do curso Técnico em Contabilidade pela Escola Técnica de Comércio do Triângulo Mineiro, conferido a Derval da Silva Carvalhaes.

546|a Português

592|a Bom

600|a CARVALHAES, Derval da Silva.

610|a Escola Técnica de Comércio do Triângulo Mineiro.

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Convite

092|a Cacaso |b ACB Dv 4 |e Dossiê

260|a Rio de Janeiro |a São Paulo |a Uberaba – MG |c de nov. 1941 a 12 jan. 1988

300|a 6 docs. |b Impresso |f 31 fls.

520|a Os convites são: show “Mar de Mineiro” em homenagem a Cacaso, lançamento do livro *Beijo na boca* e outros poemas, colação de grau das normalistas do Colégio Nossa Senhora das Dores, exposição do artista plástico

Hermuche, formatura da Escola de Engenharia da Universidade Mackenzie e de exposição fotográfica Bonecos do carnaval de Olinda.

546|a Português

592|a Bom

600|a Cacaso

600|a Hermuche

610|a Colégio Nossa Senhora das Dores

610|a Escola de Engenharia da Universidade Mackenzie

611|a Hermuche |b 22 jan. a 8 fev. 1988 |c Rio de Janeiro

611|a Mar de mineiro |b s.d. |c s.l.

611|a Beijo na boca |b 1 jul. 1975 |c São Paulo

611|a Bonecos do carnaval de Olinda |b 12 jan. 1988 |c Rio de Janeiro

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Convite

092|a Cacaso |b ACB Dv 5 |e Item documental

260|a São Paulo |c 3 abr. 1981

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fl.

500|a Na capa do documento há uma fotografia. O documento é fotocópia

520|a Convite de inauguração da exposição Memória do Bixiga no Arquivo Histórico de São Paulo.

546|a Português

592|a Bom

610|a Arquivo Histórico de São Paulo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Diagnóstico médico

092|a Cacaso |b ACB Dv 6 |e Item documental

260|a Denver – Estados Unidos |c 25 out. 1986

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 49 fls.

520|a Diagnóstico de asma bronquial, acompanhado de manual terapêutico para asmáticos. Paciente não identificado.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Dossiê

092|a Cacaso |b ACB Dv 7 |e Dossiê

260|a Niterói – RJ |a Uberaba – MG |c de 15 ago. 1944 a 3 out. 1956

300|a 8 docs. |b Datilografado e impresso |f 9 fls.

520|a Documentos referentes à família Carvalhaes. São eles: convite de noivado

entre Fernanda Lóes e Derval Carvalhaes; título de eleitor de Canthidia Amélia da Silva Carvalhaes; patente de admissão na Associação de Nossa Senhora d'Abadia de Canthidia Carvalhaes; carteira da Casa do Viajante Comercial do Brasil de Derval Carvalhaes; carteira do Sindicato dos Empregados Vendedores Viajantes do Comércio do Rio de Janeiro de Derval Carvalhaes; certidão de óbito da filha natimorta de Derval Carvalhaes e Fernanda Lóes Carvalhaes; certidão de nascimento da mesma filha natimorta; certidão de óbito de filho natimorto de Derval e Fernanda Carvalhaes; declaração de Questor Avelino de Barros acerca do diploma de normalista de Fernanda Lóes.

546|a Português

592|a Bom

600|a Carvalhães, Fernanda Lóes

600|a Carvalhães, Derval

600|a Carvalhães, Canthidia Amélia da Silva

600|a Barros, Questor Avelino de

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Dossiê

092|a Cacaso |b ACB Dv 8 |e Dossiê

260|a Amambaí – MT |c de 1975 a 31 jan. 1980

300|a 12 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 19 fls.

520|a Documentos referentes à Fazenda São Pedro, da família de Cacaso, tais como: prestação de contas, controle de vacinação e relação discriminativa do gado, lista de afazeres e controles de pagamento da Madeireira Agro Pecuária Ivaé e mapa da fazenda.

546|a Português

592|a Bom

610|a Madeireira Agro Pecuária Ivaé

651|a Fazenda São Pedro, Amabaí – MT

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Encarte

092|a Cacaso |b ACB Dv 9 |e Item documental

260|a S.l. |c 1981

300|a 1 doc. |b Impresso |f 2 fls.

520|a Encarte do LP *Sonho de moço* de Francis Hime. As músicas “Patuscada” e “Hora e lugar” são parcerias de Francis Hime com Cacaso.

546|a Português

592|a Bom

600|a HIME, Francis

600|a Cacaso

630|a Patuscada

630|a Hora e lugar
630|a Sonho de moço
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Envelope
092|a Cacaso |b ACB Dv 10 |e Item documental
260|a São Paulo |c 26 dez. 1983
300|a 1 doc. |b Impresso |f 1 fl.
520|a Envelope com folha de espuma no seu interior e mensagem de Ano-novo impressa no exterior.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Exame
092|a Cacaso |b ACB Dv 11 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |c 15 maio 1986
300|a 2 docs. |b Impresso e manuscrito |f 2 fls.
520|a Eletrocardiograma de Cacaso e solicitação de teste ergométrico assinado pelo cardiologista José Marcos de Oliveira.
546|a Português
592|a Bom
600|a Oliveira, José Marcos
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

091|a Documento textual de arquivo |b Extrato bancário
092|a Cacaso |b ACB Dv 12 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 23 jun. 1988
300|a 1 doc. |b Impresso |f 2 fls.
520|a Extrato de conta corrente de Rosa Emilia Machado Dias do Banco Itaú.
546|a Português
592|a Bom
600|a Rosa Emilia Machado Dias
610|a Banco Itaú
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Impresso religioso

092|a Cacaso |b ACB Dv 13 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |a Uberaba – MG |c de 8 ago. 1946 a 25 jun. 1962
300|a 6 docs. |b Impresso |f 8 fls.
520|a Impressos religiosos.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Lista de presença
092|a Cacaso |b ACB Dv 14 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |c de 8 mar. a 10 de jun. 1975
300|a 7 docs. |b Datilografado e impresso e |f 7 fls.
520|a Listas de presenças dos cursos de Teoria da Literatura ministrados por Cacaso na Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio.
546|a Português
592|a Bom
610|a Pontifícia Universidade Católica - PUC-Rio
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Minuta de requerimento
092|a Cacaso |b ACB Dv 15 |e Item documental
260|a São Paulo |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Rascunho de pedido de prorrogação de prazo, feito por Cacaso, para cursar a disciplina Estudos de Problemas Brasileiros na Universidade de São Paulo (USP).
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
610|a Universidade de São Paulo – USP
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Dv 16 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |c de 22 jun. a 5 de jul. 1960
300|a 5 docs. |b Manuscrito e impresso |f 7 fls.
520|a Notas relativas a aulas tomadas por Inês Lóes de Brito, retiradas de seu caderno.
546|a Português
592|a Bom
600|a Brito, Inês Lóes de

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Orçamento
092|a Cacaso |b ACB Dv 17 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 8 jan. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
520|a Orçamento da gráfica Prograf para confecção de 500 exemplares do livro *Segunda classe*, de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
600|a Fontes, Luis Olavo
630|a Segunda Classe
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Panfleto
092|a Cacaso |b ACB Dv 18 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Impresso |f 2 fls.
520|a Panfleto de campanha para deputado estadual do candidato Pedro Cláudio Cunha.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cunca, Pedro Cláudio
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Programa
092|a Cacaso |b ACB Dv 19 |e Dossiê
260|a Rio de Janeiro |a São Paulo |a Vassouras – RJ |c de 1968 a out. 1983
300|a 9 docs. |b Impresso |f 13 fls.
520|a Programas de shows, conferências e peças teatrais. São eles: publicação do Teatro Oficina sobre *O rei da vela*; Show de *Miúcha* com release escrito por Cacaso; Quarta missa pelos mártires de Canudos; Show *Rosa de ouro* de Araci Côrtes e Clementina de Jesus; Show *Transversal do tempo* de Elis Regina; Show *Rondó* com Turíbio Santos e Araci de Almeida; Projeto *Cecília em tom maior* sobre Cecília Meireles; Espetáculo *Mário de Andrade: hino da fonte da vida* e conferência *Escritor brasileiro 81*, com participação de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Almeida, Araci de
600|a Andrade, Mário de

600|a Andrade, Oswald de
600|a Cacaso
600|a Corrêa, José Celso Martinez
600|a Cortes, Araci
600|a Jesus, Clementina de
600|a Meireles, Cecília
600|a Miúcha
600|a Regina, Elis
600|a Santos, Turíbio
610|a Teatro Oficina
611|a Cecília em tom maior |b 28 e 29 abr. 1983 |c Vassouras – RJ
611|a Escritor brasileiro 81 |b 26 out. 1981 |c São Paulo
611|a Mário de Andrade: hino da fonte da vida |b de 30 mar. a 10 abr. 1982 |c Rio de Janeiro
611|a Quarta missa pelos mártires de Canudos |b de 4 e 5 out. 1987 |a Canudos - BA
611|a Rondó |b s.d. |c s.l.
611|a Rosa de ouro |b s.d. |c Rio de Janeiro
611|a Segura a coisa |b out. 1983 |c Rio de Janeiro
611|a Transversal do tempo |b s.d. |c s.l.
630|a O rei da vela
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Receita médica
092|a Cacaso |b ACB Dv 20 |e Item documental
260|a Rio de Janeiro |c 22 out. 1987
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
520|a Receita médica para Rosa Emília Machado Dias com desenhos de Cacaso no verso da folha.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
600|a DIAS, Rosa Emília Machado
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Dv 21 |e Dossiê
100|a Peixoto, Fernando
245|a Teatro no Brasil: a crise e o desafio.
260|a S.l.|c s.d.
300|a 10 docs. |b impresso |f 54 fls.
500|a Trata-se de artigos (fotocópias) sobre teatro popular. Nominamos apenas um.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE:PRODUÇÃO INTELECTUAL - Pi

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 1 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Continuidade e descontinuidade do campo estético

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 9 fls.

500|a Apostila da aula de teoria da literatura II da Faculdade de Letras da PUC-Rio.

546|a Português

592|a Bom

610|a PUC-Rio

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 2 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Cultura Brasileira

260|a Rio de Janeiro |c jun. 1972

300|a 2 docs. |b Datilografado |f 73fls.

500|a Programa do curso Cultura Brasileira e antologia de textos teóricos da bibliografia específica do curso, organizado por Cacaso. Os textos coligidos são: "Dependência, cambio social y urbanizacion en latino-america", de Aníbal Quijano, "Literatura y subdesarrollo en america latina", de Antonio Candido, "As idéias fora do lugar", de Roberto Schwarz e "Gracias Señor", de Cacaso.

546|a Português e espanhol

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 3 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Escola Superior de Desenho Industrial - ESDI

260|a S.I. |c de jul. 1969 a ago. 1971

300|a 11 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 4 anexos |f 214 fls.

500|a Apostilas elaboradas por Cacaso para alunos da Escola Superior de Desenho Industrial - ESDI.

505|a 1) Provas elaboradas por Cacaso, datilografado e manuscrito. Rio de Janeiro, 8 docs., 28 abr. 1970 a 12 jan. 1971, 17 fls. Português; 2) Programa para

o segundo semestre de 1972, datilografado e manuscrito. Rio de Janeiro, s.d., 1fl. Português.; 3) Programa para o primeiro semestre de 1973, datilografado e manuscrito. Rio de Janeiro, s.d., 2 fls. Português. 4) História da tecnologia: Síntese de um programa a ser posteriormente desenvolvido, manuscrito. S.l., s.d., 1 fl. Português.

546|a Português

562|a Versão manuscrita das apostilas. S.l., 1969 a ago. 1970.; 41fls.

41 fls. Português.

592|a Bom

740|a Zuenir Ventura

740|a Capitalismo periférico e desenho industrial no Brasil

740|a Apostila I: Análise do processo de trabalho independente de sua forma social concreta

740|a Apostila II-A: Análise do processo de trabalho através do estudo do desenvolvimento de suas forças produtivas = o homem e a técnica na produção

740|a Apostila 1: Sobre o plano do curso

740|a Apostila 2: Instrumento de trabalho e relações de produção = a máquina e o seu papel histórico-social.

740|a Apostila 3: Instrumento de trabalho e relações de produção = a máquina e o seu papel histórico-social.

740|a Apostila 4: Sobre o caráter iterativo - "a repetibilidade" - do desenho industrial

740|a Apostila 5: Objeto único e objeto seriado = o declínio da "aura"

740|a Apostila 6: A dialética do declínio da "aura" e o fetichismo da mercadoria

740|a Curso pra ESDI: Cultura Geral

740|a História da tecnologia

852|a Arquivo Museu de literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 4 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Objeto e método da estética

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

300|a 2 docs. |b Datilografado |f 27 fls.

500|a Apostila da aula de teoria da literatura da Faculdade de Letras da PUC-Rio.

546|a Português

592|a Bom

610|a PUC-Rio

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 5 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a A propósito de um debate: confusão e conformismo

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 184fls.

500|a A folha 42 está rasgada.

505|a Notas para o texto, datilografado e manuscrito, s.l., s.d., 11fls. Português.

546|a Português

562|a A propósito de um debate: confusão e conformismo – Versão do texto original 77 fls s.l.s.d

562|a Versão datilografada das notas para o texto, fotocópia, s.l, s.d., 10 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 6 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Símbolo e alegoria I e II

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

300|a 2 docs. |b Datilografado |e 11 anexos |f 139 fls.

505|a 1) Nove fichamentos de textos de Georg Lukács para aula da Faculdade de Letras da PUC-Rio. Manuscrito, Rio de Janeiro, 18 dez. 1971 a 20 jul. 1972 85fls.

505|a 2) Dois rascunhos de notas sobre o texto, manuscrito, s.l., s.d., 4 fls., português.

546|a Português

592|a Bom

600|a LUKÁCS, Georg

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 7 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Tecnologia

260|a S.l. |c 20 set. 1971

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 18 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Apostila

092|a Cacaso |b ACB Pi 8 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Terceira parte - Análise e crítica ideológica

260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 41 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Apostila
092|a Cacaso |b ACB Pi 9 |e Item documental
100|a Cacaso
260|a Rio de Janeiro |c s.d.

245|a Textos teóricos da unidade I

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 77 fls.
500|a Antologia de textos teóricos organizado pelos professores da disciplina Teoria da Literatura Heidrun Mendes, Maria Cecília Londres e Vânia Chaves Werneck da Faculdade de Letras da PUC-Rio. Os textos coligidos são: "Sobre a criação artística", de João Cabral de Melo Neto, "A função da arte", de Ernst Fischer, "Linguística e poética", de Roman Jakobson, "A poética da obra aberta", de Umberto Eco, "A estrutura da obra literária", de Anatol Rosenfeld, "Lírica e sociedade", de Teodor Adorno e "O autor como produtor", de Walter Benjamin. Título atribuído pelo arquivista.
546|a Português
592|a Bom
700|a Londres, Maria Cecília
700|a Mendes, Heidrun
700|a Werneck, Vânia Chaves
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Apostila
092|a Cacaso |b ACB Pi 10 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Textos teóricos da unidade II

260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 27 fls.
520|a Antologia de textos teóricos organizados pelos professores da disciplina Teoria da Literatura Heidrun Mendes, Maria Cecília Londres e Vânia Chaves Werneck da Faculdade de Letras da PUC-Rio. Os textos coligidos são: "Gêneros e traços estilísticos", de Anatol Rosenfeld, "Metamorfosis de la novela moderna", Paul Konrad Kurz, "Fenômeno teatral", de Anatol Rosenfeld e "Poderá o mundo de hoje ser reproduzido pelo teatro?", de Bertolt Brecht. Título atribuído pelo catalogador.
546|a Português e espanhol

592|a Bom
700|a Londres, Maria Cecília
700|a Mendes, Heidrun
700|a Werneck, Vânia Chaves
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 11 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a 26 poetas hoje

260|a S.l. |c jun. 1976
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 18 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.
546|a Português
562|a 26 poetas hoje – versão datilografada com correções manuscritas, s.l., s.d.,
8 fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 12 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Açougue das almas

260|a S.l. |c 1973
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 13 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Alba

260|a S.l. |c ago. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.

546|a Português
562|a Alba – versão datilografada com correções manuscritas, s.l., agosto de 1983, 2 fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 14 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Alegria da casa
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Impresso e manuscrito |f 9 fls.
500|a Fotocópia do artigo publicado com anotações manuscritas de Cacaso. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 15 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Uma antologia de Murilo Mendes
260|a S.l. |c ago. 1976
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
562|a Uma antologia de Murilo Mendes – Fotocópia do documento.
562|a Uma antologia de Murilo Mendes – versão datilografada do texto sob o título de "Eros psicopompos e hedonismo antropoplástico". S.l., s.d., 5 fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 16 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Antônio Conselheiro

260|a S.I. |c jul. 1987

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 8 fls.

546|a Português

592|a Bom

600|a Conselheiro, Antônio

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 17 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Assim que Carlos Drummond de Andrade morreu...

260|a S.I.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Fotocópia.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 18 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Bateu valeu

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fls.

500|a Fotocópia.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 19 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Boletim de Ariel

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 7 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 20 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Bonito

260|a S.I.|c fev. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
546|a Português
562|a Bonito – versão datilografada e manuscrita, s.l., s.d., 3 fls.
562|a Bonito – fotocópia da versão datilografada e manuscrita com emendas.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 21 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Caetano: novo Noel

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 22 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Carlos Pena Filho

260|a S.I. |c 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a Fotocópia. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

562|a Carlos Pena Filho – versão datilografada, fotocópia, s.l., s.d., 4 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 23 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Centro e periferia dentro e fora do romance

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 6 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 24 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Chico Alvim

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 10 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 25 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a O cidadão que chegasse de improviso...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 26 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Cinco poetas e uma tradição

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Fotocópia.

546|a Português

562|a Cinco poetas e uma tradição – fotocópia da mesma versão.

592|a Bom

600|a Alvim, Francisco

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 27 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Coleção capricho

260|a S.l. |c maio 1981

300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 5 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

505|a Notas para o texto. Manuscrito, s.l., s.d., 1 fl, português.

546|a Português

562|a Coleção capricho – versão datilografada, fotocópia com emendas, 7 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 28 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Com a boca na botija

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 7 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

562|a Com a boca na botija – fotocópia do documento.

546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 29 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a O comprador

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
600|a Maluf, Paulo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 30 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Concurso Nestlé

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 6 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
505|a 1) Fotocópia do artigo “Equívoco da crítica ou saudosismo disfarçado”.
Impresso, Fortaleza, 19 jun. 1983, 2 fls. Português; 2) Fotocópia do artigo
“Francisco Carvalho”. Impresso, Fortaleza 19 jun. 1983, 3fls. Português.
562|a Concurso Nestlé – Fotocópia do documento.
546|a Português
592|a Bom
611|a Concurso Nestlé |b São Paulo |c 1983
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 31 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a O contexto nacional

260|a Itatiaia -RJ |a Rio de Janeiro |c jan. 1972
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 11 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 32 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Cruz e Souza 82

260|a S.l. |c fev. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.
562|a Cruz e Souza – Fotocópia com emendas manuscritas.
546|a Português
592|a Bom
611|a Prêmio Cruz e Souza |b s.l. |c 1982
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 33 |e item documental
100|a Cacaso

245|a Dentro da noite veloz

260|a S.l. |c nov. 1975
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 6 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 34 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Dezembro negro

260|a Rio de Janeiro |c 13 dez. 1983

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 35 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Drummond

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
600|a Andrade, Carlos Drummond de
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 36 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Drummond e Bandeira

260|a S.l. |c out. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 3 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.
505|a Notas para o artigo. Manuscrito, s.l., s.d., 1 fl., português.
546|a Português
562|a Drummond e Bandeira – Fotocópia do documento.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 37 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a A educação pela pedra ou por uma ética da razão

260|a S.l. |c 18 out. 1966
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.

546|a Português

562|a A educação pela pedra ou por uma ética da razão – fotocópia com emendas manuscritas.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 38 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Engajamento e retórica

260|a S.I. |c set. 1981

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Engajamento e retórica – fotocópia com emendas manuscritas.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 39 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Estudo sobre o poema processo

260|a S.I. |c 23 out. 1964

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fls.

546|a Português

592|a Bom

650|a Poema processo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 40 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Folha de rosto

260|a S.I. |c out. 1976

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 41 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Glauber

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
600|a Rocha, Glauber
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 42 |e item documental
100|a Cacaso

245|a Um grande livrinho

260|a S.l. |c maio 1975
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 9 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
562|a Um grande livrinho – versão datilografada, s.l., s.d., 11 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 43 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Lágrimas

260|a S.l. |c set. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas com

o título “Lágrima”.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 44 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a A lição modernista

260|a S.l. |c fev. 1982

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 45 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Lúcio Cardoso poeta

260|a S.l.|c jul. 1982

300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 11 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

505|a Notas para o texto. Manuscrito, S.l., s.d., 8 fls. Português

546|a Português

562|a Lúcio Cardoso poeta – Fotocópia com emendas manuscritas, s.l., s.d., 4 fls.

562|a Lúcio Cardoso poeta – Cópia da versão do texto em fotocópia.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 46 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Lupe Cotrim Garaude

260|a S.l.|c abr. 1984

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
562|a Lupe Cotrim Garaude – versão datilografada com emendas manuscritas,
s.l., s.d.,3fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 47 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Manoel Carlos
260|a S.l.|c nov. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 48 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a O manto de Cristo
260|a S.l.|c 23 dez. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
500|a Fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 49 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Melhor a emenda que o soneto
260|a S.l.|c jul. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Melhor a emenda que o soneto – versão datilografada e manuscrita do texto sob o título de "Ao pé da letra". S.l., s.d., 4 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 50 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a A moda do século

260|a S.l.|c 1987

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 9 fls.

500|a Fotocópia.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 51 |e item documental

100|a Cacaso

245|a Morcegos e mamãos

260|a S.l. |c mar. 1974

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 6 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Morcegos e mamãos – fotocópia da mesma versão.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 52 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Mulheres poetas

260|a S.l. |c julho 1984

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
600|a Autran, Cristina
630|a Na ponta do lápis
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 53 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Oh Minas Gerais
260|a S.l. |c 13 jan. 1984
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
600|a Neves, Tancredo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 54 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Olga Savary
260|a S.l. |c out. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.
546|a Português
562|a Olga Savary – fotocópia com emendas manuscritas, s.l., 5 de outubro de 1982, 4 fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 55 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a A palavra roleiflex

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 56 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a O parceiro Bandeira

260|a S.I. |c set. 1986

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Fotocópia. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 57 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Paulo Maluf

260|a S.I.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

600|a Maluf, Paulo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 58 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Pindaíba de tatu

260|a S.I. |c 10 nov. 1982

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 7 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Pindaíba de tatu – versão datilografada e manuscrita, s.l., s.d., 5 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 59 |e item documental

100|a Cacaso

245|a Poesia comprometida

260|a S.l. |c nov. 1975

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 5 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Poesia comprometida – duas fotocópias com emendas da versão datilografada e manuscrita sob o título de “Poesia comprometida com a minha e a tua vida”, s.l., s.d., 20 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 60 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Poesia e universidade

260|a S.l. |c 1981

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Fotocópia. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Poesia e universidade – fotocópia com emendas manuscritas, s.l., s.d., 2 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 61 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a A poesia malandra de Chacal

260|a S.l. |c ago. 1974

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

600|a Chacal

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 62 |e item documental

100|a Cacaso

245|a A poesia malcriada

260|a S.l. |c jul. 1976

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a A poesia malcriada – versão datilografada e manuscrita sob o título “Guilherme – Charles”, s.l., s.d., 6 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 63 |e item documental

100|a Cacaso

245|a O poeta dos outros

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 38 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

505|a Notas para o artigo. Manuscrito, s.l., s.d., 6 fls. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 64 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Ponto-de-vista

260|a S.l. |c out. 1981

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 65 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a O prazer de viajar

260|a S.l.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 66 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Segura a coisa

260|a S.l. |c 5 out. 1983

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

600|a Miúcha

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 67 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Sinal dos tempos e dos espaços

260|a S.l. |c jul. 1973

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas.*

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 68 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Sopa de letrinhas

260|a S.l. |c dez. 1975

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas.*

546|a Português

562|a Sopa de letrinhas – Fotocópia do documento.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 69 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Tanto faz é um livro curioso e...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.

546|a Português

592|a Bom

600|a Moraes, Reinaldo

630|a Tanto faz

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 70 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Tudo da minha terra

260|a S.l. |c jun. 1975

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 26 fls.

500|a Artigo com emendas. Publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.

546|a Português

562|a Tudo da minha terra – versão datilografada e manuscrita incompleta com emendas, s.l., jun. 1975, 24 fls.

562|a Tudo da minha terra – versão do texto publicado em *Almanaque 6: cadernos de literatura e ensaio*. Impresso, s.l., s.d., 10 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 71 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Tudo em aberto

260|a S.l. |c 30 dez. 1983

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo

092|a Cacaso |b ACB Pi 72 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Vinte pras duas

260|a S.l. |c de dez. 1982 a jan. 1983

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 8 fls.

500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.

546|a Português

562|a Vinte pras duas – versão datilografada com correções manuscritas, s.l., s.d., 7 fls.

562|a Vinte pras duas – fotocópia da versão datilografada com correções manuscritas.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pi 73 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Você sabe com quem está falando? As polêmicas em polêmica.

260|a S.l. |c maio 1986

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 13 fls.

500|a Fotocópia. Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno coletivo
092|a Cacaso |b ACB Pi 74 |e item documental
100|a Cacaso

245|a 200 milhas de poesia

260|a S.l. |c 2 jun. 1974

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 19 fls.

500|a Caderno organizado por Cacaso com textos, desenhos, colagens e fotografias em colaboração com diversos amigos. Título atribuído pelo arquivista.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquiv0o |b Caderno
092|a Cacaso |b ACB Pi 75 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a O banquete

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 41 fls.

500|a Caderno de capa branca com ilustração de rosto feminino. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: notas sobre o livro *O banquete*, de Mário de Andrade; notas sob o título de “As recaídas da poesia brasileira pós-modernista”; notas para artigo sob o título “Presente de grego”; “Notas sobre o momento político”; Anotações para artigos sob o título de “3 antologias”; notas sobre assuntos diversos; esboço de letras de música;

ilustrações.

546|a Português

592|a Bom

600|a Andrade, Mário de

630|a O banquete

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 76 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Década de 70

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

500|a Caderno de capa verde com os dizeres “Jaraguá São Paulo”. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: notas sob o título de “poesia e populismo”; anotações sob o título de “Concretismo e outros vanguardas”.

546|a Português

592|a Bom

630|a Poesia e populismo

630|a Concretismo e outros vanguardas

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno coletivo

092|a Cacaso |b ACB Pi 77 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Eterna aventura

260|a S.l. |c 22 dez. 1974

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 32 fls.

500|a Caderno organizado por Cacaso com textos, desenhos, colagens e fotografias em colaboração com diversos amigos. Título atribuído pelo arquivista.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 78 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Fazendo as contas

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 66 fls.

500|a Caderno de capa azul. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: notas sobre diversos assuntos; esboços de poemas; anotações para artigos sobre literatura; ilustrações; diário de viagem à França; notas escritas por outras pessoas.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 79 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Georg Luckács, Estética I

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 58 fls.

500|a Caderno de capa vermelha. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: fichamento do livro *Estética I*, de Georg Lukács.

546|a Português

592|a Bom

600|a Lukács, Georg

630|a Estética

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 80 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Ideologia da cultura brasileira

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 23 fls.

500|a Caderno de capa laranja com os dizeres “Noblesse art”. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: fichamento do livro *Ideologia da cultura brasileira*, de Carlos Guilherme Mota; anotações sobre Mário de Andrade; anotações sobre Dias Gomes; anotações para artigo sob o título de “Macunaíma o herói relativo” e notas esparsas sobre assuntos diversos.

546|a Português

592|a Bom

600|a Andrade, Mário de

600|a Gomes, Dias

600|a Mota, Carlos Guilherme

630|a Ideologia da cultura brasileira

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 81 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Machado de Assis e Mário de Andrade

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 26 fls.

500|a Caderno de capa dura e lombada em couro. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: Anotações sobre literatura a partir da obra de Machado de Assis.

546|a Português

592|a Bom

600|a Andrade, Mário de

600|a Assis, Machado de

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 82 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a A mímese, o comportamento mimético...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 10 fls.

500|a Caderno de capa verde com os dizeres “Noblesse super 100”. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figura neste caderno: anotações sobre a idéia de mímese, a partir do pensamento de Georg Lukács.

546|a Português

592|a Bom

600|a Lukács, Georg

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 83 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Notas sobre estado e dependência

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 19 fls.

500|a Caderno de capa vermelha. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: fichamento do texto “Notas sobre estado e dependência”, de Fernando Henrique Cardoso; fichamento do texto “As idéias fora do lugar”, de Roberto Schwarz.

546|a Português

592|a Bom

600|a Cardoso, Fernando Henrique

600|a Schwarz, Roberto
 630|a Notas sobre o estado e dependência
 630|a As idéias fora do lugar
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Caderno
 092|a Cacaso |b ACB Pi 84 |e item documental
 100|a Cacaso
 245|a Registro civil das pessoas jurídicas
 260|a Rio de Janeiro |c de 16 jul. 1971 a 26 jul. 1974
 300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 19 fls.
 500|a Caderno organizado por Cacaso com textos, desenhos, colagens e fotografias em colaboração com diversos amigos. Há o poema de Cacaso “O proletariado é o herdeiro da filosofia clássica alemã”
 Título atribuído pelo arquivista.
 546|a Português
 592|a Bom
 630| a O proletariado é o herdeiro da filosofia clássica alemã
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Caderno
 092|a Cacaso |b ACB Pi 85 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a A sereia desmistificada
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1doc. |b Manuscrito |f 12 fls.
 500|a Caderno de capa branca com riscos em vermelho. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figura neste caderno: fichamento do livro *A sereia desmistificada*, de Bento Prado Jr.
 546|a Português
 592|a Bom
 600|a Prado Júnior, Bento
 630|a A sereia desmistificada
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Caderno
 092|a Cacaso |b ACB Pi 86 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Sobre a reportagem

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 35 fls.

500|a Caderno de capa laranja com os dizeres “Noblesse super 100”. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: notas sobre o livro O jornalismo de Oswald de Andrade, de Vera Chalmers; notas para artigo sobre a antologia de poemas de Murilo Mendes, “Eros psicopompos e hedonismo antropoplástico”; anotações sobre a antologia 26 poetas hoje, de Heloísa Buarque de Holanda; notas sobre o texto de Antonio Candido “No raiar de Clarice Lispector”; anotações sob o título de “12 anos de cultura brasileira 1964-1976” notas sob o título de “As recaídas da poesia brasileira pós-modernista”; notas sobre assuntos diversos.

546|a Português

592|a Bom

600|a Andrade, Oswald de

600|a Candido, Antonio

600|a Chalmers, Vera

600|a Holanda, Heloísa Buarque de

600|a Mendes, Murilo

630|a O jornalismo de Oswald de Andrade

630|a 26 poetas hoje

630|a No raiar de Clarice Lispector

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 87 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Suborno

260|a S.I. |c 29 jan. 1987

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.

500|a Caderno de folhas em tamanho A3, capa branca com logotipo da Papelaria Colúmbia. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: notas sobre a situação política no ano de 1987 com recortes do caderno de política do *Jornal do Brasil* de 29 de janeiro de 1987. Citação José Sarney e Leonel Brizola.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 88 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Teoria do romance do séc. XIX

260|a S.I. |c 24 mar. 1977

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 58 fls.

500|a Título do documento atribuído pelo arquivista. Caderno de capa roxa com os dizeres “Noblesse art”. Figuram neste caderno: anotações sobre o romance brasileiro do século XIX; esboço de uma idéia para peça teatral; fichamento do livro *O banquete*, de Mário de Andrade; fichamento do livro *Ao vencedor as batatas*, de Roberto Schwarz; anotações para artigo “Poesia e populismo” e notas esparsas sobre assuntos diversos.

546|a Português

592|a Bom

600|a Andrade, Mário de

630|a O banquete

600|a Schwarz, Roberto

630|a Ao vencedor as batatas

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Caderno

092|a Cacaso |b ACB Pi 89 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a El viejo Fontaine

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 30 fls.

500|a Caderno de capa amarela. Título do documento atribuído pelo arquivista. Figuram neste caderno: fichamentos dos livros *El viejo Fontaine* e *Ensaios sobre literatura*, de Georg Lukács.

546|a Português

592|a Bom

600|a Lukács, Georg

630|a El viejo Fontaine

630|a Ensaios sobre literatura

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Conto

092|a Cacaso |b ACB Pi 90 |e Dossiê

100|a CACASO

245|a Contos escritos em 1963

260|a S.l.|c de 2 jan. 1963 a 17 set. 1963

300|a 14 docs. |b Datilografado |e 1 anexo |f 15 fls.

505|a Redação escolar sob o título de Browning. Manuscrito. Rio de Janeiro, 22 maio 1964. 1 fl. Português.

546|a Português

740|a Lembrando Pedro

740|a Recado ao Rui
740|a Conversa na praia
740|a Foi aqui mesmo...
740|a De repente na vida...
740|a Madrugada de ilha
740|a Finalmente era preciso...
740|a Considerações [Importante era falar...]
740|a Eu por exemplo...
740|a Tantas eram as afinidades...
740|a Considerações [O que é, ou melhor...]
740|a Bilhetes
740|a Naqueles dias de Barretos...
740|a Das cidades em geral
740|a Browning
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pi 91 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Atualidade de Mário de Andrade
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 81 fls.
500|a O documento é uma fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pi 92 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a O cavaleiro teutônico
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 17 fls.
500|a O documento é uma fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 93 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Crítica e história = o método de abordagem da obra literária

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 11 fls.

500|a Texto em parceria com Maria Cecília Londres.

546|a Português

592|a Bom

700|a LONDRES, Maria Cecília

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

090|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 94 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Cultura Brasileira: botando os pingos nos jotas

260|a Itatiaia - RJ |a Rio de Janeiro |c jan. 1972

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 24 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 95 |e item documental

100|a Cacaso

245|a Duas peças de Guarnieri

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Impresso |f 12 fls.

500|a Fotocópia com emenda manuscrita. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 96 |e Item documental

100|a CACASO

245|a É possível articular a produção de arte com a luta contra a opressão e a exploração?

260|a S.I.|c maio e out. 1971

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 15 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

090|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 97 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Escola Superior de Desenho Industrial

260|a S.I.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 20 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 98 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Gracias señor

260|a S.I.|c jun. 1972

300|a 1 doc. |b Impresso |e 2 anexos |f 29 fls.

500|a Fotocópia da publicação do ensaio. Texto publicado no livro *Não quero prosa*.

505|a 1) Anotações sobre o texto feitas por Cacaso. Datilografado e manuscrito. S.I., mar. 1972, 9 fls. Português; 2) Anotações sobre o texto feitas por Cacaso. Datilografado e manuscrito. S.I., s.d.. 9 fls. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 99 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Literatura Brasileira: público e mercado

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b datilografado e manuscrito |f 20 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 100 |e item documental

100|a Cacaso

245|a Nosso verso de pé quebrado

260|a S.I. |c jan. 1974

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 15 fls.

500|a Escrito em parceria com Heloisa Buarque de Holanda. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

562|a Nosso verso de pé quebrado – fotocópia da mesma versão.

546|a Português

592|a Bom

611|a Exoesia |b Rio de Janeiro |c 1973

700|a Holanda, Heloisa Buarque

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio

092|a Cacaso |b ACB Pi 101 |e item documental

100|a Cacaso

245|a Pelo que me falaram

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 12 fls.

500|a Fotocópia com emendas. Artigo publicado no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pi 102 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Um poeta nas arábias

260|a S.I. |c nov. 1984
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 5 fls.
500|a Artigo publicado no livro *Não quero prosa, organizado por Vilma Arêas*.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Entrevista
092|a Cacaso |b ACB Pi 103 |e item documental
100|a CACASO

245|a Contracultura

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 8 fls.
500|a Entrevista feita por Cacaso com pessoa não identificada
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Entrevista
092|a Cacaso |b ACB Pi 104 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Entrevista com Antonio Candido

260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 44 fls.
500|a Entrevista concedida a Cacaso. Fotocópia com emendas.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Entrevista

092|a Cacaso |b ACB Pi 105 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Situação de marginalidade

260|a S.I. |c jul. 1976

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.

500|a Entrevista concedida ao jornal *Movimento* e publicada no livro *Não quero prosa*, organizado por Vilma Arêas.

546|a Português

562|a Situação de marginalidade – versão autografa em folha de caderno.

Manuscrito, s.l., s.d., 2 fls.

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 106 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Acalanto

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 107 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Alma

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 108 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Amambaí

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 109 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Andorinha

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 6 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 110 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Aquela canção

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a No verso da segunda folha existe rascunho da letra Ladainha, canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

740|a Ladainha

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 111 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Árvore mágica

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com Rosa Emília Machado Dias.
546|a Português
592|a Bom
700|a Dias, Rosa Emília Machado
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 112 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Até então
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.
500|a Canção feita em parceria com Davi Tygel.
546|a Português
592|a Bom
700|a Tygel, Davi
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 113 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Ave
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b datilografado e manuscrito |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo. Há nota manuscrita do músico.
546|a Português
592|a Bom
700|a Ângelo, Nelson
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 114 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Baião-Frevo
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Zé Renato.
546|a Português
592|a Bom
700|a Renato, Zé

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 115 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Baiãozinho
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emenda |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com João Donato.
546|a Português
592|a Bom
700|a Donato, João
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 116 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Balança mas não cai
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 117 |e Item documental
100|a Cacaso
245|a Bicho de sete cabeças
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
500|a No mesmo documento há rascunho da letra “Canção do onde”.
546|a Português
592|a Bom
740|a Canção do onde
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 118 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Bolerito

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fls.

500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português

592|a Bom

700|a ÂNGELO, Nelson

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 119 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Bonde véio

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 120 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Bonina é flor da noite...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 121 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Borzeguim

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Tom Jobim.

546|a Português

592|a Bom

700|a JOBIM, Tom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 122 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Brincadeira

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.

500|a Canção feita em parceria com João Donato.

546|a Português

592|a Bom

700|a Donato, João

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 123 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Canavial

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com João Donato.

546|a Português

592|a Bom

700|a Donato, João

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 124 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Cantar sem saber...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 125 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Cantiga de boi

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 126 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Cantiga de ninar

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 127 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a A casa

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Dulce Nunes.
546|a Português
592|a Bom
700|a Nunes, Dulce
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 128 |e Item documental
100|a Cacaso

245|a Catimbó é um pó...

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 129 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Chega de tarde

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Danilo Caymmi.

546|a Português

592|a Bom

700|a Caymmi, Danilo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 130 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Chore nesse chorinho...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 131 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Cine Veneza

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 132 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Cláudia

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com Eduardo Gudim.

546|a Português

592|a Bom

700|a Gudim, Eduardo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 133 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Conta redonda

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 6 fls.

500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português

592|a Bom

700|a Ângelo, Nelson

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 134 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Copacabana...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 135 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Davi

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 136 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Depois da noite a noite

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
 500|a No verso do documento há letra datilografada de outra música cujo primeiro verso é Dona viola brigou com seu pandeiro....
 546|a Português
 592|a Bom
 740|a Dona viola brigou com seu pandeiro...
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 137 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Desaniversário
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 138 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Dia do fico
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 139 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Dia novo
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
 500|a Canção feita em parceria com Danilo Caymmi.
 546|a Português
 592|a Bom
 700|a Caymmi, Danilo
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 140 |d 13 mar. 1979 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Dinheiro em penca

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 18 fls.

500|a Canção e letra feitas em parceria com Tom Jobim.

546|a Português

562|a Versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., 13 mar. 1979, 3 fls.

562|a Versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., s.d., 4 fls.

562|a Versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., s.d., 2 fls.

562|a Versão manuscrita, s.l., s.d., 3 fls.

592|a Bom

700|a JOBIM, Tom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 141 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O dono do lugar

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Edu Lobo.

546|a Português

592|a Bom

700|a LOBO, Edu

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 142 |e Item documental

100|a CACASO

245|a É sol é chuva...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 143 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Elas por elas

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Francis Hime.

546|a Português

592|a Bom

700|a HIME, Francis

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 144 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Enche lingüiça

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 145 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Escravo de Jó

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

500|a Canção feita em parceria com Fernando Leporace.

546|a Português

592|a Bom

700|a LEPORACE, Fernando

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 146 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Eu vivia sozinho...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 147 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Eu, você, nós dois...
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 148 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Faça-me o favor
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.
 500|a Canção feita em parceria com João Donato.
 546|a Português
 592|a Bom
 700|a DONATO, João
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 149 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Facho de luz
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 150 |e Item documental
 100|a CACASO

245|a Feira

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Cláudio Nucci.
546|a Português
592|a Bom
700|a NUCCI, Cláudio
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 151 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Festa no céu

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Lourenço Baeta.
546|a Português
592|a Bom
700|a BAETA, Lourenço
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 152 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Fim do mundo vai chegar...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 153 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Flor do mal

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 6 fls.
500|a Canção feita em parceria com Maurício Maestro.
546|a Português
592|a Bom
700|a MAESTRO, Maurício

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 154 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Foi a noite que me trouxe...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 155 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Garanhuns

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 156 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Golpe de ar

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 8 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 157 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Ilha rasa

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

500|a Canção feita em parceria com Edu Lobo.

546|a Português

592|a Bom

700|a LOBO, Edu

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 158 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Já vi bicho ter idéia...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 159 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Jamais quis tão pouco nesta vida...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 160 |d [1984] |e Dossiê

100|a CACASO

245|a Joana menina dos sinos

260|a S.l. |c [1984]

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 58 fls.

505|a 1) Texto da peça teatral, escrito por Rubem Rocha Lima, com notas de Cacaso. Datilografado com notas. S.l. [1984], 31fls. Português; 2) Programa da peça com dedicatórias dos atores (2) para Cacaso e para Rosa Emília Machado. Impresso e manuscrito. S.l., [1984] 12 fls. Português.

546|a Português

592|a Bom
600|a LIMA, Rubem Rocha
740|a Tema do cavalinho – missão de paz de Joana
740|a Frevinho
740|a A gente chega lá (samba de abertura)
740|a Cavalinho, me ajuda...
740|a Tanto faz como tanto fez
740|a Tema alienado
740|a Lanche completo
740|a Tema: param a brincadeira para lanchar
740|a Coro dos mascarados
740|a Tema: coro dos mascarados que prendem Joana
740|a Coragem
740|a Marcha-hino
740|a Acalanto final
740|a Acalanto: final da história de Joana D'Arc
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 161 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Jura Tirana
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Lourenço Baeta.
546|a Português
592|a Bom
700|a BAETA, Lourenço
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 162 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Kalimba
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 163 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Lá detrás daquele morro...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

500|a No documento há caligrafia de parceiro musical não identificado.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 164 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Ladainha

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli. O documento também possui caligrafia de Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 165 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Lambada da serpente

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 6 fls.

500|a Canção feita em parceria com Djavan.

546|a Português

592|a Bom

700|a DJAVAN

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 166 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Lero lero

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Edu Lobo.
546|a Português
592|a Bom
700|a LOBO, Edu
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 167 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Lua bonita de ver...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 168 |e Item documental
100|a CACASO
245|a A madrasta
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Novelli.
546|a Português
592|a Bom
700|a NOVELLI
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 169 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Maria é demais
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.
546|a Português
592|a Bom
700|a ÂNGELO, Nelson
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 170 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Meio dia
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 171 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Meu avô chamava Juca...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 172 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Meu pai...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 173 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O meu samba não é mais...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 174 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Oh Minas Gerais

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português

592|a Bom

700|a ÂNGELO, Nelson

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 175 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Minha saudade

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com João Donato.

546|a Português

592|a Bom

700|a DONATO, João

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 176 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Monólogo

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 177 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Morro por alguém será que morro...

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 178 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Na minha dor...
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
500|a Canção feita em parceria com Lourenço Baeta.
546|a Português
592|a Bom
700|a BAETA, Lourenço
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 179 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Não esqueci seu endereço...
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 180 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Na panela ainda quente...
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 181 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Na subida da ladeira

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português

592|a Bom

700|a ÂNGELO, Nelson

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 182 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Nem me fale

260|a S.l. |c maio 1979.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

500|a Canção feita em parceria com João Donato.

546|a Português

592|a Bom

700|a DONATO, João

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 183 |e Item documental

100|a CACASO

245|a New bossa

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com Lisieux Costa.

546|a Português

592|a Bom

700|a COSTA, Lisieux

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 184 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Ninguém viu o que eu vi hoje...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 185 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a No entardecer o silêncio...
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 186 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Nome feio
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com notas |f 1 fl.
 500|a Canção feita em parceria com Toquinho.
 546|a Português
 592|a Bom
 700|a TOQUINHO
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 187 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Onde vão todas as rotas...
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
 092|a Cacaso |b ACB Pi 188 |e Item documental
 100|a CACASO

245|a Oração do corpo fechado

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 189 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Pai Joaquim

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fl.

500|a Canção feita em parceria com João Donato.

546|a Português

592|a Bom

700|a DONATO, João

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 190 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Peru, pato, galinha

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 191 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Pipa de papel de seda

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 192 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Poente II
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 193 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Prelúdio
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com João Donato.
546|a Português
592|a Bom
700|a DONATO, João
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 194 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Quando é noite na janela...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 195 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Quando eu vi o mar
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português
592|a Bom
700|a ÂNGELO, Nelson
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 196 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O que é o que é
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
500|a Canção feita em parceria com João Donato.
546|a Português
592|a Bom
700|a DONATO, João
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 197 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Quem conta um conto...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 198 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Quem quiser meu bem querer
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 199 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Quem me vê assim cantando...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 200 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Do quintal para a cozinha...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 201 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Repouso dos olhos...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 202 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Rio São Francisco...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 203 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Rua do comércio

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 204 |e Item documental
100|a CACASO

245|a São Francisco, rio grande...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 205 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Sapo na botina

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.
500|a Canção feita em parceria com João Donato.
546|a Português
592|a Bom
700|a DONATO, João
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 206 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Segunda-mão

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Toquinho.
546|a Português
592|a Bom
700|a TOQUINHO

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 207 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Sei...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 208 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Sem você
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 209 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Senhora de si
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 3 fls.
500|a Canção feita em parceria com Sueli Costa.
546|a Português
592|a Bom
700|a COSTA, Sueli
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 210 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Se porém fosse portanto
260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Francis Hime.
546|a Português
592|a Bom
700|a HIME, Francis
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 211 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Só
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 212 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O sol cochila
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.
500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.
546|a Português
592|a Bom
700|a ÂNGELO, Nelson
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 213 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Sou visionário da sorte...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 214 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Suíte nordestina
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.
500|a Canção feita em parceria com Sivuca.
546|a Português
592|a Bom
700|a SIVUCA
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 215 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Tarde perdida
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fls.
500|a Canção feita em parceria com Jorge Simões. No verso da segunda folha há rascunho para texto sob o título de “Polêmica: Angela Rorô X MPB”.
546|a Português
592|a Bom
700|a SIMÕES, Jorge
700|a RORÔ, Angela
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 216 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Teia de aranha
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Novelli.
546|a Português
592|a Bom
700|a NOVELLI
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 217 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tema da Beth

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Zé Renato.

546|a Português

592|a Bom

700|a RENATO, Zé

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 218 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Toada

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.

500|a Canção feita em parceria com Edu Lobo.

546|a Português

592|a Bom

700|a LOBO, Edu

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 219 |d nov. 1979 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Triste Baía de Guanabara

260|a S.l. |c nov. 1979

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.

500|a Canção feita em parceria com Novelli.

546|a Português

592|a Bom

700|a NOVELLI

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 220 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tristorosa

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 2 fls.

500|a Letra feita sobre melodia de Heitor Villa-Lobos.

546|a Português
592|a Bom
700|a VILLA-LOBOS, Heitor
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 221 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Ultraleve
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Jacques Morelenbaum.
546|a Português
592|a Bom
700|a MORELENBAUM, Jacques
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 222 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Um a um
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Edu Lobo.
546|a Português
592|a Bom
700|a LOBO, Edu
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 223 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Um pouquinho
260|a S.l. |c 6 set. 1981
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 4 fls.
500|a Canção feita em parceria com Novelli.
546|a Português
592|a Bom
700|a NOVELLI
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 224 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Una duna tena catena...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 225 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A vaca dá leite...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 226 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Vai-da-valsa

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

500|a Canção feita em parceria com Nelson Ângelo.

546|a Português

592|a Bom

700|a ÂNGELO, Nelson

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 227 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Valsinha

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
500|a Canção feita em parceria com Eduardo Gudim.
546|a Português
592|a Bom
700|a GUDIM, Eduardo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 228 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Viagem (até) circo
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 229 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Viola de arame
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.
500|a No corpo do documento há outra letra de música sob o título de Valsa.
546|a Português
592|a Bom
700|a CAYMMI, Danilo
740|a Valsa
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pi 230 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Vive la France
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
500|a Canção feita em parceria com Danilo Caymmi.
546|a Português
592|a Bom
700|a CAYMMI, Danilo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música

092|a Cacaso |b ACB Pi 231 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Vivendo

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl.

500|a Canção feita em parceria com Sivuca.

546|a Português

592|a Bom

700|a SIVUCA

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 232 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Adorno: notas de literatura – “El artista como lugarteniente” e “Discurso sobre lírica y sociedad”

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

500|a Trata-se de notas para aula.

500|a Nas fichas há a seguinte inscrição de Cacaso: "Antônio Carlos F. de Brito 4º ano de Filosofia Colégio de Aplicação".

546|a Português

592|a Bom

600|a ADORNO, Theodor

630|a El artista como lugarteniente

630|a Discurso sobre lírica y sociedad

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 233 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Afonso Romano

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 16 fls.

546|a Português

592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
090|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 234 |e Item documental
100|a CACASO

245|a E agora com vocês...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 235 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Anti-pragmatismo

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 236 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Aprender a aprender

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 237 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Apresentação da poesia brasileira (Manuel Bandeira)

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 17 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 238 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O “arcaico”, aquilo q. dá a atmosfera de um certo lirismo romântico...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 239 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O Brasil mudou

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 240 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Carlos Guilherme Mota

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a Há um bilhete para Cacaso, não assinado, no verso do documento.

546|a Português

592|a Bom

600|a MOTA, Carlos Guilherme

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 241|e Item documental

100|a CACASO

245|a A ciência está descobrindo que a vida na Terra começou no espaço, não no mar

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 2 fls.

505|a Recorte de jornal. Impresso e manuscrito, 8 abr. 1987, s.l., 1fl. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 242 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Cohen-Séat, Gilbert e Fougeyrollas, Pierre - La influencia del cine y la televisión

260|a S.I. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

500|a Trata-se de notas para aula.

546|a Português

600|a COHEN-SEÁT, Gilbert

600|a FOUGEYROLLAS, Pierre

630|a La influencia del cine y la televisión

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 243 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Como poeta ã digo nada, quem tem q. opinar sobre minha poesia é o leitor

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

500|a Texto escrito em duas laudas do jornal *Movimento*.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 244 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Contar casos do cotidiano urbano...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 245 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Democracia e socialismo – Antonio Candido

260|a S.l. |c 7 set. 1979

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 246 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Desenvolver a tese do Estado-homicida...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 247 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Despistamento – construção – discreção

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

090|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 248 |e Item documental

100|a CACASO

245|a De um lado, o cinismo assumido de vida racional é chocante...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 249 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Dialética de la física

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

500|a Notas para aula a serem dadas na Pontifícia Universidade Católica – PUC-

Rio

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 250 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Dialética de maledicência

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 7 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 251 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Diário íntimo

260|a S.l. |c de 8 jul. 1974 a 8 ago. 1974

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

500|a Notas de seu diário íntimo sobre Hélio Pelegrino, Walmir Ayala, sobre si e sobre seu pai. Título atribuído.

546|a Português

592|a Bom

600|a PELEGRINO, Hélio

600|a AYALA, Walmir

600|a BRITO, Carlos Ferreira de

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 252 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O dilema poesia X crítica em A. de Campos

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 253 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Domingos Caldas Barbosa e Silva Alvarenga

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
500|a Título atribuído pelo catalogador.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 254 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Donato, Novelli, Tom Jobim

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 255 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Ensaio = influência de Bandeira sobre Vinícius

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 8 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 256 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Estética

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 257 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Eu falo do ponto de vista do interesse da vida pública.

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 258 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A evolução das idéias no século XIX

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 259 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A existência de mediação homogênea é inseparável do fenômeno...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 260 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Floração tardia

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a Notas sobre filosofia.

546|a Português

592|a Regular

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 261 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Formação da Literatura Brasileira – Antônio Cândido

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

600|a CANDIDO, Antonio

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 262 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Geração pós-68

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 263 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Gillo Dorfles – “El devenir de las artes”

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a Trata-se de notas para aula.
500|a Na segunda ficha há a inscrição de Cacaso: "Antônio Carlos F. de Brito 4º ano de Filosofia Colégio de Aplicação".
546|a Português
592|a Bom
600|a DORFLES, Gillo
630|a El devenir de las artes
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 264 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Gordos e magros

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 265 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Hartmann, Nicolai - La Filosofia del Idealismo Alemán

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a Trata-se de notas para aula.
546|a Português
592|a Bom
600|a HARTMANN, Nicolai
630|a La filosofía del idealismo alemán
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 266 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Hegel = estética

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a Trata-se de notas para aula.
546|a Português
592|a Bom
600|a HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich
630|a Estética
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 267 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Hoje quando voltava pra casa...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 268 |e Item documental
100|a CACASO

245|a O ideal do crítico = (Machado de Assis, vol. III – p. 798)

260|a S.I. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 4 fls.
 505|a Trecho de texto escrito por Cacaso sobre Roberto Schwarz. Manuscrito e datilografado, s.l., s.d., 1 fl. Português.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Notas
 092|a Cacaso |b ACB Pi 269 |e Item documental
 100|a CACASO

245|a I - Juca Pirama

260|a S.I. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
 546|a Português
 592|a Bom
 600|a DIAS, Gonçalves
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Notas
 092|a Cacaso |b ACB Pi 270 |e Dossiê
 100|a CACASO

245|a Importância do excedente

260|a Rio de Janeiro |c de 14 out. 1971 a 21 out. 1971
 300|a 7 docs. |b Manuscrito |f 21 fls.
 500|a Planos de aulas a serem dadas na Faculdade de Letras da PUC-Rio.
 546|a Português
 592|a Bom
 610|a Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Notas
 092|a Cacaso |b ACB Pi 271 |e Item documental
 100|a CACASO

245|a Jaiminho – Rosa – Eu

260|a S.I. |c 10 jan. 1984
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 272 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Joana imaginária

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
520|a Notas sobre a personagem Joana Imaginária com esboço de letra de música sobre a mesma.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 273 |e Item documental
100|a CACASO

245|a José Almino

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 7 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 274 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Lado A

260|a S.I. |c 5 dez. 1980.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 275 |e Item documental
100|a CACASO
245|a A literatura em 72 – Antônio Cândido
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
600|a CANDIDO, Antonio
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 276 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O livro de Reinaldo é um *streap-tease*
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 16 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 277 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Lógica
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.
500|a Trata-se de notas para aula.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 278 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Lukács = Estética vol. II – Problemas de la Mimesis

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

500|a Trata-se de notas para aula.

500|a Na ficha há a seguinte inscrição de Cacaso: "Antônio Carlos F. de Brito 4º ano de Filosofia Colégio de Aplicação".

546|a Português

592|a Bom

600|a LUKÁCS, Georg

630|a Estética

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 279 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Maguila X Americano

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 280 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Marco histórico

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 11 fls.

500|a Notas diversas feitas no verso do artigo "Marco histórico", de Roberto Schwarz. O artigo é datilografado e possui notas manuscritas de Cacaso.

505|a Fotocópia da publicação do poema "Póstudo" no *Folhetim*. Impresso e

manuscrito, s.l., 7 de abril de 1985, 1fl. Português. No verso da folha, notas manuscritas para o texto “Um projeto meu”, cuja continuação está no verso do documento principal.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 281 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Mário de Andrade: *O Empalhador de passarinho*

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

600|a ANDRADE, Mário de

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 282 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Max Bense = estética

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.

500|a Trata-se de notas para aula.

546|a Português

592|a Bom

600|a BENSE, Max

630|a Estética

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 283 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Memórias da sauna

260|a S.I. |c 14 jun. 1984
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 284 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Moacir Félix
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
600|a FÉLIX, Moacir
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 285 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Não acho que tenho a eternidade para fazer...
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 286 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Não se deixar instrumentalizar
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português

592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 287 |e Item documental
100|a CACASO

245|a No final das contas a luta de classes no Brasil será resolvida como...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 288 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Notas sobre Lampião

260|a S.l. |c s.d.
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 3 fls.
500|a LAMPIÃO pseud. Virgulino de Ferreira.
546|a Português
600|a LAMPIÃO
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 289 |e Dossiê
100|a CACASO

245|a Ontologia do ser social

260|a S.l. |c s.d.
300|a 6 docs. |b Manuscrito |f 36 fls.
500|a Notas para aula a serem dadas na Pontifícia Universidade Católica – PUC-
Rio
546|a Português
592|a Bom

740|a Ontologia do ser social - Georg Lukács, Trabalho e teleologia
740|a Peculiaridade do discurso científico
740|a Ontologia
740|a Razão iluminista
740|a A estrutura de troca
740|a Metodologia - dialética
740|a O problema do imediatismo (formas fetichizadas)
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 290 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Pausa para a ação
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 291 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O pivô do agito
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 292 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Plano de ensaio
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito e datilografado |e 1 anexo |f 8 fls.

505|a Quem é Beta, texto datilografado, s.l., s.d., 4 fls. Português
600|a SANTOS, Nelson Pereira dos
630|a Quem é Beta?
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 293 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O PMDB-Rio é o único partido...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
610|a Partido do Movimento Democrático Brasileiro (PMDB)
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 294 |e Item documental
100|a CACASO
245|a O poder segundo os modernistas
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 295 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Poesia
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
546|a Português

592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 296 |e Item documental
100|a CACASO

245|a O poeta é um violador de normas...

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 297|e Item documental
100|a CACASO

245|a A poética de Gonçalves Dias (por Manuel Bandeira)

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
600|a DIAS, Gonçalves
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 298 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Ponto de vista

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 299 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O portador (A. Candido)

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 300 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Póstudo

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 301 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Prefácios, apresentações...

260|a s.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 8 fls.

505|a 1) Fotocópia de telegrama, impresso, Rio de Janeiro, 4 out. 1983, 2 fls.

Português; 2) Fotocópia de trechos do livro *O parto das águas* de Fernando Coelho, datilografado, s.l., s.d., 1 fl. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 302 |e Dossiê

100|a CACASO

245|a O presidente

260|a S.l. |c s.d.

300|a 8 docs. |b Impresso e manuscrito |f 9 fls.

500|a Notas sobre finanças e políticas a partir de recortes de jornais.

546|a Português

592|a Bom

740 |a Jânio |a Personagem |a PT |a O gaúcho |a Pragmatismo predador |a Economia – Finanças – Planejamento |a Sucessão

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 303 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O problema do tamanho

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 304 |e Dossiê

100|a CACASO

245|a Problemas metodológicos

260|a S.l. |c 16 mar. a 25 out 1972

300|a 14 docs. |b Manuscrito |f 33 fls.

500|a Notas para aula na Pontifícia Universidade Católica – PUC-RJ

546|a Português

592|a Bom

740|a Significação |a O ardil do trabalho

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 305 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Proclamação provisória da república

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 5 fls.

500|a Notas sobre os acontecimentos e personagens responsáveis pela Proclamação da República do Brasil.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 306 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A procura de nossa identidade...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 307 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Prosa-poesia de Mário Jorge

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 11 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi |e Item documental

100|a CACASO

245|a Publicar um livro misto

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 309 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O que aprendi de novo recentemente

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 310 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O que ocorria: articulação entre retórica liberal...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 7 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 311 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A questão de identidade, de auto-identificação...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 312 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Questão de princípio (a incoerência de oposições)
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 313 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Questões: mercado e cultura
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 10 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 314 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Reações anti-modernistas a partir de 1945
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 7 fls.
500|a Título atribuído pelo catalogador.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 315 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Reagindo contra o sentimentalismo romântico...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 10 fls.

500|a Está faltando a folha de número 1.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 316 |e Dossiê

100|a CACASO

245|a Relação entre crítica e estética

500|a Notas para aula a serem dadas na Faculdade de Letras da PUC-Rio.

300|a 9 docs. |b Manuscrito e datilografado |f 47 fls.

260|a Rio de Janeiro |c 17 nov. 1971

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 317 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Roberto Schwarz

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 318 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Roteiro

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 4 fls.

500|a Roteiro de entrevista a ser feita com Roberto Schwarz.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 319 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Seguindo as normas do ditado popular..."

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 320 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Sete preto

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 321 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Sobre a crítica

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito e datilografado |f 6 fls.

546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 322 |e Dossiê
100|a CACASO
245|a Sobre a Proclamação da República
260|a S.l. |c s.d.
300|a 8 docs. |b Manuscrito |f 22 fls.
500|a Título atribuído pelo catalogador.
546|a Português
740|a 15 nov.
740|a 1889-1898
740|a Deodoro - Floriano
740|a Floriano
740|a O momento político brasileiro vive lances de uma luminosidade
740|a Os brasileiros viram o ocaso da monarquia
740|a Pedro II X Exército
740|a Véspera: boatos alarmistas incentivando o Exército
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 323 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Sobre a retórica e o engajamento
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 324 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Sobre o conceito de família

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 325 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Stefan Zweig

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

600|a ZWEIG, Stefan

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi |e Item documental

100|a CACASO

245|a Sueli-Danilo

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Impresso |e 1 anexo |f 2 fls.

505|a Roteiro para apresentação de *Sueli-Danilo* no projeto 6 e meia da Fundação Nacional de Artes - Funarte, datilografado e manuscrito, s.l., 8 mar. 1982, 1 fl.

Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 327 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tá faltando pimenta no vatapá?

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 328 |d s.d. |e Item documental

100|a CACASO

245|a Temos candidato

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 329 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tenho vivido cada conto!

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 330 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tivemos, sim, um rei.

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 331 |e Item documental
100|a CACASO

245|a O traço da poesia engajada de agora

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 332 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Tradição

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 333 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Tropicalismo (Caetano)

260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 334 |e Item documental

100|a CACASO

245|a A universidade me livrou da tutela da família...

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 335 |d s.d. |e Item documental

100|a CACASO

245|a Vaidade e nihilismo

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 336 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Vanguarda

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Notas

092|a Cacaso |b ACB Pi 337 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Ao vencedor as batatas

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 338 |e Item documental
100|a CACASO

245|a O verso e a música

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 339 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Vinicius de Moraes

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 7 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pi 340 |e Item documental
100|a CACASO

245|a Worringer, Withelm – Problemática del arte contemporáneo

260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 5 fls.
500|a Trata-se de notas para aula.
500|a Na ficha há a seguinte inscrição de Cacaso : "Antônio Carlos F. de Brito 4º ano de Filosofia Colégio de Aplicação".

546|a Português
592|a Bom
600|a WORRINGER, Withelm
630|a Problemática del arte contemporáneo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
092|a Cacaso |b ACB Pi 341 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Carro de boi
260|a Rio de Janeiro |c 1980
300|a 1 doc. |b Impresso |f 3 fls.
546|a Português
592|a Bom
700|a TAPAJÓS, Maurício
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
092|a Cacaso |b ACB Pi 342 |e Dossiê
100|a CACASO
245|a Meu carnaval
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 2 docs. |b Manuscrito | 1 anexo |f 7 fls.
500|a No verso do documento há a partitura de Longos caminhos. Ambas com letra de autoria de Cacaso e música de Elton Medeiros.
505|a Três exemplares da partitura impressa. Rio de Janeiro, 1968, 6 fls. Português.
546|a Português
592|a Bom
700|a MEDEIROS, Elton
740|a Longos caminhos
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
092|a Cacaso |b ACB Pi 343 |e Item documental
100|a CACASO
245|a Minuto de alegria
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fl.
500|a No verso do documento há a partitura de Última seresta, 9 de agosto de

1966. As duas canções são de autoria de Cacaso e Elton Medeiros.

546|a Português

562|a Minuto de alegria e Última seresta – duas versões manuscritas da canção assinadas por Amâncio Cardoso. Rio de Janeiro, 13 de fevereiro de 1967, 3 fls. Português.

592|a Bom

700|a MEDEIROS, Elton

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Partitura

092|a Cacaso |b ACB Pi 344 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Tarde demais

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 4 fl.

500|a No verso do documento há a partitura de Ponto final datada de 9 de agosto de 1966. As duas canções são de autoria de Cacaso em parceria com Elton Medeiros e Maurício Tapajós.

546|a Português

562|a Tarde demais e Ponto final – três versões manuscritas da canção assinadas por Amâncio Cardoso. Rio de Janeiro, 13 de fevereiro de 1967, 3 fls. Português.

592|a Bom

700|a MEDEIROS, Elton

700|a TAPAJÓS, Maurício

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Peça teatral

092|a Cacaso |b ACB Pi 345 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Patuscada (Festa no céu)

260|a S.l. |c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |e 2 anexos |f 3 fls.

500|a O documento está incompleto.

505|a 1) Notas sobre a peça com caligrafia de Cacaso e de autor desconhecido. Manuscrito. s.l., s.d., 3 fls. Português; 2) Esboços de letras de músicas para a peça. Manuscrito, s.l., s.d., 2 fls. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 346 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Poemas de 1961

260|a S.l.|c de ago. a dez. 1961

300|a 22 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 47 fls.

500|a Existem três poemas diferentes sob o mesmo título de Trovas. O poema Estrela amiga e uma das Trovas [Saudade, gota vadia...] se encontram manuscritos na versão de Pedro na praia. Outro poema Trovas [Olhando a lua lá em cima...] se encontra manuscrito na versão de Foi a muito tempo...

546|a Português

562|a Se parto... Se fico... – versão manuscrita, s.l., ago. 1961. 2 fls. Português

562|a Soneto conformado e O tempo e a realidade. – versão manuscrita, s.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Foi a muito tempo... – versão manuscrita, s.l., s.d., 4 fls. Português.

562|a Caminheiro. – versão manuscrita, s.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Pingo d'água. – versão manuscrito, s.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Lamentação e O barquinho. – versão manuscrita, s.l., s.d., 3 fls. Português.

562|a A árvore. – versão manuscrita, s.l., s.d., 2 fls. Português.

562|a Viver Morrendo... Poema de quem é pequeno. – versão manuscrita, s.l., out. 1961, 2 fls. Português.

562|a Um sonho. - versão manuscrita de Procurando, s.l., nov. 1961, 2 fls. Português.

592|a Bom

740|a A árvore

740|a O barquinho

740|a Caminheiro

740|a Chegou primavera

740|a Estrela amiga

740|a Foi a muito tempo...

740|a Lamentação

740|a Mais um dia a menos

740|a Meditação

740|a Menina dos olhos pretos

740|a Pedro da praia

740|a O pingo d'água

740|a Poema de quem é pequeno

740|a Procurando

740|a Se parto... Se fico...

740|a Soneto conformado

740|a Soneto pra Laliza

740|a Tarde primaveril

740|a O tempo e a realidade

740|a Trovas [Nesta saudade incontida...]

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 347 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Poemas de 1962

260|a S.l.|c de jan. a 22 dez. 1962

300|a 44 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 80 fls.

546|a Português

562|a À procura – versão manuscrita de Procurando, s.l., mar. 1962, 2 fls.
Português

562|a Dança Mundo – versão datilografada, s.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Dança Mundo – versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., 6 de outubro de 1962. 1fl. Português.

562|a Monotonia – versão datilografada, s.l., 30 de maio de 1962. 1fl. Português.

562|a Ideal de vida-vida – versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., dezembro de 1962. 1fl. Português.

562|a Reflexão sobre Uberaba – versão datilografada. S.l., 22 de dezembro de 1962. 1 fl. Português.

562|a Reflexão sobre Uberaba – versão datilografada. S.l., s.d. 1 fl. Português.

562|a Se você vier... – versão manuscrita. S.l., 14 de janeiro de 1962. 2 fls.
Português.

562|a Tempo de ganhar tempo – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 17 de novembro de 1962. 1 fl. Português.

562|a Sobre o amor – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 11 de novembro de 1962. 1 fl. Português.

562|a Poema da espera – versão datilografada com notas manuscritas. S.l. 14 de novembro de 1962. 1 fl. Português.

562|a Poema da espera – versão datilografada com emenda. S.l. s.d. 1 fl.
Português.

562|a Tema simples – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 15 de julho de 1962. Português.

562|a Retrato do tempo morto – versão datilografada. S.l., 30 de novembro de 1962. Português.

562|a Retrato do tempo morto – versão datilografada. S.l., s.d. Português.

562|a Palavra e espaço – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 29 de dezembro de 1962. Português.

562|a Marinha nº1 - versão datilografada com emendas manuscritas do Poema do peixe. S.l., 12 de novembro de 1962. Português.

562|a Poema da mão podre – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 4 de dezembro de 1962. Português.

562|a Mão podre – versão datilografada do Poema da mão podre. S.l., 4 de dezembro de 1962. Português.

562|a Medo do olho grande – versão datilografada do poema Olho grande. S.l., 30 de novembro de 1962. Português.

562|a Litania – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 2 de novembro de 1962. Português.

562|a Vergonha perdida na Rua Paula Freitas – versão datilografada e manuscrita. S.I., 30 de dezembro de 1962. Português.

562|a Poeminha apressado – versão datilografada. S.I., 4 de julho de 1962. Português.

562|a Infância – duas versões datilografadas e uma manuscrita. S.I., 19 de outubro de 1962. Português.

562|a Balada das velhas da capelinha – duas versões datilografadas. S.I., 7 de outubro de 1962. Português. Há uma versão sem data.

592|a Bom

740|a Amor de menino

740|a Balada das velhas da capelinha

740|a Cantiga de minha vida

740|a Cantiga do faz de conta

740|a Cantiga do se você vier

740|a Os carros da tarde

740|a Coisa pedra sombra

740|a Coitado do meu menino

740|a Dança mundo

740|a Descansa menino

740|a Os donos do mundo

740|a Eu-Cacaso-morto em mim

740|a Gente grande e a saudade

740|a Ideal de vida-vida

740|a Infância

740|a Litania

740|a Momento de inexistência

740|a Monotonia

740|a Olho grande

740|a Palavra e espaço

740|a Para brincar de roda

740|a Poema da espera

740|a Poema da mão podre

740|a Poema da menina do pé grande

740|a Poema do peixe

740|a Poema para o Paulinho

740|a Poeminha apressado

740|a Poeminha de brinquedo

740|a Poeminha só da Ana Lúcia

740|a Pretinha da rua ao lado

740|a A procura de mim

740|a Procurando

740|a Promessa

740|a Quase sonho meu (Petrópolis)

740|a Receitas de firmamento

740|a Reflexão sobre Uberaba

740|a Retrato do tempo morto
 740|a Saudade de mim
 740|a Se você vier..
 740|a Sobre o amor
 740|a Tema Simples
 740|a Tempo de ganhar tempo
 740|a Trem bão, coisa boa
 740|a Vergonha perdida na rua Paula Freitas
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 348 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Poemas de 1963

260|a S.I.|c de 30 dez. 1962 a 6 dez. 1963

300|a 48 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 126 fls.

500|a O poema Marinha nº1 é versão do Poema do peixe de 1962. O poema Engenharia se encontra no verso de uma das versões do poema Herança e vida. O poema Prendas de Iemanjá é datado de 30 de dezembro de 1962 a fevereiro de 1963.

505|a Projeto de livro intitulado O boi e outros legumes. Datilografado. S.I., s.d., 7 fls. Português.

546|a Português

562|a Viagem por sobre rodas – versão datilografada e manuscrita. Santa Marina – São Paulo, 5 de julho de 1963. Português. Notas no verso da folha.

562|a Viagem por sobre rodas - versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português. Fotocópia

562|a Viagem por sobre rodas – versão datilografada. Santa Marina – São Paulo, 5 de julho de 1963. 1 fl. Português.

562|a Viagem por sobre rodas – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 5 de julho de 1963. 1 fl. Português.

562|a Poema - versão datilografada e manuscrita do poema Labirinto. S.I., 6 de junho de 1963. 1 fl. Português.

562|a Labirinto – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 6 de junho de 1963. 1 fl. Português.

562|a Que coisa é amor – versão datilografada. S.I., 11 de janeiro de 1963. 1 fl. Português.

562|a Que coisa é amor – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 11 de janeiro de 1963. 1 fl. Português.

562|a Calma na noite – versão datilografada. S.I., 25 de janeiro de 1963. 1 fl. Português.

562|a À procura da metade - versão datilografada do poema Procura da metade. S.I., 26 de janeiro de 1963. 1 fl. Português.

562|a Ária para violão 1 – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., fevereiro de 1963. 1 fl. Português.

- 562|a A fruta: laranja ou lua – versão datilografada e manuscrita. Fotocópia, no verso há anotações de Cacaso. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a A fruta, laranja ou lua- versão datilografada e manuscrita. S.l., fevereiro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a A fruta: laranja ou lua. Fotocópia. Datilografado. S.l., s.d. 1 fl. Português.
- 562|a Visão. Cópia com título em vermelho e texto em azul. Datilografado. S.l., 6 de novembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Visão. Cópia com título em vermelho e texto em azul. Datilografado. S.l., s.d. 1 fl. Português.
- 562|a Visão. Cópia com título em azul e texto em vermelho e azul. Datilografado. S.l., 6 de novembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Fusão de minha lira – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 7 de fevereiro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Fusão de minha lira – versão datilografada. S.l., 7 de fevereiro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Achado indivisível. Datilografado. S.l., 23 fev. 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Canto de amor – versão datilografada. S.l., março de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Largo do Boticário – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 6 de dezembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Lições da água – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 2 de dezembro de 1963. Português.
- 562|a Lições da água – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Lições da água – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 2 de dezembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Resíduo – versão datilografada. S.l., 1 de dezembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Tempo de política – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 22 de novembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Herança e vida - versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 12 de novembro de 1963. 1 fl. Português. Há o poema Engenharia, manuscrito no verso.
- 562|a Herança e vida – versão datilografada. S.l., s.d., 2 fls. Português.
- 562|a Herança e vida - versão incompleta. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Gota mineira – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 21 de outubro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Ludus Felino – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1fl. Português.
- 562|a Rumores de vida – versão datilografada com emendas manuscritas com texto em vermelho. S.l., 4 de outubro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Rumores de vida – versão datilografada com emendas manuscritas. Fotocópia. S.l., 4 out. 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Rumores de vida – versão datilografada. S.l., 4 de outubro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Rumores de vida – versão datilografada com emendas manuscritas com título em vermelho e texto em azul.. S.l., 4 de outubro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Leila: seca e fértil – versão datilografada. S.l., 30 de setembro de 1963, 1fl.

Português.

562|a Sobrados de Ipanema – versão datilografada. S.I., 16 de setembro de 1963, 1fl. Português.

562|a Depoimento do retrato – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 5 de setembro de 1963, 1 fl. Português.

562|a Depoimento do retrato- versão datilografada. Fotocópia. S.I., s.d. 1 fl. Português.

562|a O peixe a ferro e faro- versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 19 de agosto de 1963, 1 fl. Português.

562|a Contraste - duas versões datilografadas. São Paulo, 1 agosto de 1963, 2 fls. Português.

562|a As estações do amor – versão datilografada com emendas manuscritas. São Paulo, 31 de julho de 1963, 1 fl. Português.

562|a O boi – versão datilografada. São Paulo, 30 jul. 1963. 1fl. Português.

562|a O boi – versão datilografada com emendas manuscritas. Fotocópia.. S.I., s.d., 1 fl. Português.

562|a O boi – versão datilografada. Fotocópia. S.I., s.d., 1 fl. Português.

562|a Do avião, o ouro – versão datilografada. Santa Marina – SP, 28 de julho de 1963, 1 fl. Português.

562|a Do avião, o ouro – versão datilografada. Fotocópia. S.I., s.d., 1 fl. Português.

562|a Tietê – versão datilografada. Fotocópia. S.I., s.d., 1fl. Português.

562|a Castigo ao amor – versão datilografada com emendas manuscritas do poema Desconto. S.I., 2 de junho de 1963, 1 fl. Português.

562|a Desconto – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 2 de junho de 1963, 1 fl. Português.

562|a Isabel por um fio – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 30 de maio de 1963, 1 fl. Português.

562|a Cidade velha – versão datilografada com texto em vermelho. S.I., 25 de maio de 1963, 1 fl. Português.

562|a Cidade velha – versão datilografada com título em vermelho e texto em azul. S.I., 25 de maio 1963, 1 fl. Português.

562|a Arquitetura do violão – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 12 de maio de 1963, 1 fl. Português.

562|a A roupa do homem morto – versão datilografada com emendas manuscritas. Fotocópia. S.I., s.d. 1 fl. Português.

562|a A roupa do homem morto – versão datilografada com título em preto e texto em vermelho. S.I., 3 de maio de 1963, 1 fl. Português.

562|a A roupa do homem morto – versão datilografada com emenda e com título em vermelho e texto em azul. S.I., 3 maio 1963, 1 fl. Português.

562|a Soneto. – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 24 de abril de 1963, 1 fl. Português.

562|a Ária para violão 2 – versão datilografada. S.I., 20 de março de 1963, 1fl. Português.

562|a Menina-poema-ovo – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 20 de março de 1963, 1 fl. Português.

562|a Amor e desamor – versão datilografada. S.I., 5 de março de 1963, 1fl. Português.

592|a Bom
740|a Achado indivisível
740|a Amor e desamor
740|a Ária para violão 1
740|a Ária para violão 2 (com a sexta em ré)
740|a Arquitetura do violão
740|a O boi
740|a Calma na noite
740|a Canto de amor
740|a Cidade velha
740|a Contraste
740|a Cuidado Tereza
740|a Demonstração
740|a Depoimento do retrato
740|a Desconto
740|a Do avião, o ouro
740|a Engenharia
740|a As estações e o amor
740|a Flor de laranjeira
740|a A fruta: laranja ou lua
740|a Fusão de minha lira
740|a Gota mineira
740|a Herança e vida
740|a Impressões de Drummond
740|a Isabel por um fio
740|a Labirinto
740|a Largo do Boticário
740|a Leila: seca e fértil
740|a Lições de água
740|a Ludus felino
740|a Marinha nº1
740|a Menina-poema-ovo
740|a Mercado
740|a O peixe a ferro e faro
740|a Poema pra quem está só
740|a Prendas a Iemanjá
740|a Procura da metade
740|a Que coisa é amor?
740|a Radiografia do homem
740|a Resíduo
740|a A roupa do homem morto
740|a Rumores de vida
740|a Sobrados de Ipanema
740|a Solidão
740|a Soneto [A cidade, o chão, o homem cresce...]
740|a Tempo de política
740|a Tietê

740|a Viagem marcada
740|a Viagem por sobre rodas
740|a Visão
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pi 349 |e Dossiê
100|a Cacaso

245|a Poemas de 1964

260|a S.l.|c de 4 jan. a 2 nov. 1964
300|a 19 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 21 fls.
500|a O poema Anulação está no verso do poema Para José Carlos. Uma das versões do poema Capoeira está no verso do poema Mercado.
546|a Português
562|a Enredo – versão datilografada com emendas manuscritas e com título e data em vermelho e texto em azul. S.l., 7 de janeiro de 1964. 1 fl. Português.
562|a Enredo – versão datilografada com notas manuscritas e com título em vermelho e texto em preto. S.l., 7 de janeiro de 1964. 1 fl. Português.
562|a Enredo – versão datilografada com emendas manuscritas e com título em vermelho e texto em azul. S.l., 7 de janeiro de 1964. 1 fl. Português.
562|a Tempo de aurora – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 12 de janeiro de 1964. 1 fl. Português.
562|a Tempo de aurora - Fotocópia. S.l., s.d., 1 fl. Português.
562|a Romance de Dino – versão datilografada com emendas manuscritas e notas. S.l., 6 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Romance de Dino – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 6 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Contrição – versão datilografada com emendas. S.l., 4 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Contrição – versão datilografada com notas manuscritas. S.l., 4 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Repouso – versão datilografada com notas manuscritas. S.l., janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Repouso – versão datilografada. S.l., janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Para José Carlos que ora inicia na vida. Cópia mimeografada. S.l., 17 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Despedida – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 4 de fevereiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Mercado – versão datilografada. S.l., 6 de fevereiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Capoeira – versão datilografada. S.l., 12 de fevereiro de 1964, 1 fl. Português.
562|a Combate - versão datilografada com emendas manuscritas em papel ofício. S.l., 24 de maio de 1964, 1 fl. Português.
562|a Combate – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 24 de maio de 1964, 1 fl. Português.

- 562|a Imagem – versão datilografada. S.l., 6 de agosto de 1964, 1 fl. Português.
 562|a Imagem – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1fl. Português.
 562|a Imagem. Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.
 562|a Momento – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
 562|a Momento – versão datilografada. S.l., 23 de agosto de 1964, 1 fl. Português.
 562|a Noturno reflexivo. Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.l., 26 de outubro de 1964, 1 fl. Português.
 562|a Noturno oprimido. Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.l., 27 de outubro de 1964, 1fl. Português.
 592|a Bom
 740|a Anulação
 740|a Ária para realejo
 740|a Capoeira
 740|a Combate
 740|a Contrição
 740|a Despedida
 740|a Enredo
 740|a Humana obrigação
 740|a Imagem
 740|a Marinha irreversível
 740|a Mercado
 740|a Momento
 740|a Noturno oprimido
 740|a Noturno reflexivo
 740|a Observações à guisa de desespero
 740|a Para José Carlos
 740|a Repouso
 740|a Romance de Dino
 740|a Tempo de aurora
 852|a AMLB
 949|g Rosa Emília Machado Dias
- 040|a BR FCRB
 090|a Documento textual de arquivo |b Poema
 092|a Cacaso |b ACB Pi 350 |e Dossiê
 100|a Cacaso
245|a Poemas inéditos de 1967
 260|a S.l.|c 30 maio a 8 jul. 1967
 300|a 3 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |f 5 fls.
 546|a Português
 562|a Elegia Mineral (I) – versão datilografada, s.l., 4 de julho de 1967, 1 fl. Português
 562|a Elegia Mineral (II) – versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., 8 de julho de 1967. Português
 592|a Bom

740|a Elegia Mineral (I)
 740|a Elegia Mineral (II)
 740|a Pentágono
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Poema
 092|a Cacaso |b ACB Pi 351|e Dossiê
 100|a Cacaso
245|a Poemas inéditos de 1974
 260|a S.I.|c de 27 ago. 1974 a 29 out. 1974
 300|a 3 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |f 3 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 740|a Bem me lembro daqueles ventos...
 740|a Sótão
 740|a Tudo certo
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Poema
 092|a Cacaso |b ACB Pi 352 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Chico Antônio
 260|a S.I.|c s.d.
 300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 6 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Poema
 092|a Cacaso |b ACB Pi 353 |e Dossiê
 100|a Cacaso
245|a Lero Lero
 260|a S.I.|c de 12 dez. 1962 a 25 set. 1963
 300|a 11 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |f 22 fls.
 500|a Trata-se de poemas publicados no livro Lero Lero, obra poética de Cacaso organizada por Carlito Azevedo. Nesta publicação não constam os poemas: Surdina, Monumento, Fotograma, Aos 30 anos, Lembro-me ainda, Quem ainda e Meu corpo. O poema Tarde em Januária encontra-se no dossiê Grupo Escolar.
 546|a Português
 562|a Confidência a Vila Rica – versão datilografada, s.l., 25 de setembro de 1963, 1 fl. Português

- 562|a Confidência a Vila Rica – versão datilografada em vermelho, s.l., 25 set. 1963, 1 fl. Português
- 562|a Indagação – versão datilografada, s.l., 26 de abril de 1963, 1 fl. Português
- 562|a Indagação – versão datilografada em vermelho e com emendas manuscritas, s.l., 26 abr. 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Manias – versão datilografada, s.l., s.d., 1 fl. Português
- 562|a Álgebra elementar – versão datilografada, s.l., s.d., 1 fl. Português
- 562|a Canção pequena – versão datilografada, s.l., 15 de janeiro de 1963, 1 fl. Português
- 562|a Canção pequena – versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., 15 de janeiro de 1963, 1 fl. Português
- 562|a Corrida e corredor – versão datilografada com emendas manuscritas, s.l., 12 de dezembro de 1962, 1 fl. Português.
- 562|a Corrida e corredor – versão datilografada com emendas manuscritas em preto com título em vermelho, s.l., 12 de dezembro de 1962, 1 fl. Português.
- 562|a Corrida e corredor - Fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português.
- 592|a Bom
- 740|a Álgebra elementar
- 740|a Canção pequena
- 740|a Confidência a Vila Rica
- 740|a Corrida e corredor
- 740|a Espelho mágico
- 740|a Indagação
- 740|a Manias
- 740|a Meu corpo deixa sulcos na areia
- 740|a Peça didática: festival de piparotes ou nunca à maneira de Brecht
- 740|a Talvez domingo
- 740|a Viceversa
- 852|a AMLB
- 949|g Rosa Emília Machado Dias
- 040|a BR FCRB
- 090|a Documento textual de arquivo |b Poema
- 092|a Cacaso |b ACB Pi 354 |e Dossiê
- 100|a Cacaso
- 245|a Poemas inéditos**
- 260|a S.l.|c s.d.
- 300|a 49 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |e 1 anexo |f 50 fls.
- 505|a Duas folhas com rascunhos de poemas inéditos e éditos. Manuscrito. S.l., s.d. 1 fl. Português.
- 546|a Português
- 562|a Roteiro – versão manuscrita, s.l., s.d.. 1 fl. Português
- 562|a Roteiro. Fotocópia. Datilografado, s.l., s.d. 2 fls. Português
- 562|a Natureza contemplada - versão datilografada com emendas manuscritas de Natureza morta. S.l., s.d.1 fl. Português.
- 562|a Em andamento de pavana – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

- 562|a Em andamento de pavana – versão datilografada em preto com título em vermelho. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Em andamento de pavana – versão datilografada em azul com título em vermelho. S.l., s.d., 2 fls. Português.
- 562|a Em andamento de pavana. Fotocópia. Datilografado. S.l., s.d., 2 fls. Português.
- 562|a Este meu corpo de homem – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Este meu corpo de homem – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Autoconhecimento – versão datilografada com emendas manuscritas de Este meu corpo de homem. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Início das aulas – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Jura – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Inventário – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Poema abstrato – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Com meu filho de três anos aprendo – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Quebrando o jejum – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a A próxima por favor – versão datilografada de Urbana (Subúrbio). S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Na rota das andorinhas – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Na rota das andorinhas – versão datilografada com notas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Três por quatro – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Desentoado – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Enfim um escritor com estilo – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Na folha de caderno – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Reconhecimento – versão datilografada do poema Lambe lambe. Datilografado. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Concurso de cátedra – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Concurso de cátedra – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.
- 592|a Bom
- 740|a Bons antecedentes
- 740|a Caixa postal
- 740|a As coisas que você toca...
- 740|a Com meu filho de três anos aprendo...
- 740|a Concurso de cátedra
- 740|a Contrabando
- 740|a Desentoado
- 740|a Em andamento de pavana
- 740|a Em tempo de notícia
- 740|a Enfim um escritor com estilo
- 740|a Era hora dos rebeldes
- 740|a Este meu corpo de homem

- 740|a Faixa etária
- 740|a O fogo não pode queimar jamais...
- 740|a Hora da verdade
- 740|a O indivisível
- 740|a Início das aulas
- 740|a Inventário
- 740|a Jasmins margaridas sussurro...
- 740|a Jura
- 740|a Lambe lambe
- 740|a Laura decora a lição de Cora...
- 740|a Lá vai uma do português
- 740|a Lutei muito pela terra e cansei
- 740|a Meio expediente
- 740|a Minha poesia desconfia de toda seriedade.
- 740|a Os músculos do pescoço me doem muito
- 740|a Na folha de caderno
- 740|a Na praia...
- 740|a Na rota das andorinhas
- 740|a Natureza morta
- 740|a Novíssimo testamento
- 740|a Olá como vai
- 740|a Pacto
- 740|a País do carnaval
- 740|a Pedra filosofal
- 740|a Poema abstrato
- 740|a Ponto de vista
- 740|a Procura-se uma morena
- 740|a Quebrando o jejum
- 740|a Questão de método
- 740|a Roteiro
- 740|a Sala de visita
- 740|a Simpósio
- 740|a Três por quatro
- 740|a Urbana (Subúrbio)
- 740|a Eduardo?
- 740|a Eu sou poeta...
- 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
- 949|g Rosa Emília Machado Dias

- 040|a BR FCRB
- 091|a Documento textual de arquivo |b Poema
- 092|a Cacaso |b ACB Pi 355 |e Dossiê
- 100|a Cacaso
- 245|a A palavra cerzida**
- 260|a Rio de Janeiro |c 1967
- 300|a 67 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |e 2 anexos |f 167 fls.
- 500|a Trata-se de poemas publicados no livro A palavra cerzida. Os poemas

Estudo, Natureza semi-morta, Onde amor, Analogia do ser, Leila: seca e fértil, Poema da espera, Tempo de política, A roupa do homem morto, Tietê e Romance de Dino não foram incluídos no livro. O poema Gravuras foi publicado sob o nome de Gravuras de Santa. Marina. A obra Poemas brancos não consta no livro. Alguns poemas possuem emendas e notas de autor não identificado.

505|a Notas para o projeto do livro A palavra cerzida. Manuscrito. S.l., s.d. 1 fl. Português.

505|a Livro A palavra cerzida. Impresso. Rio de Janeiro. 1967. 167 pag.

546|a Português

562|a O pássaro incubado – versão datilografada com emendas manuscritas e com texto em vermelho. S.l., 31 de maio de 1963. 1 fl. Português

562|a O pássaro incubado – versão datilografada com emenda, s.l., s.d. 1 fl. Português.

562|a Explicação do amor – versão datilografada. S.l., s.d. 1 fl. Português.

562|a Explicação do amor. Fotocópia. Datilografado com emendas manuscritas. S.l., 1963. 1fl. Português.

562|a Explicação do amor. Fotocópia. Datilografado. S.l., s.d. 1 fl. Português.

562|a Gameleira – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d.. 1 fl. Português.

562|a Gameleira – versão datilografada. S.l., 1 de janeiro de 1964, 1fl. Português.

562|a Estudo – versão datilografada. S.l., 2 de janeiro de 1964, 1fl. Português.

562|a Estudo – versão datilografada com emenda. S.l., 2 de janeiro de 1964, 1fl. Português.

562|a Estudo e Gameleira – versão datilografada. S.l., 2 de janeiro de 1964 e 1 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.

562|a O galo e o dia – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 29 de julho de 1963, 1 fl. Português.

562|a Samurai – versão datilografada. S.l., 25 de setembro de 1964, 1 fl. Português.

562|a Samurai. Fotocópia. Datilografado. S.l., 1964 1fl. Português.

562|a Transporte – versão datilografada com emenda e com texto em azul e título em vermelho. S.l., 30 de março de 1964, 1 fl. Português.

562|a Transporte – versão datilografada com texto em azul e título em vermelho. S.l., 30 de março de 1964, 1 fl. Português.

562|a Transporte – versão datilografada com emenda e com texto em preto. S.l., 30 de março de 1964, 1 fl. Português.

562|a Transporte – versão datilografada com texto em preto e título em vermelho. S.l., 30 de março de 1964, 1 fl. Português.

562|a Anulação – versão datilografada. S.l., 16 de março de 1964, 1 fl. Português.

562|a Anulação - Fotocópia. Datilografado. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Madrigal para Cecília Meireles - Fotocópia. Datilografado com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Chuva – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 1964, 1 fl. Português.

562|a Chuva - Fotocópia. Datilografado com emendas manuscritas. S.l., 25 de setembro de 1964. 1fl. Português.

562|a Chuva – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.

- 562|a Cobrança - Fotocópia. S.I., 28 de outubro de 1964, 1fl. Português.
- 562|a Clausura – versão datilografada com emenda. S.I., 1964, 1fl. Português.
- 562|a Clausura – versão datilografada com emendas manuscritas e com texto em azul e título em vermelho. S.I., 27 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Clausura – versão datilografada com emendas manuscritas e com texto em preto e título em vermelho. S.I., 27 de janeiro de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Clausura – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I. s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Obrigação – versão datilografada com emenda. S.I., 1964, 1fl. Português.
- 562|a Humana obrigação – versão datilografada com notas manuscritas do poema Obrigação. Petrópolis – Rio de Janeiro, 2 de fevereiro de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Na morte de Augusto Frederico Schmidt (I) – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 10 de fevereiro de 1965, 1 fl. Português.
- 562|a Na morte de Augusto Frederico Schmidt (II) – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 10 de fevereiro de 1965, 1 fl. Português.
- 562|a Engenharia - Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.I., s.d., 1fl. Português.
- 562|a Engenharia – versão datilografada com texto em azul e título em vermelho. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Engenharia. Versão com texto em preto e título em vermelho. Datilografado. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Engenharia. Fotocópia. Datilografado. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Engenharia – versão datilografada com texto em preto. S.I., 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Marinha nº1 – versão datilografada com notas manuscritas. S.I., 2 de dezembro de 1963. 1 fl. Português.
- 562|a Marinha nº1 – versão datilografada. S.I., 2 de dezembro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Presságio – versão datilografada. S.I., 2 de outubro de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Presságio. Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.I., 2 de outubro de 1964. 1 fl. Português.
- 562|a Processo – versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Processo. Fotocópia. Datilografado. S.I., 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Ária para cravo e flauta. Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Ária para cravo e flauta – versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Ária para cravo e flauta – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 16 de janeiro de 1963, 1 fl. Português.
- 562|a Madrigal para um amor – versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português.
- 562|a Marinha irreversível – versão datilografada. S.I., 27 de agosto de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Marinha irreversível - Fotocópia. Datilografado com notas manuscritas. S.I., 27 ago. 1964. 1 fl. Português.
- 562|a Marinha irreversível – versão datilografada. S.I., s.d. 1 fl. Português.
- 562|a Marinha irreversível – versão datilografada. S.I., 27 de agosto de 1964, 1 fl. Português.
- 562|a Poética – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 5 de

dezembro de 1965, 1 fl. Português.

562|a Natureza morta – versão datilografada. S.I., 9 de julho de 1965, 1 fl. Português.

562|a O jardineiro – versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português.

562|a O mito – versão datilografada. S.I., 4 de julho de 1965, 1 fl. Português.

562|a Integração da noite – versão datilografada. S.I., 7 de novembro de 1965, 1 fl. Português.

562|a Queixa submarina – versão datilografada. S.I., 2 de maio de 1965, 1 fl. Português.

562|a Queixa submarina - Fotocópia. Datilografado. S.I., 2 maio 1965. 1 fl. Português.

562|a Cântico do condenado – versão datilografada com título em vermelho. S.I., 12 abr. 1965. 1 fl. Português.

562|a Cântico do condenado – versão datilografada. S.I., 12 de abril de 1965, 1fl. Português.

562|a Fábula – versão datilografada. S.I., 8 de janeiro de 1965, 1 fl. Português.

562|a Noturno maduro – versão datilografada. S.I., 15 de março de 1965, 1 fl. Português.

562|a Signo – versão datilografada. S.I., s.d., 1 fl. Português.

562|a Signo – versão datilografada. S.I., 8 de abril de 1965, 1fl. Português.

562|a Psicologia do eterno - Fotocópia. Datilografado. S.I., 2 jun. 1965. 1 fl. Português.

562|a Os elementos – versão datilografada. S.I., 2 de maio de 1965, 1 fl. Português.

562|a Os elementos - Fotocópia. Datilografado com emendas manuscritas S.I., 2 de maio de 1965, 1fl. Português.

562|a Destruição – versão datilografada. S.I., 31 de março de 1965, 1fl. Português.

562|a Destruição - Fotocópia. Datilografado. S.I., 31 de março de 1965, 1fl. Português.

562|a Gravuras – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 15 de fevereiro de 1966, 1fl. Português.

562|a Banquete – versão datilografada. S.I., 15 de fevereiro de 1966, 1fl. Português.

562|a A infância presente – versão datilografada. S.I., 1 de fevereiro de 1966, 1fl. Português.

562|a Batismo no inferno – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 31 de janeiro de 1966, 1 fl. Português.

562|a Barcarola – versão datilografada. S.I., 1 de fevereiro de 1966, 1 fl. Português.

562|a Alucinações (I) – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 15 de janeiro de 1965, 1fl. Português.

562|a Alucinações (I) - Fotocópia. Datilografado. S.I., 15 de janeiro de 1965, 1fl. Português.

562|a Alucinações (II) – versão datilografada. S.I., 26 de janeiro de 1965, 1fl. Português.

562|a Alucinações (II) - Fotocópia. Datilografado. S.I., 26 de janeiro de 1965, 1fl. Português.

- 562|a Alucinações (III) – versão datilografada. S.I., 3 de fevereiro de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (IV) – versão datilografada com emenda. S.I., 21 de março de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (V) – versão datilografada. S.I., 15 de maio de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (VI) – versão datilografada com emenda. S.I., 22 de junho de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (VII) – versão datilografada. S.I., 26 de junho de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (VIII) – versão datilografada. S.I., 31 de agosto de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (VIII) – versão datilografada. S.I., s.d., 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (IX) – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 28 de junho de 1966, 1fl. Português.
- 562|a Alucinações (IX) – versão datilografada com emendas manuscritas. S.I., 28 de junho de 1966, 1fl. Português.
- 562|a Alegorias – versão datilografada. S.I., 7 de novembro de 1965, 1fl. Português.
- 562|a Onde amor – versão datilografada. S.I., 5 de abril de 1963, 1fl. Português.
- 562|a Analogia do ser – versão datilografada com emenda. S.I. 1 abr. 1965. 1fl. Português.
- 562|a Analogia do ser - Fotocópia. Datilografado com emenda. S.I. 1 abr. 1965. 1fl. Português.
- 592|a Bom
- 740|a O pássaro incubado
- 740|a Explicação do amor
- 740|a Gameleira
- 740|a Estudo
- 740|a O galo e o dia
- 740|a A ostra
- 740|a O samurai
- 740|a Em tempo de notícias
- 740|a Transporte
- 740|a Anulação
- 740|a Madrigal para Cecília Meireles
- 740|a Chuva
- 740|a Cobrança
- 740|a Clausura
- 740|a Obrigação
- 740|a Na morte de Frederico Augusto Schmidt (I)
- 740|a Na morte de Frederico Augusto Schmidt (II)
- 740|a Engenharia
- 740|a Marinha nº 1
- 740|a Presságio
- 740|a Processo
- 740|a Ária para cravo e flauta

740|a Madrigal para um amor
740|a Marinha irreversível
740|a Poética
740|a Natureza morta
740|a O jardineiro
740|a O arlequim
740|a O mito
740|a Fazendas (I)
740|a Fazendas (II)
740|a Integração da noite
740|a Queixa submarina
740|a Cântico do condenado
740|a Noturno maduro
740|a Signo
740|a Psicologia do eterno
740|a Fábula
740|a Os elementos
740|a Destruição
740|a Gravuras
740|a Banquete
740|a A infância presente
740|a Natureza semi-morta
740|a Batismo no inferno
740|a Barcarola
740|a A um barbeiro com amor
740|a Alucinações (I)
740|a Alucinações (II)
740|a Alucinações (III)
740|a Alucinações (IV)
740|a Alucinações (V)
740|a Alucinações (VI)
740|a Alucinações (VII)
740|a Alucinações (VIII)
740|a Alucinações (IX)
740|a Alegorias
740|a Analogia do ser
740|a Onde amor
740|a Leila: seca e fértil
740|a A roupa do homem morto
740|a Tietê
740|a Romance de Dino
740|a Poema da espera
740|a Tempo de política
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 356 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Grupo escolar

260|a S.l |c 1973

300|a 35 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |e 2 anexos |f 74 fls.

500|a Trata-se de poemas publicados no livro Grupo Escolar. Os poemas Desperto mais uma vez, A verdadeira versão e Estilos de época, incluídos no livro, não possuem originais.

505|a Livro Grupo escolar. Impresso. Rio de Janeiro. 1974.

505|a 3) Provas do livro. Impresso. S.l., s.d., 8 fls. Português.

546|a Português

562|a Cartilha – versão datilografada, s.l., 2 de agosto de 1966. 1 fl. Português

562|a Poema da amada morta – versão manuscrita de Aqui cessa todo périplo. S.l., s.d. 1fl. Português.

562|a Romance – versão datilografada. S.l., 6 de setembro de 1973.1 fl. Português.

562|a Com o sangue da namorada gravar – versão datilografada do poema Romance. Fotocópia. S.l. s.d., 1fl. Português.

562|a As batalhas – versão datilografada. S.l., 7 de setembro de 1973, 1fl. Português.

562|a O corpo no cavalete e No Brasil a medicina vai bem – versão manuscrita de Aquarela e de Logias e analogias, respectivamente. S.l., sd., 1 fl. Português.

562|a Os impossíveis históricos – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Os impossíveis históricos – versão datilografada. S.l., 7 de setembro de 1973, 1 fl. Português.

562|a Cinema mudo (IV) – versão datilografada com emendas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Conheci quem ã conhecia – versão manuscrita de Até agora. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Para evitar mal entendidos – versão datilografada com emendas manuscritas de Imagens. S.l. s.d., 1 fl. Português.

562|a Reencontro. Fotocópia. Datilografado. S.l., 7 de setembro de 1973, 1 fl. Português.

562|a Sonhei com um general de ombros largos... - versão. S.l., 8 de agosto de 1973, 1 fl. Português.

592|a Bom

740|a Cartilha a

740|a Cartilha e

740|a Cartilha i

740|a Cartilha o

740|a Cartilha u

740|a Poemas brancos (I)

740|a Aqui cessa todo périplo

740|a Protopoema (I)

740|a Protopoema (II)

740|a Praça da luz
 740|a Romance
 740|a As batalhas
 740|a Política literária
 740|a Aquarela
 740|a O futuro já chegou
 740|a Epopéia
 740|a O que é o que é
 740|a Logias e analogias
 740|a Sinais de progresso
 740|a As aparências revelam
 740|a Reflexo condicionado
 740|a Os impossíveis históricos
 740|a Jogos florais
 740|a Cinema mudo (I)
 740|a Cinema mudo (II)
 740|a Cinema mudo (III)
 740|a Cinema mudo (IV)
 740|a Trago comigo um retrato
 740|a Até agora
 740|a Logia e mitologia
 740|a Imagens
 740|a História natural
 740|a Diário de bordo
 740|a Reencontro
 740|a Sonhei com um general de ombros largos
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 357 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Segunda classe

260|a S.l.|c s.d.

300|a 53 docs. |b Manuscrito e datilografado com emendas manuscritas |e 3 anexos |f 89 fls.

500|a Trata-se de poemas publicados no livro Segunda Classe, com exceção do poema Dezoito e trinta.

505|a Caderno Pirapora-Juazeiro ilustrado com fotografias, desenhos e pinturas. Manuscrito. S.l., s.d. 16 fls. Português.

505|a Provas da capa do livro com o nome dos autores. Impresso. S.l., s.d. 2 fls. Português.

505|a Provas da capa do livro sem o nome dos autores. Impresso. S.l., s.d. 2 fls. Português.

546|a Português

562|a Utopia – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português

- 562|a Primeiras descobertas – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Grã-Circo – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Início das aulas – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Notícias – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a São Francisco – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Januária – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Paraíso perdido – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Dedicatória – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Samba – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Corpo a corpo – versão datilografada, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Falta de ritmo – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 562|a Geografia – fotocópia, s.l., s.d. 1 fl. Português
- 592|a Bom
- 700|a FONTES, Luís Olavo
- 740|a Município
- 740|a Silêncio
- 740|a Utopia
- 740|a Primeiras descobertas
- 740|a Segundas descobertas
- 740|a São Francisco
- 740|a Bicicleta
- 740|a Notícias
- 740|a Jura
- 740|a Papelaria
- 740|a Circo
- 740|a Grã-Circo
- 740|a Início das aulas
- 740|a Óbvio
- 740|a Lenços brancos
- 740|a Ave
- 740|a São Francisco
- 740|a Inacabado
- 740|a Pedido
- 740|a Turistas na barca
- 740|a Moda de viola
- 740|a Voracidade do gato
- 740|a Indefinição
- 740|a Antiquário
- 740|a Idade madura
- 740|a Na folha de caderno
- 740|a Retrato
- 740|a Diário
- 740|a Januária nas janelas
- 740|a Januária
- 740|a Berço esplêndido
- 740|a Casa isolada
- 740|a Paraíso perdido

- 740|a Substância
740|a Bíblico
740|a Constatando
740|a Populações
740|a Signo
740|a Mesmos sertões
740|a Carinhonha ao meio-dia
740|a Mudando o estado
740|a Dedicatória
740|a Petrolina condenada
740|a Caso
740|a Juazeiro devasso
740|a Mal-informado
740|a Corpo a corpo
740|a Samba
740|a Falta de ritmo
740|a Geografia
740|a Circo Vênus Brasil
740|a Tarde em Januária
740|a Dezoito e trinta
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias
- 040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pi 358 |e Dossiê
100|a Cacaso
245|a Beijo na boca
260|a S.I.|c 1975.
300|a 28 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |e 2 anexos |f 71 fls.
500|a Trata-se de poemas publicados no livro Beijo na boca. Não há os seguintes poemas: E com vocês a modernidade, Há uma gota de sangue no cartão postal, Problemas de nomenclatura, Sina, Primeiros sinais de terra, Jogo de reflexos, Aos pés! Da musa, Fatalidade, Ré menor, Estilhaço, Primeiras impressões, Cartesiana, Passeio no bosque, Seresta ao luar e O mergulhador.
505|a Projeto da capa do livro. Impresso e manuscrito. S.I., s.d., 3 fls. Português.
505|a Livro Beijo na boca. Impresso. Rio de Janeiro, 1975, 29 fls. Português.
546|a Português
562|a Happy end – versão datilografada. S.I., s.d., 1fl. Português.
562|a Drama pequeno-burguês – versão datilografada do poema Lá em casa é assim. S.I., s.d., 1fl. Português.
562|a Pausa para meditação – versão datilografada do poema Hora do recreio. S.I., s.d., 1fl. Português.
562|a As estações – versão datilografada do poema Estações. S.I., s.d. 1fl. Português.
562|a Ciclo vicioso – versão datilografada. S.I., s.d., 1fl. Português.
562|a Com meu amor eu me envolvo felizmente – versão datilografada. S.I., s.d., 1

fl. Português.

562|a Desejos inconfessos – versão datilografada do poema Alquimia sensual. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Propriedade privada – versão datilografada com emendas manuscritas em vermelho. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Propriedade privada – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Contando vantagem – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 27 ago. 1979, 1 fl. Português.

592|a Bom

740|a Happy end

740|a Lá em casa é assim

740|a Papéis trocados

740|a De almanaque

740|a Hora do recreio

740|a Sonata

740|a Quem de dentro de si não sai vai morrer sem amar ninguém

740|a Estações

740|a Ciclo vicioso

740|a Meditação

740|a Ah!

740|a Estágio do espelho

740|a Alquimia sensual

740|a Jamais esquecerei as maneiras

740|a Tenho ciúme do filho que habitara o ventre

740|a A minha ex-namorada

740|a Busto renascentista

740|a As vacas magras

740|a Falando serio

740|a Dente por dente

740|a Propriedade privada

740|a Encontro desmarcado

740|a Fazendo as contas

740|a Capa e espada

740|a Contando vantagem

740|a O xis do problema

740|a Orgulho

740|a Sinistros resíduos de um samba

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 359 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Na corda bamba

260|a S.l.|c s.d.

300|a 38 docs. |b Datilografado com emendas manuscritas |e 4 anexos |f 169 fls.

500|a O poema Minha janela respira a plenos pulmões foi publicado no livro Mar de mineiro sob o título de Postal. No verso deste mesmo poema há letra de música de Cacaso. Os poemas Indefinição e Idade madura são inéditos.

505|a 1) Boneca do livro. Datilografado. Rio de Janeiro, 1976, 24 fls. Português. 2) Boneca do livro. Datilografado. Rio de Janeiro, 1977, 28 fls. Português. 3) Boneca do livro. Datilografado. Rio de Janeiro, 1978, 47 fls. Português. 4) Boneca do livro. Fotocópia. Datilografado. Rio de Janeiro, 1978, 30 fls. Português

546|a Português

562|a Gênese – versão datilografada de Natureza morta. S.l., 14 de novembro de 1975, 1 fl. Português.

562|a Idade madura – versão datilografada com emendas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Idade madura– versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.

592|a Bom

740|a Agenda

740|a Aporias de vanguarda

740|a Boemia

740|a Capricho

740|a Célula mater

740|a Codaque

740|a Coincidência

740|a Como é bonito Rio das Ostras

740|a Consolo na praia

740|a Cuba libre

740|a Dilema do ioga

740|a Divisão do trabalho

740|a Ecologia, podes crer

740|a Estratégia

740|a Façanha

740|a Fora de hora

740|a Fotonovela

740|a Golpe de estado

740|a Um homem sem profissão

740|a Idade Madura

740|a Indefinição

740|a Lar doce lar

740|a Minha janela respira a plenos pulmões

740|a Minoridade

740|a Modéstia à parte

740|a Na corda bamba

740|a Natureza morta

740|a Obra aberta

740|a Papo furado

740|a Passou um versinho voando?

740|a Prato do dia

740|a Relógio quebrado

740|a Segmento áureo

740|a Sinfonia vegetal

740|a Sucesso na geral

740|a Tropicália

740|a Vestibular

740|a Vida e obra

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pi 360 |e Dossiê

100|a Cacaso

245|a Mar de mineiro

260|a S.l.|c s.d.

300|a 123 docs. |b Impresso |e 5 anexos |f 387 fls.

500|a Trata-se de poemas publicados no livro Mar de mineiro. Os poemas Dona Celina e Cor local são inéditos.

505|a 1) Prova do livro incompleta. Impresso com emendas. S.l., s.d., 94 fls. Português; 2) Prova de páginas e ilustrações avulsas do livro. Impresso com emendas. S.l., s.d., 11 fls. Português; 3) Ilustrações de Cacaso para o livro. Manuscrito. S.l., s.d., 18 fls. Português; 4) Relação de erros ortográficos do livro. Manuscrito. S.l., s.d., 2 fls. Português; 5) Fotocópia de fotografias e ilustrações do livro. Impresso. S.l. s.d., 18 fls. Português; 6) Fotocópia das ilustrações de Malena para o livro. Impresso. S.l., s.d., 9 fls. Português.

546|a Português

562|a Postal, Cor Local e Fazenda São Pedro – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d. 1fl. Português

562|a No caminho da Gávea – versão. S.l., s.d., 1 fl. Português

562|a Chiquinho encontrava no funda da memória – versão datilografada com emenda de Idade de ouro. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Meus seios batem nos céus e nos mares – versão datilografada com emenda de Sem nome. S.l., 28 de agosto de 1974. 1fl. Português.

562|a Um dia nos lembraremos deste tempo, Dona Celina e Posteridade. O primeiro é versão datilografada de Tempo. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Esta redondilha me lembra os tempos. Versão de Valsa neo-romântica. Datilografado. S.l. s.d. 1 fl. Português

562|a Precariedade do poeta – versão datilografada com o título sublinhado. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Precariedade do poeta – versão datilografada. S.l. s.d., 1 fl. Português.

562|a Desencontro marcado – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Desencontro marcado – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., 6 de outubro de 1973, 1fl. Português.

562|a Elogio da loucura– versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a A família descansa as frentes sobre os punhos – versão datilografada de Álbum. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Circo Venus Brasil e Tarde em Januária – versão datilografada com emendas manuscritas de Vênus Brazil e poema publicado em Lero-lero, respectivamente. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Marco zero – versão datilografada. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Convívio – versão datilografada. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Uma boa oportunidade – versão datilografada de Convívio. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Momento oportuno – versão datilografada de Convívio. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Juízo final. Datilografado. S.l. s.d. 1 fl. Português.

562|a Manhã profunda – versão datilografada. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Nem era morrer era um gesto de – versão datilografada de Marcha fúnebre. S.l., s.d., 1fl. Português.

562|a Prática da relatividade, Salário máximo, Panacéia e Dialética – versão datilografada e manuscrita. S.l., s.d., 1 fl. Português.

562|a Sobre a prática – versão datilografada com emendas manuscritas. S.l., s.d., 1 fl. Português.

592|a Bom

740|a Posta

740|a No caminho da Gávea

740|a Idade de ouro

740|a Sem nome

740|a Posteridade

740|a Tempo

740|a Valsa Neo-Romântica

740|a Táxi

740|a Desencontro marcado

740|a Elogio da loucura

740|a Álbum

740|a Convívio

740|a Vênus Brazil

740|a Exceção

740|a Porvir

740|a Álgebra

740|a Rito

740|a Panacéia

740|a Temporada

740|a Juízo final

740|a Manhã profunda

740|a Marcha fúnebre

740|a Máquina do tempo

740|a Salário máximo

740|a Didática

740|a Prática da relatividade

740|a Brinquedos

740|a História da riqueza do homem

740|a Preceito

740|a Poética
740|a O mar
740|a Infância (1)
740|a Infância (2)
740|a Serviço de informações
740|a Palimpsesto
740|a Conversa de tico-tico
740|a Fazenda São Pedro (1)
740|a Fazenda São Pedro (2)
740|a Fazenda São Pedro (3)
740|a Livre arbítrio
740|a A palavra do \$enhor
740|a Lógica menor (de idade)
740|a Já já
740|a Sobre a prática
740|a Tiau Roberval
740|a O fazendeiro do mar
740|a Dentro de mim mora um anjo
740|a Nó cego
740|a Face a face
740|a Ser cativo
740|a Pena de paixão
740|a Mais de um
740|a Das dores
740|a Hora e lugar
740|a Até então
740|a Meio termo
740|a Certo ponto
740|a Apesar
740|a Valsinha
740|a Resto de lembrança
740|a Eu te amo
740|a Jura tirana
740|a Cavalo marinho
740|a Senhorita
740|a Brincadeira
740|a Boca de cereja
740|a Canção do desamor demais
740|a Elas por elas
740|a Cabelo pixaim
740|a Toada
740|a Poeira e maresia
740|a Refém
740|a Assim assado
740|a Fonte da saudade
740|a Cláudia
740|a Fogo de palha

740|a O dono do lugar
740|a Feito mistério
740|a Terceiro amor
740|a Amor amor
740|a As labaredas
740|a Flor do mal
740|a Quase sempre
740|a Pedra da lua
740|a Triste baía da Guanabara
740|a Branca dias
740|a Madrasta
740|a Dinheiro em penca
740|a Sem fim
740|a A casa
740|a Profunda solidão
740|a Meu avô
740|a Veridiana
740|a Teia de aranha
740|a Capineiro
740|a Lambada de serpente
740|a Dia dos pais
740|a Andorinha
740|a Lembrança boa
740|a Ciclo do céu
740|a Tema
740|a Laranja azeda
740|a Golpe de ar
740|a Pau a pau
740|a Escravo de Jô
740|a Lero-lero
740|a Canudos
740|a Sanha na mandinga
740|a Eu vi o mar virar sertão
740|a Ilha rasa
740|a Só você vendo morena
740|a Patuscada
740|a Beira rio
740|a Baião do jeito
740|a Um canto de trabalho
740|a Festa no céu
740|a Coco
740|a Coração noturno
740|a Grão de milho
740|a Alma penada
740|a Se porém fosse portanto
740|a Sete preto
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Programa

092|a Cacaso |b ACB Pi 361 |e Dossiê

100|a CACASO

260|a Rio de Janeiro |c s.d.

500|a Programas de cursos diversos, lecionados ou não por Cacaso.

300|a 6 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 8 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Programa

092|a Cacaso |b ACB Pi 362 |e Dossiê

100|a CACASO

260|a Rio de Janeiro |c 1971 a 1975

500|a Programas de cursos lecionados por Cacaso na PUC-Rio.

300|a 10 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 23 fls.

546|a Português

592|a Bom

610|a Pontifícia Universidade Católica - PUC-Rio

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Programa

092|a Cacaso |b ACB Pi 363 |e Dossiê

100|a CACASO

260|a Rio de Janeiro |c 1972 e 1974

500|a Programas de cursos lecionados por Cacaso na UFF.

300|a 7 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 10 fls.

546|a Português

592|a Bom

610|a Universidade Federal Fluminense – UFF

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Programa

092|a Cacaso |b ACB Pi 364 |e Dossiê

100|a CACASO

260|a Rio de Janeiro |c 1972

500|a Programas de cursos lecionados por Cacaso na Universidade Federal

do Rio de Janeiro - UFRJ.

300|a 3 docs. |b Datilografado |f 7 fls.

546|a Português

592|a Bom

610|a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Projeto musical

092|a Cacaso |b ACB Pi 365 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Chegancinha

260|a S.I.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 3 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Projeto musical

092|a Cacaso |b ACB Pi 366 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Lampião: o ciclo do cangaço

260|a S.I.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 14 fls.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Projeto musical

092|a Cacaso |b ACB Pi 367 |e Item documental

100|a CACASO

245|a O meu...

260|a S.I.|c jun. 1983

300|a 1 doc. |b Manuscrito |e 1 anexo |f 4 fls.

500|a Projeto de disco com canções de autoria de Cacaso.

505|a Letra da canção “ai-dê-aidá-deixa-essa-moça-me-dá”. Manuscrito. S.I. s.d. 1 fl. Português.

546|a Português

592|a Bom

630|a ai-dê-aidá-deixa-essa-moça-me-dá

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento Textual de Arquivo |b Projeto musical

092|a Cacaso |b ACB Pi 368 |e Item documental

100|a CACASO

245|a Musical carioca

260|a S.l. |c s.d.

300|a 25 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 91 fls.

546|a Português

592|a Bom

740|a Ave de arribação

740|a Cara e coragem

740|a Carioca da gema

740|a O cemitério como lugar divertido (e macabro...)

740|a Chocante

740|a Conversinha editor versus compositor

740|a Cresça e apareça

740|a De uma vez por todas

740|a Dinheiro

740|a Direito de nascer...

740|a Dueto operístico

740|a Empresário moderno

740|a Estamos evidentemente no manicômio

740|a Ilha

740|a Interior Rio

740|a Mar de lama

740|a Marcha de carnaval

740|a Muito prazer

740|a País do carnaval

740|a Pecado original (frevo das putas)

740|a O que será que serei

740|a Rock

740|a Tema do cantor com o editor

740|a Tema do editor

740|a Vamo nessa

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Relatório

092|a Cacaso |b ACB Pi 369 |e Item documental

100|a Cacaso

245|a Arte e cultura nacional popular

260|a S.l. |c jul. 1980

300|a 1 doc. |b Datilografado |f 58 fls.

546|a Português

592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de pesquisa
 092|a Cacaso |b ACB Pi 370 |e Dossiê
 100|a Cacaso
245|a Produção poética e vida literária brasileira (1945 – 1976)
 260|a S.l. |c 1976 - 1979
 300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f
 500|a Trata-se de projeto de pesquisa desenvolvido por Cacaso por ocasião do curso de mestrado em literatura brasileira com bolsa de estudos da Fapesp.
 610|a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Fapesp
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Resenha
 092|a Cacaso |b ACB Pi 371 |e item documental
 100|a Cacaso
245|a Meteoros sonoros
 260|a S.l. |c jul. 1974
 300|a 1 doc. |b Datilografado |f 10 fls.
 546|a Português
 562|a Meteoros sonoros – fotocópia da mesma versão.
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Resenha
 092|a Cacaso |b ACB Pi 371-A |e item documental
 100|a Cacaso
245|a O vôo circunflexo
 260|a S.l. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 1 fl
 500|a O documento é uma fotocópia incompleta. Título atribuído. Trata-se de resenha para o livro O voo circunflexo de Rubens R. Torres Filho.
 546|a Português

592|a Bom
 600|a Torre Filho, Rubens R.
 630|a O vôo circunflexo
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
 092|a Cacaso |b ACB Pi 372 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a Morte e carnaval
 260|a S.l.|c s.d.
 300|a 1 doc. |b manuscrito |e 1 anexo |f 100 fls.
 500|a O documento é fotocópia.
 505|a Story board do roteiro com notas. Manuscrito. S.l., s.d., 3 fls. Português.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
 092|a Cacaso |b ACB Pi 373 |e Item documental
 100|a CACASO
245|a A morte não perde a hora
 260|a S.l.|c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado |f 143 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 700|a SALES, José Joaquim
 700|a LAMARCA, Tania
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
 092|a Cacaso |b ACB Pi 374 |e Item documental
 100|a Cacaso
245|a Canudos
 260|a S.l.|c s.d.
 300|a 1 doc. |b impresso |e 12 anexos |f 214 fls.
500|a O roteiro está incompleto.
500|a Existe uma pasta com fotocópia de material sobre Canudos.
500|a Notas sobre Canudos, em folhas de cartolina, estão na Mapoteca.

505|a 1) Cópia das primeiras páginas do roteiro. Impresso. S.l., s.d., 10 fls. Português; 2) Um lugar ao sol. Escaleta. Impresso com emendas. S.l., s.d., 3 fls. Português; 3) Um lugar ao sol 2. Escaleta. Impresso com emendas. S.l., s.d., 3 fls. Português; 4) Argumento do roteiro. Impresso com emendas. S.l., s.d., 5 fls. Português; 5) Lista de personagens. Impresso. S.l., s.d., 7 fls. Português; 6) Estrutura narrativa. Impresso. S.l., s.d., 4 fls. Português; 7) Cronologia da Guerra de Canudos. Impressos. S.l., s.d., 10 fls. Português; 8) Notas diversas sobre o roteiro de Canudos. Manuscrito. S.l., s.d., 66 fls. Português; 9) Bibliografia sobre Canudos. Datilografado com emendas. S.l., s.d., 3 fls. Português; 10) Brisa do mar. Prosa sobre Canudos. Datilografado. S.l., s.d., 5 fls. Português.

546|a Português

592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro

092|a Cacaso |b ACB Pi 375 |e Item documental

100|a Casaso

245|a O Cavalinho azul

260|a S.l.|c s.d.

300|a 1 doc. |b Datilografado |e 7 anexos |f 262 fls.

500|a O roteiro é adaptação para o cinema feita por Sura Berditchevsky e Eduardo Scorel de peça teatral homônima de Maria Clara Machado. As letras das canções do filme e as narrativas em verso foram escritas por Cacaso.

505|a 1) Versão do roteiro sem os textos de Cacaso. O documento é fotocópia. Datilografado com notas. S.l., s.d., 84 fls. Português; 2) Índice de letras e versos escritos por Cacaso para o roteiro. Datilografado com notas. S.l., s.d., 3 fls. Português; 3) Projeto do disco da trilha sonora do filme. Datilografado com notas. S.l., s.d., 5 fls. Português; 4) Fotocópia de recorte do jornal *Estado de S. Paulo* sobre o filme *Cavalinho azul*. Impresso. São Paulo, 30 de outubro de 1983, 1 fl. Português; 5) Versão incompleta do roteiro do filme. O documento é fotocópia. Datilografado com notas. S.l., s.d., 29 fls. Português; 6) Rascunhos de Cacaso das letras e versos do roteiro. Manuscrito e datilografado. S.l., s.d., 55 fls. Português; 7) Rascunho da sinopse do filme. Manuscrito. S.l., s.d., 2 fls. Francês.

546|a Português

592|a Bom

700|a Machado, Maria Clara

700|a Berditchevsky, Sura

700|a Scorel, Eduardo

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro

092|a Cacaso |b ACB Pi 376 |d s.d. |e Item documental

100|a CACASO

245|a Último ensaio

260|a S.l.|c s.d.

300|a 6 docs. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 31 fls.

505|a Bilhete de Ana Cecília Carvalho Pinto para Cacaso. Manuscrito. S.l., s.d., 1 fl. Português.

546|a Português

592|a Bom

700|a PINTO, Ana Cecília Carvalho

740|a Muito prazer

740|a Adolescência

740|a Carioca da gema

740|a Na maior solidão

740|a Aeronave espacial...

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

ARQUIVO CACASO
SÉRIE: PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS - Pit

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Prova
092|a Cacaso |b ACB Pit 1 |e Dossiê
100|a Abreu, Antônio Carlos
260|a Rio de Janeiro |c 1975
300|a 21 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 85 fls.
500|a Provas dos alunos de Cacaso de teoria da literatura da Faculdade de Letras da Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
610|a Pontifícia Universidade Católica - PUC
700|a Amaral, Maria Elisabela
700|a Azevedo, Eneida Maria
700|a Bastos, Álvaro Carneiro
700|a Bastos, Maria Fernando Pinho de
700|a Brigada, Angelina da Silva
700|a Carneiro, Vera Lúcia Delvaux
700|a Curado, Neusa Fleuri
700|a Esteves, Elisabete
700|a Freire, Alice Maria da Fonseca
700|a Krause, Gustavo
700|a Lobato, Maria Isabel
700|a Luz, Nina Rosa
700|a Marques, Teresa Izabel Ferraz
700|a Mendonça, Wilson
700|a Moutinho, Maria Rita
700|a Pereira, Christina Alves
700|a Perez, Ana Cândida
700|a Rodrigues, Ana Lúcia
700|a Rosenbluth, Judith
700|a Vale, Angela Matos Areosa Hippert
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 2 |e Item documental
100|a Alencar, Guel
245|a Esparsas
260|a S.l. |c s.d.
300|a 24 docs. |b Datilografado |f 26 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
740|a – Ontem os lixeiros não passaram.
740|a A jaula urra dor

740|a Alegria, alegria
740|a Ando apaixonado pela “Mulher-Crocodilo”
740|a Até que a morte os separe
740|a Da minha janela eu avisto a praia
740|a De Ptolomeu a Galileu de Pelé a Garrincha
740|a Dramafone
740|a Eis o conto.
740|a Entre duas colunas
740|a Escapar vivo
740|a Eu tenho jeito
740|a Itinerário poético
740|a Manhã mansa
740|a No fundo do mar só há conflitos naturais
740|a Numa sala tem quatro cantos
740|a O apartamento e a televisão
740|a O Edmundo suspirou fundo
740|a O horizonte
740|a Paris, natal
740|a Terra dos outros
740|a Viking 2 quebrou o braço
740|a Viva a marinha
740|a Vou de um lugar pra outro
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 3 |e Item documental
100|a Alencar, Guel
245|a O narrador que escapou vivo
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 1 anexo |f 47 fls.
505|a Bilhete de Guel para Cacaso. Manuscrito. S.l. s.d., 1fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 4 |e Item documental
100|a Aletti, Adelina
245|a Tendenze poetiche
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 4 fls.
500|a Artigo de Cacaso traduzido para revista literária italiana não identificada.
O documento é fotocópia.
546|a Italiano
592|a Bom
700|a Brito, Antonio Carlos de

852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Apostila
092|a Cacaso |b ACB Pit 5 |e Item documental
100|a Alvim, Clara de Andrade
245|a Anotações para um estudo de ficção brasileira
260|a Rio de Janeiro |c 24 nov. 1972
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 22 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
562|a Anotações para um estudo de ficção brasileira – versão datilografada com emendas manuscritas, Rio de Janeiro, 24 de novembro de 1972, 21 fls. Português.
592|a Bom
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Conferência
092|a Cacaso |b ACB Pit 6 |e Item documental
100|a Alvim, Francisco
245|a Vale a pena falar de novo? Conferência sobre alguns poetas hoje
260|a S.l. |c 5 out. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 13 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Depoimento
092|a Cacaso |b ACB Pit 7 |e Item documental
100|a Alvim, Francisco
245|a Depoimento
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 8 |e Item documental
100|a Alvim Júnior, Fausto
245|a Anotações para uma leitura de Júlio Verne
260|a S.l. |c fev. 1976
300|a 1 doc. |b Datilografado e impresso |f 70 fls.

546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 9 |e Dossiê
100|a Ângelo
245|a Poema da precisão (ou do precisado)
260|a S.l. |c 22 out. 1962
300|a 2 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
740|a Poema feito às pressas, para uns olhos bonitos que estavam espiando
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 10 |e Item documental
100|a Arriguci Júnior, Davi.
245|a Recompôr um rosto
260|a Rio de Janeiro |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 15 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 11 |e Dossiê
100|a Belinha
245|a Delírio
260|a S. l. |c jan. 1982
300|a 2 docs. |b Manuscrito |f 2 fls.
700|a Belinha
546|a Português
592|a Bom
740|a Terra bruta
740|a Você pensa que é farsa...
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Monografia
092|a Cacaso |b ACB Pit 12 |e Item documental
100|a Berlinck, Manoel Tosta
245|a Um projeto para a cultura brasileira nos anos 60: análise sociológica do

centro popular de cultura
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 94 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 13 |e Dossiê
100|a Bruno, Ana Lúcia
245|a Esparsas
260|a S.I.|c de 11 jun. 1979 a 7 jan. 1984
300|a 76 docs. |b Datilografado com emendas |f 76 fls.
500|a Poemas da prima de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
740|a ... é a degradante condensação do cataclisma transcendental da raça humana.
740|a ... são as conjunturas que habitam o ego
740|a ...me defronto na luta de não emudecer prematuramente à morte.
740|a A morte de um intelectual
740|a A morte é o orgasmo da vida
740|a A música é o cotidiano do coração!
740|a A satisfação maior que a natureza poderia me agradecer
740|a A vida é um corrimão
740|a Adaga mágica
740|a Adivinha
740|a Amanheça
740|a Amar é...
740|a Amor vadio
740|a Arqueiro amante
740|a Azelir
740|a Badalação
740|a Boemia
740|a Caça
740|a Caixa das cores
740|a Carência
740|a Castidade
740|a Coisa bonita
740|a Crescimento
740|a Devaneios
740|a E
740|a É pura realidade
740|a Entristecer
740|a Escoamento
740|a Exacerbação

740|a Felicidade
740|a Ferida
740|a Folhas amarelas
740|a Fuçando
740|a Galeão
740|a Humor negro-opaco
740|a Insaciável
740|a Insinuação
740|a Julgamento
740|a Lados
740|a Lenta, leve
740|a Mal amado
740|a Merecimento
740|a Meus olhos veem
740|a Minha vida
740|a Moreno
740|a Num lance de armas
740|a O amor
740|a O que eu mereço
740|a O suicídio é um estupro fatal à alma
740|a O teu cheiro
740|a O traço
740|a Objeto de desejo
740|a Paixão contida
740|a Palhetas e pincéis
740|a Pássaros do mato
740|a Pecado é o que não fiz pra me fazer feliz!
740|a Pelos bares
740|a Perdida em mim
740|a Pingos de versos
740|a Poema feito no resto de uma tarde
740|a Ponto de vista
740|a Por que será que me dá
740|a Porta-retrato
740|a Premonição
740|a Quanto eu te amo!
740|a Rascunhos de emoções
740|a Razões de sobra
740|a Rio, Cio
740|a Se fosse traçar um gráfico de minha vida...
740|a Se quiser
740|a Sonhei que era uma estrela
740|a Sorriso
740|a Sublimação
740|a Tic-tac
740|a Transcender
740|a Tudo passa
740|a Uma vida é pouca para se usufruir
740|a Vale a pena?
740|a Versinho da lógica

740|a Vida, alegria!
740|a Vou
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 14 |e Item documental
100|a Bueno, Eduardo Coimbra
245|a Barro pau e verso
260|a S.l. |c 1984
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 13 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 15 |e Dossiê
100|a Bueno, Eduardo Coimbra
245|a Esparsas
260|a Fazenda Virgem Alegre |c de jan. a ago. 1984
300|a 11 docs. |b Datilografado com emendas |f 11 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
740|a À Pablo Neruda
740|a Amante de um só homem
740|a Arte
740|a Aruanã
740|a Capela da tutela
740|a De um para outro... irmão
740|a Impressões tenho agora...
740|a Lula, bye!
740|a Principia
740|a Teatro
740|a Veto
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 16 |e Dossiê
100|a Caki
245|a Anoitecer
260|a S.l. |c 29 ago. a 4 nov. 1974

300|a 3 docs. |b Datilografado |f 3 fls.
500|a Há um bilhete no corpo do poema Anoi-tecer para Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
740|a Fragilidade
740|a Poeta e realidade (a viagem lúcida)
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Conferência
092|a Cacaso |b ACB Pit 17 |e Item documental
100|a Candido, Antonio
245|a Análise d'O cortiço de Aluísio de Azevedo
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 21 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 18 |e Dossiê
100|a César, Ana Cristina
245|a Flores do mais
260|a S.l. |c s.d.
300|a 5 docs. |b Datilografado |f 5 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
740|a Poema [As horas fundamentais já nos visitaram.]
740|a Poema [Pitonisa é aquela que um dia queimou]
740|a Poema [Por que escreve e rasga a fogo]
740|a Soneto
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Release
092|a Cacaso |b ACB Pit 19 |e Item documental
100|a Corrêa, Luís Antonio
245|a Em 1986 Alfred Jarry...
260|a Rio de Janeiro |c 24 mar. 1982
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 2 fls.
500|a Release do espetáculo teatral, "Mário de Andrade: hino da fonte da vida",
dirigido por Luís Antônio Corrêa.
546|a Português

592|a Bom
600|a Corrêa, Luís Antônio
630|a Mário de Andrade: hino da fonte da vida
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Carta aberta
092|a Cacaso |b ACB Pit 20 |e Item documental
100|a Costa, Lúcio
245|a Tom Jobim – Escala
260|a [Rio de Janeiro] |c 27 maio 1980
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
562|a Tom Jobim – Escala. Versão, fotocópia. Manuscrito, s.l., 27 de maio de 1980, 1fl. Português.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
092|a Cacaso |b ACB Pit 21|e Item documental
100|a Coutinho, Eduardo
245|a Os condenados
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 22 fls.
500|a Roteiro para cinema com emendas manuscritas no documento feitas por Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
700|a Viana, Zelito
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 22 |e Item documental
100|a CUNHA, Fausto
245|a Onde estão os poetas e os livros que eles ainda fazem
260|a Rio de Janeiro |c 14 jul. 1973
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 6 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Peça teatral

092|a Cacaso |b ACB Pit 23 |e Item documental
100|a Estevam, Carlos
245|a A vez da recusa
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 73 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Peça teatral
092|a Cacaso |b ACB Pit 24 |e Item documental
100|a [Estevam, Carlos]
245|a Pátria livre
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 29 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 25 |e Item documental
100|a Faj
245|a Moto é prazer solitário
260|a S.I.|c 1973
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 11 fls.
500|a O documento é mimeografado.
546|a Português
562|a Uma cópia do documento.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poemas
092|a Cacaso |b ACB Pit 26 |e Dossiê
100|a Fontela, Orides de Lourdes
245|a A mão
260|a S.I.|c s.d.
300|a 20 docs. |b Datilografado |e 1 anexo |f 21 fls.
505|a Uma folha impressa da Press graphic editora e gráfica com a bio-
bibliografia de Orides de Lourdes Fontela.
546|a Português
592|a Bom
740|a Antártida

740|a Anti-gênese
740|a Composição
740|a Coruja
740|a Espelho
740|a Estrela
740|a Flama
740|a Kant (relido)
740|a Lenda
740|a Letes
740|a Migração
740|a Noturno
740|a Penélope
740|a Poema
740|a Reflexo
740|a Trama
740|a Via
740|a Vigília
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 27 |e Item documental
100|a Fontes, Luís Olavo
245|a Desconstrução
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1fl.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Tradução
092|a Cacaso |b ACB Pit 28 |e Item documental
100|a Freire, Herson C.
245|a Vamos roubar um pouco menos?
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 92 fls.
500|a Texto original de Dario Fo. Emendas no documento feitas por Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
700|a Fo, Dario
700|a Rocha, Malu
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Dissertação

092|a Cacaso |b ACB Pit 29 |e Item documental
100|a FRIAS, Rubens Eduardo Ferreira
245|a A metapoesia de José Paulo Paes ou o clown-kamikaze e seus cúmplices
260|a São Paulo |c fev. 1983
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 139 fls.
500|a Dissertação de mestrado de Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade de São Paulo - USP.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 30 |e Item documental
100|a Giannotti, José Arthur
245|a Notas sobre o conceito de modo de produção
260|a S. l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 48 fls.
500|a Emendas no documento feitas por Leilah Assumpção de Brito.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 31 |e Item documental
100|a Giannotti, José Arthur
245|a O ardil do trabalho
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 62 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 32 |e Item documental
100|a Gomes, Paulo Emílio Sales
245|a Cinema: trajetória no subdesenvolvimento
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 7 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 33 |e Item documental
100|a Goya
245|a Hoje eu passei todo o dia...
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 8 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Letra de música
092|a Cacaso |b ACB Pit 34 |e Item documental
100|a Holanda, Chico Buarque de
245|a Turma do funil
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito com emendas |f 1 fl.
500|a O documento é fotocópia. As emendas são de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Texto
092|a Cacaso |b ACB Pit 35 |e Item documental
110|a Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Sustentável - IBRADES
245|a Polêmica sobre a cultura brasileira
260|a Rio de Janeiro |c 1972
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 15 fls.
500|a Há inserido no trabalho artigo de Arnaldo Jabor, “Debaixo da terra”, seguido do artigo de Cacaso, “Cultura brasileira: botando os pingos nos jotas”.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Notas
092|a Cacaso |b ACB Pit 36 |e Item documental
100|a Knoll, Victor
245|a Notas ao esboço de uma hermenêutica do imaginário na obra poética de Mário de Andrade
260|a São Paulo |c abr. 1975
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 108 fls.
500|a Notas relativas à tese de doutorado do autor.
546|a Português
592|a Bom

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 37 |e Dossiê
100|a Landim, Pedro
245|a A bolha
260|a S.l.|c 7 ago. 1983
300|a 3 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
500|a Os poemas “A bolha” e “Bozo” são fotocópias.
546|a Português
592|a Bom
740|a Bozo
740|a O peido
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 38 |e Item documental
100|a Lima, Luis Costa
245|a Quem tem medo de teoria?
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 6 fls.
500|a As emendas são de Cacaso. Papel timbrado do jornal *Opinião*.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
610|a Opinião
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
092|a Cacaso |b ACB Pit 39 |e Item documental
100|a Medeiros, Elton
245|a Folhas no ar
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Impresso |f 2 fls.
546|a Português
592|a Bom
700|a Carvalho, Hermínio Belo de
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 40 |e Item documental

100|a Merquior, José Guilherme
 245|a Musa morena moça
 260|a Brasília |c dez. 1974
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 16 fls.
 500|a O documento é fotocópia.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Resenha
 092|a Cacaso |b ACB Pit 41|e Item documental
 100|a Merquior, José Guilherme
 245|a A poesia de Antônio Carlos de Brito...
 260|a Paris |c ago. 1966
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 3 fls.
 500|a Resenha sobre o livro *A palavra cerzida*, de Cacaso.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
 092|a Cacaso |b ACB Pit 42 |e Item documental
 100|a Naves, R.
 245|a Por uma existência poética
 260|a S.I. |c 8 maio 1976
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 22 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
 092|a Cacaso |b ACB Pit 43 |e Item documental
 100|a Oliveira, Vera Lúcia de
 260|a S.I. |c s.d.
 300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 11 fls.
 546|a Português
 592|a Bom
 852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
 949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
 091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
 092|a Cacaso |b ACB Pit 44 |e Item documental
 100|a Pernambuco, João

245|a Rosa carioca
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 2 fls.
500|a A caligrafia do documento não é de Cacaso, nem do autor da canção.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 45 |d s.d. |e Item documental
100|a Polto, Fúlvio
245|a Novos originais
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 41 fls.
505|a Envelope com dedicatória do autor para Cacaso. Manuscrito, S.l., s.d.,
Português.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 46 |e Item documental
100|a RILKE, Rainer Maria
245|a Sonetos a Orfeu
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Soneto
092|a Cacaso |b ACB Pit 47 |e Item documental
100|a Rodrigues, Martinho
245|a Desarmamento moral
260|a S.l.|c s.d.
300|a 4 docs. |b Datilografado com emendas |f 4 fls.
500|a Sonetos do livro *Parnaso endiabrado*.
546|a Português
592|a Bom
740|a O baitola
740|a Na Praça Mauá
740|a O cardeal

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 48|e Item documental
100|a Rufino, Marcos
245|a O mar de dentro
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 93 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Peça teatral
092|a Cacaso |b ACB Pit 49 |e Item documental
100|a Sanches, Helena
245|a Mistério do saci
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 20 fls.
500|a O documento é fotocópia. Peça infantil.
546|a Português
592|a Regular
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 50 |e Item documental
100|a Santiago, Silviano
245|a Circulação do poema sem poeta
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 22 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 51 |e Dossiê
100|a Schwarz, Roberto
245|a Complexo, moderno, nacional e negativo
260|a S.l. |c s.d.
300|a 3 docs. |b Datilografado com emendas |f 55 fls.
500|a Os três ensaios foram reunidos em um único envelope por Cacaso.
Publicados no livro *Que horas são? (ensaios)*.
546|a Português

592|a Bom
740|a Já não há progresso como antigamente
740|a Quem me diz que este personagem não seja o Brasil?
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 52 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a As idéias fora do lugar
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 15 fls.
500|a Ensaio de abertura do livro "Ao vencedor as batatas".
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a A velha pobre e o retratista
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 6 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 54 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a A lata de lixo da história
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 64 fls.
500|a O documento é fotocópia.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Ensaio
092|a Cacaso |b ACB Pit 55 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a Isso posto, só em teoria dá-se o confronto...

260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 23 fls.
500|a Texto incompleto de Roberto Schwarz, com emendas do autor. Capítulo do livro “Ao vencedor as batatas”, capítulo II – A importação do romance e suas contradições em Alencar.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Peça teatral
092|a Cacaso |b ACB Pit 56 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a 90% não tem fundamento
260|a S.I. |c 1969 a 1974
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 2 anexos |f 97 fls.
505|a 1) Bilhete para Cacaso. Manuscrito, s.l., 27 de junho de 1973, 1 fl., português; 2) Envelope com esboço de letra de música de Cacaso. Manuscrito, s.l., s.d., 1 fl., português.
546|a Português
562|a Versão datilografada, incompleta, datada de 1974. 46fls. Português.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 57 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a Afanásio de Campos
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emenda |e 1 anexo |f 2 fls.
505|a Recorte do caderno Ilustrada da *Folha de S. Paulo* com o artigo publicado. Impresso, São Paulo, 9 nov. 1986, 2 fls., português.
546|a Português
592|a Bom
630|a Folha de S. Paulo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Tradução
092|a Cacaso |b ACB Pit 58 |e Item documental
100|a Schwarz, Roberto
245|a Santa Joana dos matadouros
260|a S.I. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emenda |f 106 fls.
500|a Tradução da peça de teatro de Bertolt Brecht.
546|a Português

592|a Bom
700|a BRECHT, Bertolt
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 59 |e Dossiê
100|a Schwarz, Roberto
245|a Conto de fadas
260|a S.l. |c s.d.
300|a 3 docs. |b Datilografado |e 3 anexos |f 77 fls.
505|a 1) Recorte da Folha de S. Paulo de cartas dos leitores sobre o poema "Mão no pau", de Roberto Schwarz. Impresso. São Paulo, 11 de dezembro de 1985. 1 fl. Português; 2) Projeto do livro *Corações veteranos*, de Roberto Schwarz. Datilografado com emendas. S.l., 1974, 71 fls. Português; 3) Introdução ao estudo da acumulação das bobagens. S.l., s.d., 5 fls.
546|a Português
592|a Bom
740|a Mão no pau
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 60 |e Item documental
100|a Suzuki, Matinas
245|a A musa popular brasileira (da bossa nova à cantiga de roda)
260|a S.l.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 13 fls.
546|a Português
592|a Bom
700|a Vasconcelos, Gilberto
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 61 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Réu confesso
260|a S.l. |c jun. 1976
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 9 fls.
500|a O documento é fotocópia. A ilustração é do próprio autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos. Há uma nota do autor para Cacaso no corpo do documento.
546|a Português
592|a Bom
740|a Distribuição de melado
740|a Frei Bernardo

740|a Característica dos defuntos
740|a Cogito
740|a Eu, pecador
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 62 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a As barbas de Saturno
260|a S.l. |c mar. 1975
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 8 fls.
500|a Ilustração da capa é do próprio autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Sapiencial Saturno
740|a Metafísica oriental
740|a Sem maiores pertinências
740|a Malevo esculápio
740|a Adega de Dona Gustava
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 63 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a O piradíssimo castelo de Kublai-Kan
260|a S.l. |c ago. 1976
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 15 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustração da capa é do próprio autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Marco Polo
740|a Doutíssimo tratado
740|a Maximiliano Segundo
740|a Golpe do baú
740|a Waterloo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 64 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Levando a vida
260|a S.l. |c abr. 1977

300|a 6 docs. |b Manuscrito |f 14 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do próprio autor. Sardan, Zuca
pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Levando a vida
740|a O sultão da Turquia
740|a O sheik de Niterói
740|a Exageros agrícolas
740|a Vitória do arranca-toco
740|a Tresloucada bailarina
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 65 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Concílio dos pássaros e outras fábulas
260|a S.l. |c nov. 1976
300|a 5 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 6 fls.
500|a O documento é fotocópia. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Cafundós da Amazônia
740|a Concílio dos pássaros
740|a Cafeteira enfezada
740|a Aranha desajeitada
740|a A hulha e o calhau
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 66 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Mapas perdidos
260|a S.l. |c nov. 1976
300|a 5 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do próprio autor. Sardan, Zuca
pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Castelo assombrado
740|a Soneto 1.176
740|a Garras de aço
740|a Mapas perdidos
740|a Cena doméstica
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Diálogos do professor Fumegas com o busto de Napoleão
260|a S.l. |c dez. 1974
300|a 16 docs. |b manuscrito |e 1 anexo |f 52 fls.
500|a Ilustrações do próprio autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
505|a Bilhete assinado por Saldanha. Manuscrito. S.l., s.d., 1 fl. Português.
546|a Português
562|a Diálogos do professor Fumegas com o busto de Napoleão - fotocópia do documento. S.l., dez. 1974. 22 fls. Português.
562|a Diálogos do professor Fumegas com o busto de Napoleão - versão datilografada por Cacaso para o curso de teoria de literatura da Faculdade de Letras da PUC-Rio. Rio de Janeiro, 1975. 9 fls. Português.
592|a Bom
740|a A posteridade
740|a Baderna geral
740|a Corso sutil
740|a Estratégia
740|a Falha da nobreza
740|a Geografia humana
740|a Latifúndios
740|a Maritori te salutant
740|a Morfologia do soberano
740|a Naufrágio
740|a O dilema do príncipe
740|a O soberano e o astrólogo
740|a O triunfo
740|a Pesquisa utilitária
740|a Vademecum
740|a Vea victis
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 68 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a O barnabé anarquista
260|a S.l. |c ago. 1975
300|a 16 docs. |b manuscrito |f 49 fls.
500|a O documento é fotocópia. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a O barnabé anarquista – versão do documento manuscrito em cópia mimeografada com dois poemas a mais: “Conjuntura econômica e “Do alto da torre”. S.l., agosto de 1975, 26 fls. Português.
592|a Bom
740|a Zacarias Ptolomeu

740|a Generalíssimo Fernando
740|a Balança de pagamentos
740|a Panorama internacional
740|a Distensão
740|a Serviço público
740|a A morte do pavão
740|a Repartição
740|a A morte do funcionário público
740|a Conspiração
740|a O busto
740|a Oferenda floral
740|a O cachorro da família
740|a Continuidade do regime
740|a Conjuntura econômica
740|a Do alto da torre
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Fábulas
260|a S.l. |c ago. 1975
300|a 6 docs. |b Manuscrito |f 10 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do próprio autor. Sardan, Zuca
pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Capitão Grogojó
740|a O velho leão
740|a Instabilidade meteorológica
740|a Política internacional
740|a Nunca mais
740|a Escolástica tardia
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 70 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a 3 poesias
260|a S.l. |c abr. 1975
300|a 3 docs. |b Manuscrito |f 12 fls.
500|a Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
600|a Saldanha, Carlos
740|a Folhetim cosmológico

740|a O mocó financista
740|a O fantasma
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 71 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Últimas notícias – no Rádio 18 válvulas do professor Fumegas
260|a S.l. |c mar. 1973
300|a 12 docs. |b Manuscrito |f 17 fls.
500|a Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a Últimas notícias – versão manuscrita em cópia mimeografada do documento com ilustrações do autor. S.l., março de 1973, 20 fls. Português.
592|a Bom
740|a A arte
740|a A caveira
740|a A terrível notícia
740|a Diferenças doutrinárias
740|a Festim fantástico
740|a Os mortos
740|a Professor Fumegas
740|a Profissão de fé
740|a Protelação filosofal
740|a Protelação metafísica
740|a Sabe-se lá?..
740|a Vida e morte de um sábio
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 72 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a O príncipe Strogonoff – (suas últimas poesias traduzidas pelo Conte Farofa)
260|a S.l. |c jul. 1975
300|a 11 docs. |b Manuscrito |f 18 fls.
500|a Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a O príncipe Strogonoff – segunda versão manuscrita em cópia mimeografada. S.l. jun de 1975, 19 fls. Português.
592|a Bom
740|a Aviso ao leitor
740|a O príncipe Strogonoff
740|a Gazuas e chavões
740|a Cataplasma
740|a O cachorro Gorgoff

740|a Maravilha
740|a O rádio de mogno
740|a O jogador
740|a Finale
740|a Apostrofação
740|a De profundis
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 73 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Memórias apócrifas - de um herói à sombra da mangueira
260|a S.I. |c mar. 1975
300|a 4 docs. |b Manuscrito |f 22 fls.
500|a Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a Memórias apócrifas (do professor Fumegas a sombra da mangueira) – segunda versão manuscrita em cópia mimeografada. S.I., fev de 1975, 11 fls. Português.
592|a Bom
740|a L'alchimiste volant
740|a Beatriz etérea e bela
740|a O pote de jade
740|a Naufragos
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 74 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Quo vadis, Brummel?...
260|a S.I. |c abr. 1976
300|a 7 docs. |b Manuscrito |f 20 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Vinte anos depois
740|a Dialética socrática
740|a Gazuas e chavões
740|a O cachorro Gorgoff
740|a Macaco Simão
740|a Combates do Vasco
740|a Quo vadis, Brummel?
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 75 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Tentativa de definição
260|a S.l. |c jun. 1976
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 12 fls.
500|a O documento é cópia mimeografada. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a A essência
740|a Cartola de mágico
740|a Fazendo força
740|a Tropicália
740|a Viração
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 76 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a O cacique de Manguana
260|a S.l. |c set. 1975
300|a 8 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 18 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a O cacique de Maguana – segunda versão datilografada e manuscrita em fotocópia. S.l., s.d., 17 fls. Português.
592|a Bom
740|a A viagem de Caonabo
740|a As mágicas de Ojeda
740|a Batalha campestre
740|a Caonabo e Anacoana
740|a Cavacos do ofício
740|a Demografia
740|a O cacique de Maguana
740|a Que ovo nada...
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 77 |e Dossiê

100|a Saldanha, Carlos
245|a Sucesso garantido
260|a S.l. |c mar. 1978
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 6 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Tempo curto
740|a Alma bôemia
740|a Poesia inacabada
740|a Sucesso garantido
740|a Arte de vanguarda
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Fábula
092|a Cacaso |b ACB Pit 78 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Adolfinho Lacuca
260|a S.l. |c s.d.
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 14 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Adolfinho Lacuca
740|a O padre mumificado
740|a Fatal descuido do genial alfaiate
740|a O amigo do tigre
740|a Janela da ilusão
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 79 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Naufrágio noturno
260|a S.l. |c jan. 1977
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 10 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Balada da senhora de touca
740|a Crepúsculo dos deuses

740|a Delíquios termais
740|a Naufrágio noturno
740|a O baratão descascado
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 80 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Prestai-me vossas oiças
260|a S.l. |c jun. 1975
300|a 7 docs. |b Manuscrito |f 9 fls.
500|a Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Discurso real
740|a Do outro lado do espelho
740|a Invocação
740|a Os filósofos
740|a Questão de ponto de vista
740|a Tribunal Malaquias
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 81 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Papo furado
260|a S.l. |c maio 1975
300|a 8 docs. |b Manuscrito |f 19 fls.
500|a Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Folhetim cosmológico
740|a A justiça e o dinheiro
740|a O mocó financista
740|a Casamento de princesa
740|a Viagem ao Tibete
740|a Nirvana
740|a O fantasma
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 82 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos.

245|a Mal comparando
260|a S.l. |c 1982
300|a 10 docs. |b Manuscrito |f 12 fls.
500|a O documento é fotocópia. Neste documento o autor assina Zuca Sardan,
pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Mal comparando
740|a Traviata
740|a Crepúsculo
740|a Lusco-fusco
740|a Provérbios de calendário
740|a Estampas culturais do sabonete Phidias
740|a Cultura enlatada
740|a Enigma egípcio
740|a Menino precoce
740|a Veni, vidi, vici
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 83 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Nostradamus
260|a S.l. |c s.d.
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 9 fls.
500|a O documento é fotocópia. As ilustrações são do autor. Sardan, Zuca
pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a O tubarão
740|a Nostradamus
740|a Senhora de touca
740|a O conde de Lisle
740|a Cosmogonia panchu
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 84 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a Lima a nebulosa
260|a S.l. |c abr. 1976
300|a 4 docs. |b Manuscrito |f 14 fls.
500|a O documento é fotocópia. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Lima a nebulosa

740|a O condor passa
740|a Parque das lendas
740|a Praias de Lima
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 85 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Aqueles papéis
260|a Rio de Janeiro |c 1975
300|a 14 docs. |b Datilografado |f 32 fls.
500|a Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a Uma fotocópia do documento.
592|a Bom
740|a A justiça e o dinheiro
740|a Casamento de princesa
740|a Discurso real
740|a Do outro lado do espelho
740|a Folhetim cosmológico
740|a Invocação
740|a Nirvana
740|a O fantasma
740|a O mocó financista
740|a Os filósofos
740|a Questão de ponto de vista
740|a Tribunal Malaquias
740|a Viagem ao Tibete
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 86 |e Item documental
100|a Saldanha, Carlos
245|a O calote metaphysico
260|a S.l. |c s.d
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |f 45 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
562|a O calote metaphysico – versão datilografada e manuscrita em fotocópia. Brasília, 1976, 28 fls. Português.
592|a Bom
700|a ALVIM, Francisco
700|a VARGAS, Berilo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pit 87 |e Dossiê

100|a Saldanha, Carlos

245|a Mangas do céu

260|a S.l. |c maio 1977

300|a 3 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 7 fls.

500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.

546|a Português

592|a Bom

740|a Aquiles e a tartaruga

740|a Mangas do céu

740|a Umbigo do Brasil

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pit 88 |e Dossiê

100|a Saldanha, Carlos

245|a Águia de ouro

260|a S.l. |c nov. 1977

300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 6 fls.

500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.

546|a Português

592|a Bom

740|a Águia de ouro

740|a Impávidos alexandrinos

740|a Jogo difícil

740|a Purgando à prestação

740|a Sublime beleza

852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b Poema

092|a Cacaso |b ACB Pit 89 |e Dossiê

100|a Saldanha, Carlos

245|a O teatro de Plutão

260|a S.l. |c out. 1975

300|a 11 docs. |b Manuscrito |f 18 fls.

500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.

546|a Português

592|a Bom
740|a A mesa do bar
740|a Beatitude
740|a Espetáculo
740|a Navio pirata
740|a Os dois caminhos
740|a Predicados da nobreza
740|a Rua deserta
740|a Se acabou
740|a Teatro de Plutão
740|a Vida de artista
740|a Vidinha dificultosa
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 90 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a O estranho caso do falso suicida
260|a S.l. |c jan. 1978
300|a 7 docs. |b Manuscrito |f 8 fls.
500|a O documento é fotocópia. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a Bilhar da Cinelândia
740|a Complicando a jogada
740|a Coração de pelica
740|a Desperdício
740|a Dia de chuva
740|a Fingindo que vive
740|a Visconde de Sabugosa
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 91 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Despilfarro cósmico
260|a S.l. |c jul. 1977
300|a 7 docs. |b Manuscrito |f 10 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a A morte do sol
740|a Calote metaphysico
740|a Circo cósmico

740|a Despilfarro cósmico
740|a Drama nos bastidores
740|a Dúvida cruel
740|a O sol no hospital
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 92 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a Pé-de-anjo
260|a S.l. |c 1982
300|a 10 docs. |b Manuscrito |f 10 fls.
500|a O documento é fotocópia. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a A ceia
740|a Estratagema
740|a In extremis
740|a Metafísica do pé-de-anjo
740|a Moral do pé-de-anjo
740|a O magrela da foice
740|a Pé-de-anjo
740|a Saber morrer
740|a Saber viver
740|a Teologia do pé-de-anjo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Fábula
092|a Cacaso |b ACB Pit 93 |e Dossiê
100|a Saldanha, Carlos
245|a O ancião protetor de elefantes e outras fábulas
260|a S.l. |c s.d.
300|a 5 docs. |b Manuscrito |f 11 fls.
500|a O documento é fotocópia. Ilustrações do autor. Sardan, Zuca pseud. de Saldanha, Carlos.
546|a Português
592|a Bom
740|a O ancião protetor de elefantes
740|a Lapidar lucidez
740|a As malvadezas do gigante Alfredão
740|a Relembrando Gulliver
740|a A audaciosa experiência de Madame Silva
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB

091|a Documento textual de arquivo |b artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 94 |e Item documental
100|a Santiago, Silviano
245|a Caetano Veloso
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 14 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Peça teatral
092|a Cacaso |b ACB Pit 95 |e Item documental
110|a Teatro Oficina
245|a Gracias, Señor
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 115 fls.
500|a O documento é fotocópia. As emendas não são de Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Dissertação
092|a Cacaso |b ACB Pit 96 |e Item documental
100|a Tucherman, Ieda
245|a Sobre o discurso literário
260|a S.I. |c 1979
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 103 fls.
546|a Português
592|a Bom
700|a Vasconcelos, Gilberto
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 97 |e Item documental
100|a Vasconcelos, Gilberto
245|a A astúcia na penúria
260|a S.I.|c 1979
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 8 fls.
546|a Português
592|a Bom
700|a Maar, Wolfgang Leo
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 98 |e Item documental
100|a Verônica
245|a O narrador que escapou vivo
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado e manuscrito |e 2 anexos |f 89 fls.
505|a 1) Bilhete de Verônica para Cacaso. Manuscrito. S.I. s.d., 1 fl.; 2) Outro projeto de livro em fotocópia, com uma epígrafe de Maiokóvsky e alguns poemas do primeiro projeto, S.I., s.d., 19 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
092|a Cacaso |b ACB Pit 99 |e Item documental
100|a Vianna FILHO, Oduvaldo
245|a Brasil – versão brasileira
260|a S.I.|c fev. 1962
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 47 fls.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Partitura
092|a Cacaso |b ACB Pit 100 |e Item documental
100|a Villa-Lobos, Heitor
245|a Trenzinho caipira
260|a S.I.|c fev. 1962
300|a 1 doc. |b Manuscrito |f 1 fl.
500|a Manuscrito por Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 101 |e Item documental
100|a Vilares, Lúcia
245|a Acalanto
260|a S.I.|c 2 jun. 1980 a 28 fev. 1982
300|a 3 docs. |b Datilografado e manuscrito |f 3 fls.
500|a As folhas dos poemas possuem recados manuscritos da autora para Cacaso.

546|a Português
592|a Bom
740|a Temperamento
740|a Lição de marxismo
740|a Botei uma camisa
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Discurso
092|a Cacaso |b ACB Pit 102 |d 1966 a 1973 |e Item documental
100|a Não identificado
245|a É com grande satisfação...
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 3 fls.
546|a Português
562|a É com grande satisfação... – versão datilografada em cópia carbonada, S.l., s.d., 3fls.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Poema
092|a Cacaso |b ACB Pit 103 |e Dossiê
100|a Não identificado
245|a Poemas
260|a S.l. |c ago. 1974
300|a 41 docs. |b Datilografado |f 43 fls.
500|a Poemas de diversos autores não identificados.
546|a Português
562|a Cinco cópias do poema “Oração”.
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Projeto de livro
092|a Cacaso |b ACB Pit 104 |e Item documental
100|a Não identificado
245|a 1 - Canto e palavra
260|a Los Angeles – EUA e Rio de Janeiro.|c 1966 a 1973
300|a 1 doc. |b Datilografado |e 1 anexo |f 30 fls.
500|a Título atribuído pelo catalogador.
505|a Bilhete do autor para Cacaso. Manuscrito, s.d. s.l., 1 fl.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento Textual de Arquivo |b Roteiro
092|a Cacaso |b ACB Pit 105 |e Item documental
100|a Não identificado
245|a Mário de Andrade: hino da fonte da vida
260|a S.l. |c s.d.
300|a 1 doc. |b Datilografado com emendas |f 18 fls.
500|a Roteiro de recital poético com textos de Mário de Andrade. O texto possui emendas feitas por Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
600|a Cacaso
600|a Andrade, Mário
700|a Andrade, Mário
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira AMLB
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Jornal
092|a Cacaso |b ACB Pit 106 |e Dossiê
100|a Moreira, Isabel Martins
260|a S.l. |b 24 set. 1981
300|a 2 docs. |b Impresso com emendas |f 15 fls.
500|a Dois exemplares do jornal *Semente*, feito por alunos do Colégio Andrews. O exemplar sem data contém entrevista com Cacaso. Os dois autores do documento são os únicos identificados com nome e sobrenome, e fazem parte da comissão editorial do jornal.
546|a Português
700|a Brito, Daphne de
592|a Bom
610|a Colégio Andrews
630|a Semente
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Relatório
092|a Cacaso |b ACB Pit 107 |e Item documental
100|a Não identificado
245|a Arte e cultura nacional popular
260|a S.l. |c jul. 1980
300|a 1 doc. |b Datilografado |f 58 fls.
500|a Parece tratar-se de pesquisa acadêmica sobre Cacaso.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Roteiro
092|a Cacaso |b ACB Pit 108 |e Dossiê
100|a Centro Popular de Cultura
245|a A mais valia vai acabar, seu Edgard
260|a S.I.|c s.d.
300|a 6 docs. |b Impresso |f 60 fls.
500|a Trata-se de roteiros teatrais elaborados pelo Centro Popular de Cultura da UNE. Nominamos apenas um.
600|a Vianna Filho, Oduvaldo
610|a União Nacional dos Estudantes
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Novela
092|a Cacaso |b ACB Pit 109 |e Item documental
100|a Prata, Mario
245|a Helena
260|a S.I.|c s.d.
300|a 1 doc. |b Impresso |f 8 fls.
500|a Trata-se de sinopse e personagens da novela Helena, exibida pela Rede Manchete em 1987
700|a
610|a Marquezi, Dagomir
610|a Moraes, Reinaldo
546|a Português
592|a Bom
852| Arquivo Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

040|a BR FCRB
091|a Documento textual de arquivo |b Artigo
092|a Cacaso |b ACB Pit 110 |e Dossiê
100|a Pelegrino, Hélio
245|a Quarup: o nascimento do herói novo
260|a Rio de Janeiro |c 26 ago. 1967 a 8 dez. 1968
300|a 18 docs. |b impresso |f 33 fls.
500|a Trata-se de artigos (fotocópias) publicados no Jornal do Brasil, Correio de Manhã e outros não identificados. Nominamos apenas um.
546|a Português
592|a Bom
852|a Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
949|g Rosa Emília Machado Dias

