SANTOS DUMONT
MANUSCRITO COM REGISTRO DE NASCIMENTO E BATISMO

AUTOR: MARCELO DE LIMA DA SILVA / CONSERVADOR/RESTAURADOR

Revestimento da Encadernação

Encadernação Inicial

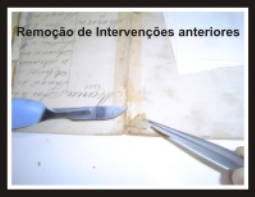
Costura Rompida

Desmonte da Obra

Limpeza Profunda

Teste Químico

New Preservation Steam Pencil


Remoção de Intervenções anteriores

O objeto tratado e conservado, alvo deste trabalho, é o livro: Implementos livro de batismo, pertencente à coleção da Igreja Matriz de Santa Teresa de Valença, batizado por nós como Santos Dumont. O documento é uma obra rara, de suma importância para a conservação da memória nacional e mundial, pois nele encontramos o registro de nascimento e batismo de Alberto Santos Dumont e sua irmã Sophia, prova única de sua nacionalidade brasileira
É um manuscrito de 173 páginas dos anos de 1871 a 1878, em suporte papel com processo de acidez . Corpo do livro em pasta mecânica, meia encadernação com cantos, em couro. Escrita em tinta metaloácida apresentando características de degradação: escurecimento do suporte, suporte quebradiço, presença de halos em torno da escrita, transferência da escrita para páginas vizinhas, começo de rompimento do suporte e esmaecimento da tinta. Registro de nascimento e batismo de Santos Dumont.

DIAGNÓSTICO

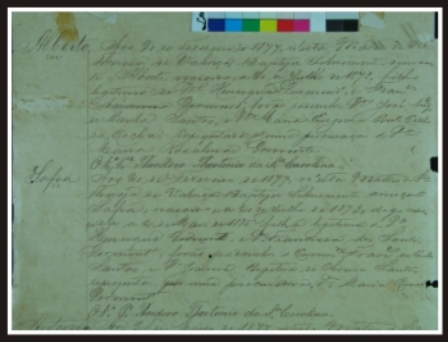
Estado de Conservação do corpo do livro: Anotações a grafite e a tintas; carimbos; sujidades; dobras; fitas adesivas; Folhas soltas; rasgos; oxidação; perda de suporte; perda de folhas; ataque biológico; interveções anteriores; manchas; acidez; fragilidade.
Estado de conservação da encadernação: encadernação do tipo caderno de registro, folhas de guarda com perda de suporte, costura rompida, capa em veludo com perda por atrito mecânico; ondulação; manchas; sujidades; intervenções anteriores; fragilidade; ressecamento.

PROPOSTA DE TRATAMENTO

Corpo do livro: registro fotográfico e documentação técnica, limpeza mecânica profunda, desmonte, intervenções estruturais, testes químicos, tratamento químico tópico e desacidificação, reconstituição do suporte, planificação.

Encadernação: remontagem dos cadernos, nova costura respeitando a original, nova encadernação.
Acondicionamento para guarda (caixa para conservação).

Registro de Nascimento e Batismo de Santos Dumont depois do Tratamento



Registro de Nascimento e Batismo de Santos Dumont antes do Tratamento

O TRATAMENTO

Limpeza mecânica: realizada inicialmente com o auxílio de trincha seca (macia), removendo dejetos de insetos, e outras sujidades superficiais. Num segundo momento utilizou-se o auxílio do bisturi e pó de borracha para remoção de sujidades agregadas, restos de tintas, pontos de oxidação, excremento de insetos agregados ao suporte.

Desmonte: especial atenção foi dada ao desmonte, de forma a possibilitar que o documento fosse novamente montado respeitando todas as características iniciais. Numerado com grafite 6b (todas as folhas), o livro teve sua costura já rompida cortada com o auxílio do bisturi, de forma delicada evitando o corte de qualquer parte do suporte.

Testes químicos: nesta etapa buscou-se a verificação de possíveis reações no suporte e na escrita. Foram utilizados nestes testes testes H2O (água) e Ca (oh)2 (hidróxido de cálcio), verificando-se que: a escrita não reagia, as pautas do livro de registros e algumas anotações à tinta reagiam, desta forma optou-se pela não utilização de tratamento químico tópico.

Remoção de intervenções anteriores: etapa importante do trabalho, onde se discutiu qual a técnica mais apropriada para a remoção das intervenções anteriores, uma vez que o documento se encontrava em processo de acidez e degradação pela tinta metaloácida. Levar umidade à obra poderia ocasionar maiores danos. Assim sendo decidiu-se pela utilização de um equipamento chamado New *Preservation Steam Pencil*.

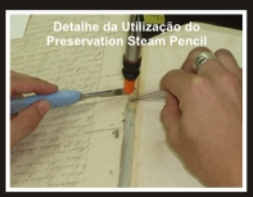
Reconstituição do suporte: nesta etapa foram utilizados papéis especiais, produzidos artesanalmente no laboratório com o auxílio da Re-integradora MOP (máquina obturadora de papéis), este equipamento pode ser utilizado na re-integração do suporte, como na fabricação de papéis. Os papéis produzidos eram de gramatura e cor próximas do original, para tanto utilizou-se um programa de tons, desenvolvido pela Conservadora / Restauradora Maria Cristina Joly, na Fundação Casa de Rui Barbosa.

***Re*-montagem**: após a etapa de reconstituição do suporte, os cadernos foram re-montados. Uma nova costura foi efetuada respeitando a costura inicial, já mapeada anteriormente. Cabeciados artesanais foram colocados; folhas de guardas com papéis neutros foram aplicados (Papel Ingres).

Nova encadernação. A encadernação da obra não era original, a obra já havia passado por um processo de conservação e encadernado novamente no ano de 1943. Desta forma optou-se em não restaurar a encadernação atual e re-encadernar a obra. Foi executada uma encadernação Bradel em tela Rayon.

Acondicionamento: foi acondicionado em caixa para preservação, que promove uma excelente relação entre guarda e consulta. Caixa port-fólio com utilização dos mesmos materiais usados na encadernação.

Utilização do Preservation Steam Pencil

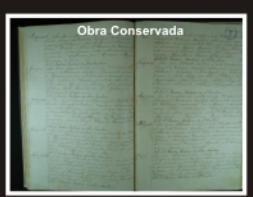

Detalhe da Utilização do Preservation Steam Pencil

Secagem da Polpa para Fabricação do Papel Artesanal

Fabricação de Papel Artesanal na MOP

Secagem do Papel Artesanal

Nova Encardenação e Acondicionamento


Obra Conservada

Obra Conservada e Acondicionada

FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa
MINISTÉRIO DA CULTURA

EQUIPE TÉCNICA
Conservadores/ Restauradores

Marcelo de Lima da Silva
Maria Cristina Joly
Edmar Moraes

COORDENAÇÃO
Drª Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares