A Restauração da Coleção de Folhetos de Cordel de Leandro Gomes de Barros

Autora: Maria Cristina Joly / Conservadora Restauradora

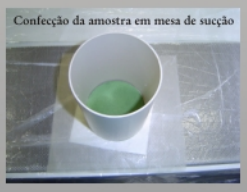
A obra de Leandro Gomes de Barros faz parte do Acervo de Literatura Popular em Verso, que possui cerca de 8000 folhetos, conservada na Biblioteca São Clemente, da Fundação Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro. Compõe-se de duas Coleções diferentes: a primeira, de folhetos raros publicados a partir de 1906 até aproximadamente 1920 e que pertenceu ao ex-funcionário da Casa Rui, Sebastião Nunes Batista; a segunda, representada pelos textos editados posteriormente à data de falecimento do autor em 1918 e que traz na capa o nome de outros poetas. Foram impressos em papel manilha, com vinhetas simples, alguns ornamentos e colorido já apagados pelo tempo, embora alguns se encontrem em bom estado de conservação.

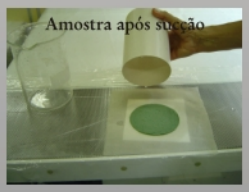
Programa de tom completo

Amostra do Papel base do Programa

Amostra de tom contendo número e receita

Solução de papel e amostra pronta


Confecção da amostra em mesa de sucção


Amostra após sucção

Escolha da Raceita

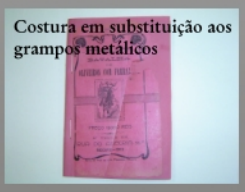
Remoção da intervenção com bisturi

Tratamento Químico

Preparo para a reintegração

Folheto seco e reintegrado

Folheto reenfibrado


Costura em substituição aos grampos metálicos

Acondicionamento em mylar

Caixa de acondicionamento

Projeto Finalizado

Processo de Restauração

- **Ficha de entrada:** em lotes de 10 folhetos perfazendo um total de 107 folhetos.
- **Ficha Técnica:** documentação por lotes, mas especificando cada folheto no lote.
- **Documentação Fotográfica:** antes, durante e depois do tratamento.
- **Higienização:** utilizou-se trincha macia, seca, em todas as folhas, e com pó de borracha, quando possível, em algumas das capas; o bisturi foi utilizado muito delicadamente, para a remoção de sujidades superficiais e oxidação do grampo metálico.
- **Numeração:** alfanumérica
- **Desmonte:** foram feitas a retirada dos grampos metálicos e a soltura das folhas.
- **Testes químicos:** pH 5; 5,5; 6 constante na maioria dos lotes
  Solubilidade em H_2O - NR
  Solubilidade em $Ca(OH)_2$ NR
- **Tratamento químico específico:** vários banhos de limpeza em água deionizada, com correção de pH (pH 7) e desacidificação com $Ca(OH)_2$.

- **Reconstituição do suporte** - O Programa inicial de tons compreendeu 50 diferentes amostras, que foram reproduzidas, através do processo de reenfibragem mecânica, na reintegradora.

As amostras, base do programa, foram produzidas em mesa de sucção, com fibras de papel Fabriano Tiziano.

CONCLUSÃO

Os resultados obtidos através dessas intervenções propiciaram uma série de questões relativas à preservação deste material, em muitos casos considerado "efêmero", surgindo então a possibilidade de novamente serem vistos, manuseados como originais e o seu conteúdo de informação difundido, podendo ser acessado através da Internet.

Equipe da Etapa de Restauração:

Dra Maria Luisa R. O Soares: Chefe do Serviço de Preservação
Maria Cristina Joly: Conservadora/Restauradora /Coordenação / execução Criação do programa de tom
e-mail: cristinajoly@rb.gov.br
Denise Gomes Gonçalves: Técnica em Conservação/Restauração
Edmar Moraes Gonçalves: Conservador/Restaurador - idealização do protótipo da caixa de acondicionamento
Elizabeth Mariotto Castello Branco: prestadora de serviço
Valéria Garcia Sellanes: prestadora de serviço
Sandra Rogéria Calixto: prestadora de serviço / encadernadora executou as caixas de acondicionamento

FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa
MINISTÉRIO DA CULTURA