

The background of the slide is a black field filled with vibrant, multi-colored light trails. These trails, in shades of blue, green, yellow, orange, and purple, appear as if they were created by a long-exposure photograph of light or a digital simulation of data flow. They are concentrated on the left side of the frame and curve towards the center, creating a sense of dynamic movement and depth.

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia -
IBICT

Música no Ciberespaço

Adriana Olinto Ballesté

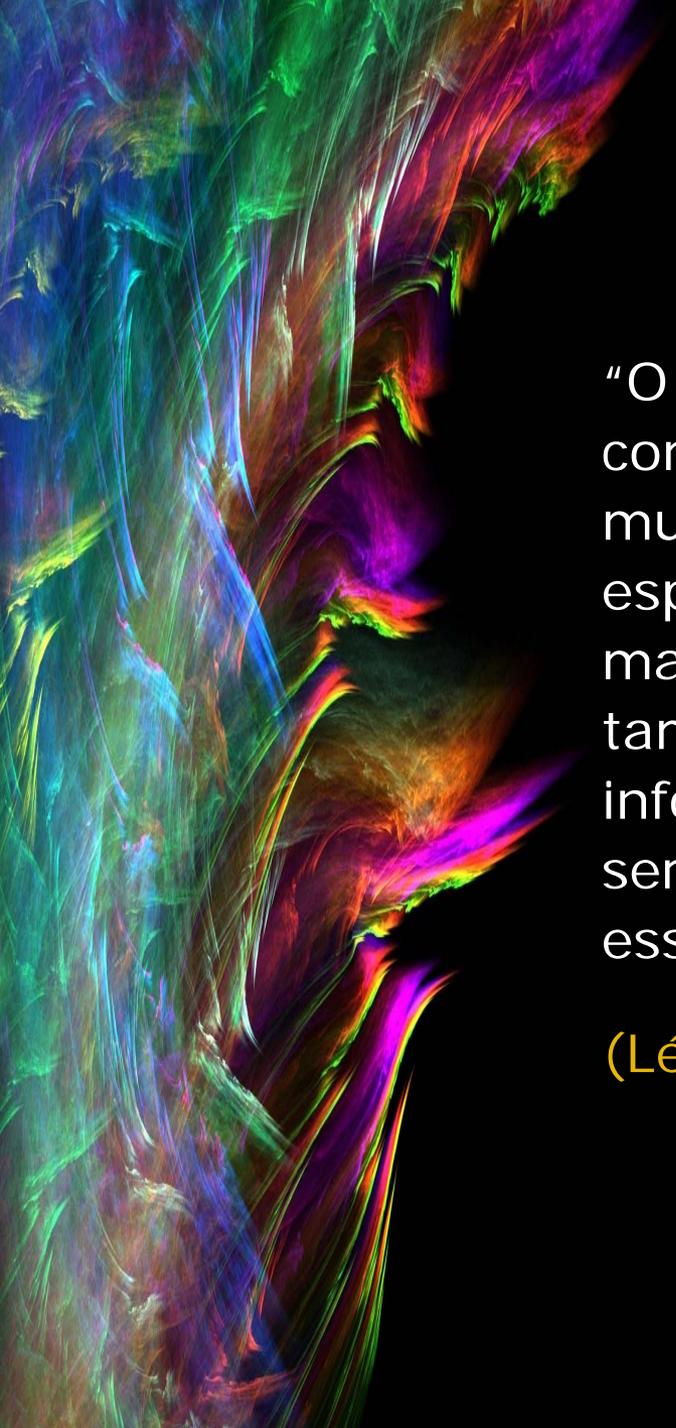
Série Memória & Informação - Fundação Casa de Rui Barbosa
28 novembro 2012



O desenvolvimento das tecnologias digitais e das redes virtuais propicia o surgimento do chamado

Ciberespaço

que se estabelece como um “novo espaço de comunicação, de sociabilidade, de organização e de transação, mas também novo mercado da informação e do conhecimento” (Lévy, 1999, p. 32)



Ciberespaço

“O **ciberespaço** (...) é o novo meio de comunicação que surge da interconexão mundial de computadores. O termo especifica não apenas a infra-estrutura material da comunicação digital, mas também o **universo oceânico** de informações que ele abriga, assim como os seres humanos que navegam e alimentam esse universo”.

(Lévy, 1999, p. 32)

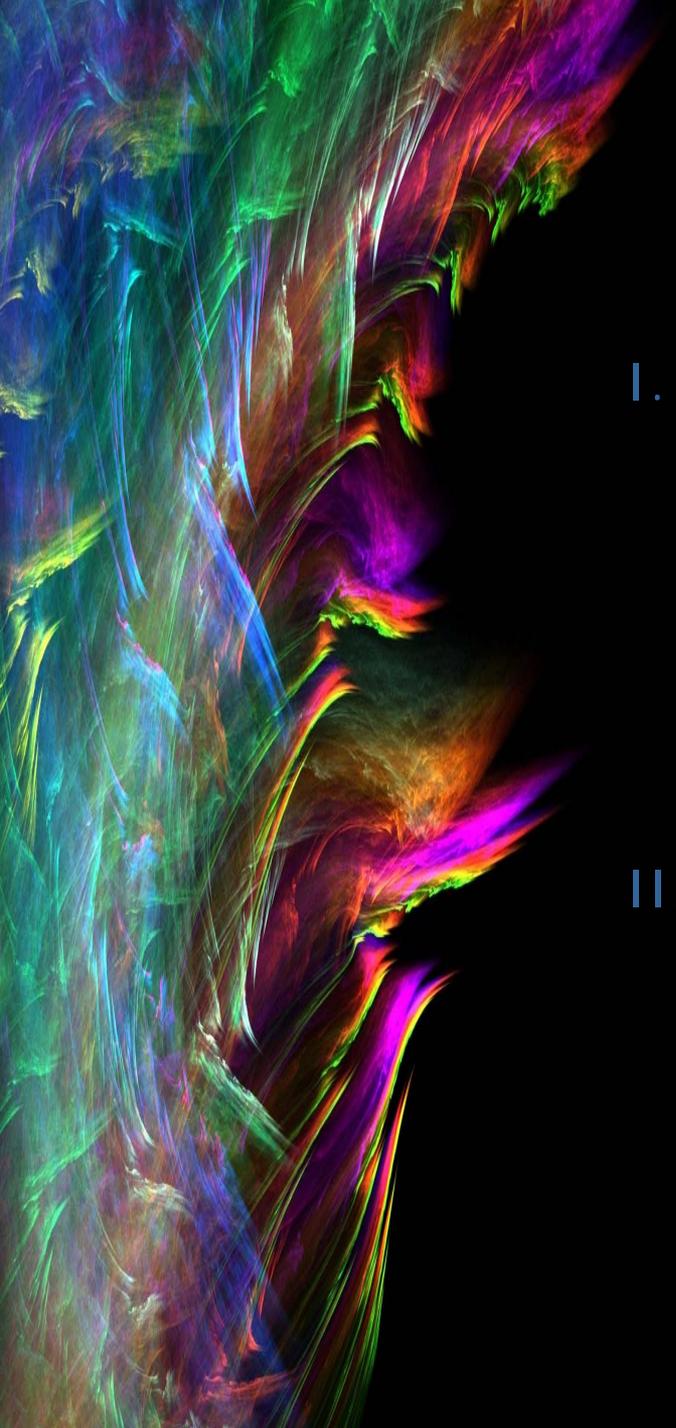
The image features a vertical column of vibrant, multi-colored light trails on the left side, set against a solid black background. The trails are composed of numerous thin, overlapping lines in shades of blue, green, yellow, orange, red, and purple, creating a sense of dynamic movement and digital connectivity. The main title 'Metamundo virtual' is positioned in the upper right quadrant in a large, light blue, sans-serif font.

Metamundo virtual

*“Esse **metamundo virtual** se torna
o laço de comunicação,
de transações econômicas,
de aprendizagem e
de diversão das
sociedades humanas”*

(Lévy, 1999)

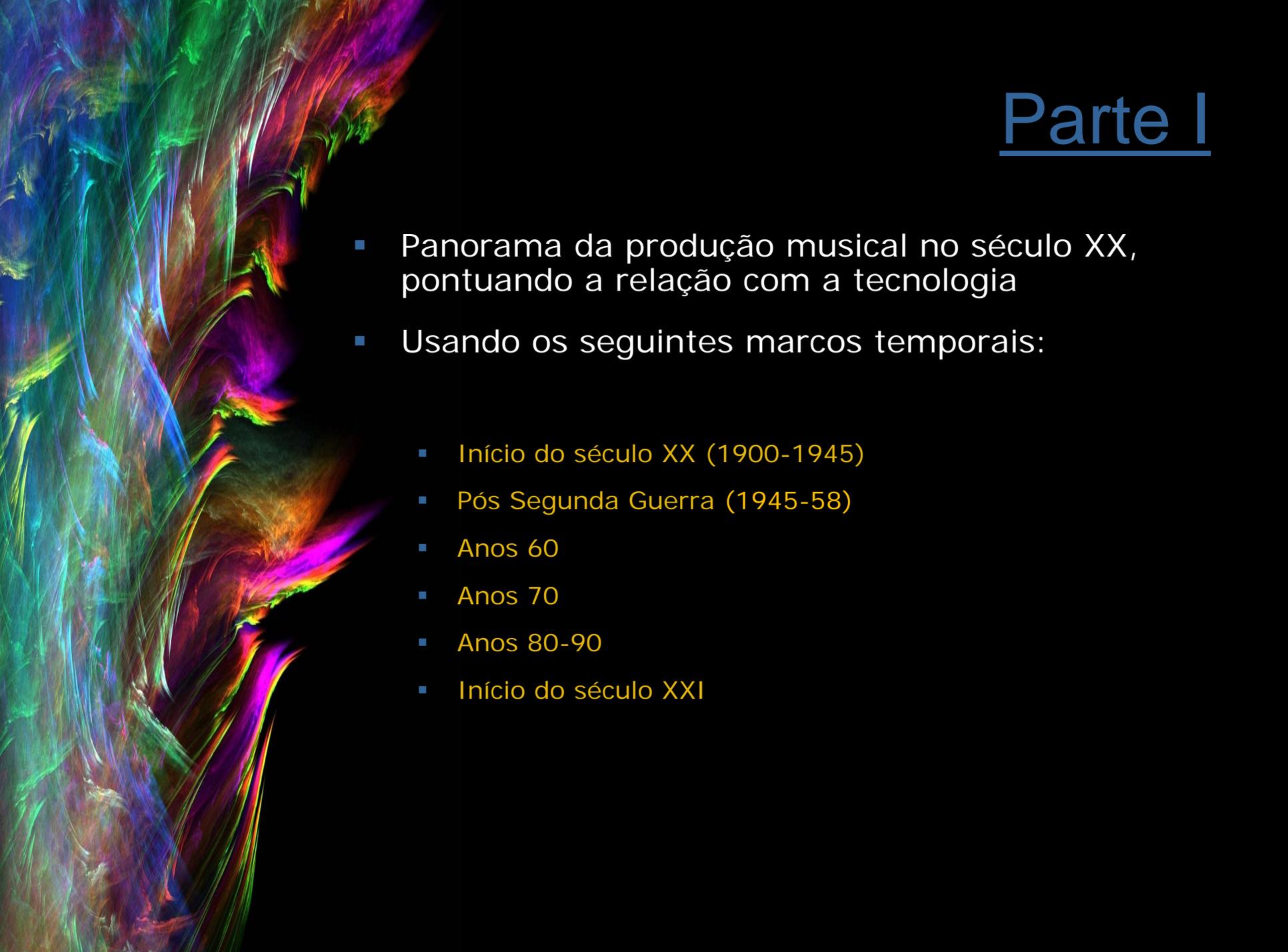
**Como a música
se insere nesse
“metamundo virtual” ?**



Proposta de análise

- I. Observar a evolução da tecnologia relacionada à produção, divulgação e distribuição musical durante o século XX que desemboca no **ciberespaço** no século XXI

- II. Comparar uma fase desse percurso, a **produção independente** dos anos 1980-90, com a produção musical no **ciberespaço**.



Parte I

- Panorama da produção musical no século XX, pontuando a relação com a tecnologia
- Usando os seguintes marcos temporais:
 - Início do século XX (1900-1945)
 - Pós Segunda Guerra (1945-58)
 - Anos 60
 - Anos 70
 - Anos 80-90
 - Início do século XXI



Início do século XX

1900-1945

- Primeiras gravações mecânicas (1900)
Com o tenor italiano Enrico Caruso
- Primeiras gravações elétricas com
utilização de microfone pela gravadora
Victor nos Estados Unidos (1925)
- Criação da Guitarra elétrica (1930)
- Primeiras transmissões radiofônicas
(1936)
- Primeiro computador eletro-mecânico
(1936)



Isto é bom

Início do século XX

1900-1945

- **No Brasil**
 - Baiano e Cadete com acompanhamento de piano gravam o lundu **Isto é bom** de Xisto Bahia (1902-1904)
 - **Luz elétrica** no Rio de Janeiro em 1907
 - São inauguradas **33 salas de cinema** em 1907
 - **Columbia Gramophone** chega ao Brasil (1925)
 - Odeon lança primeiros discos gravados pelo **sistema elétrico** (1927)

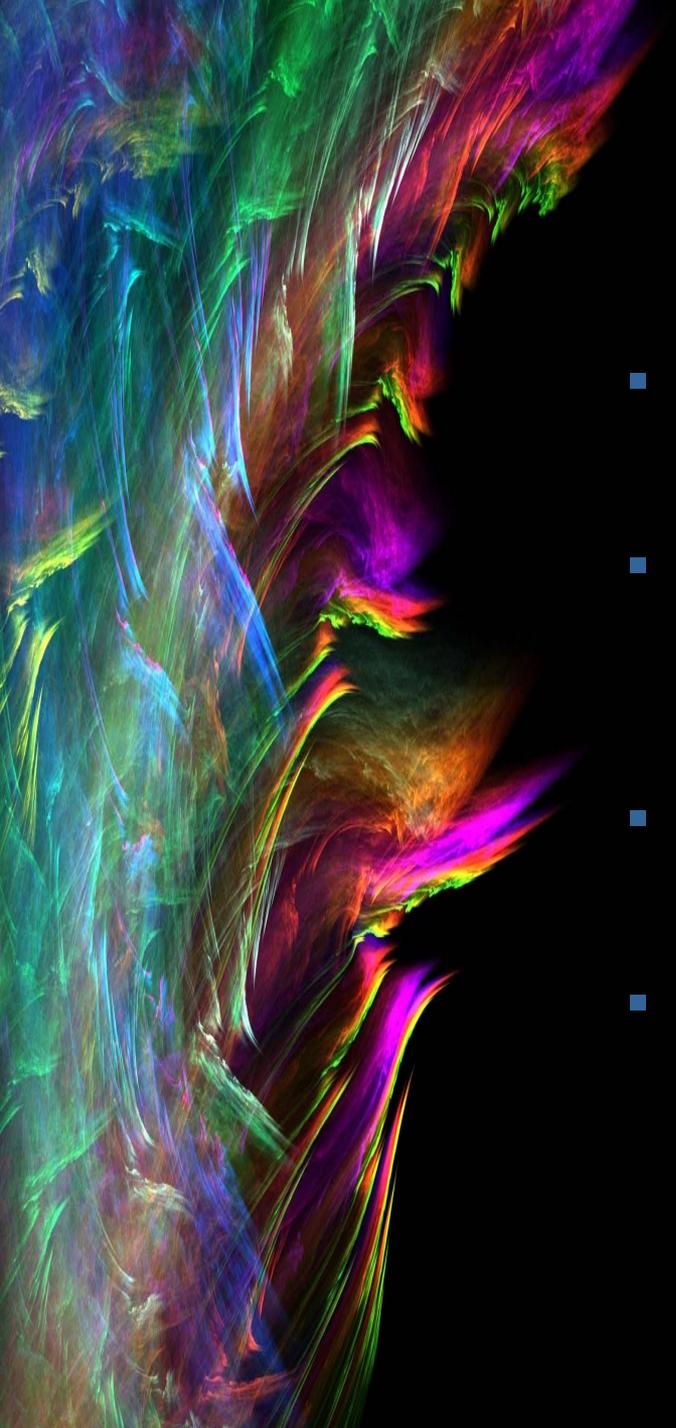


Pisando na Mala (1912-15)
Américo Jacomino (Canhoto)

Início do século XX

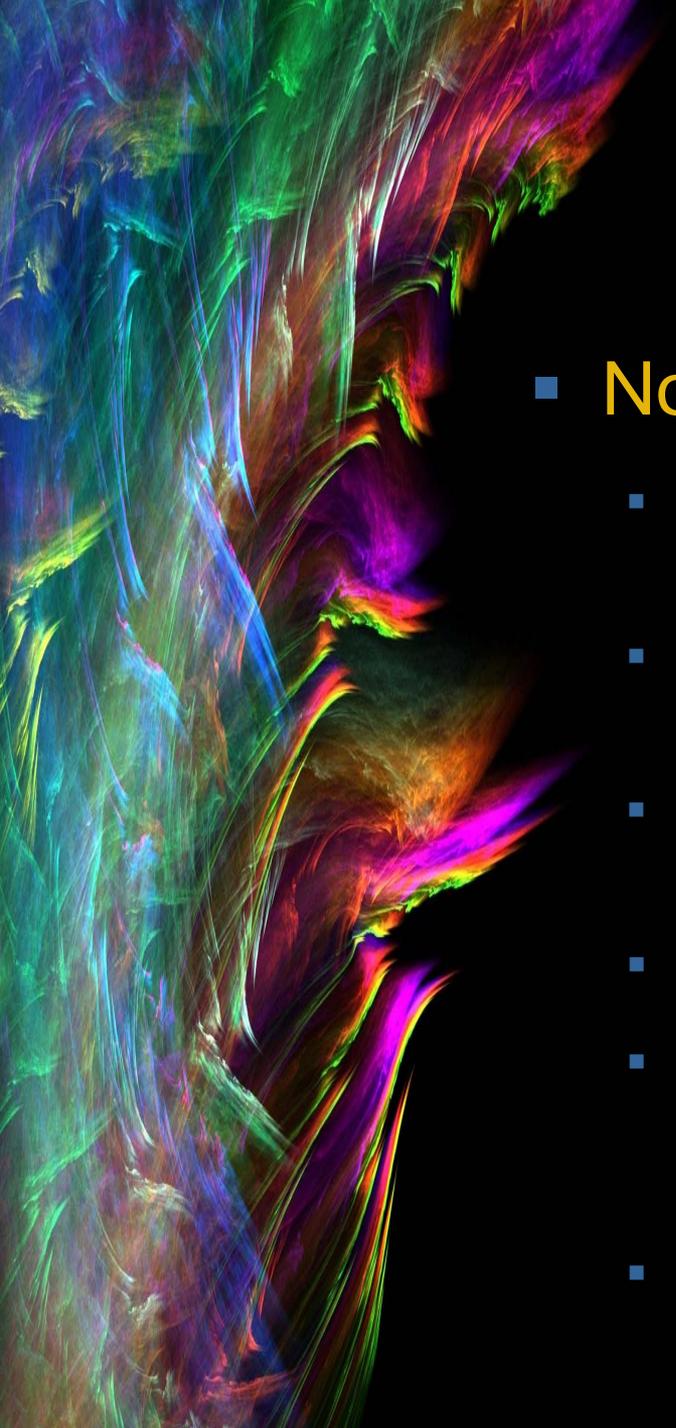
1900-1945

- “quase todos os discos de musica popular eram gravados por músicos locais, para um público local”
- No Brasil as primeiras gravações revelam principalmente as músicas instrumentais locais com acompanhamento de violão, piano ou banda:
 - modinhas
 - polcas
 - maxixes
 - sambas



Pós Segunda-Guerra 1945-1958

- Primeiro computador valvulado – **Eniac** (1946/47)
- Primeiras **rádios FMs** que possibilitam a transmissão de discos com qualidade e disseminação global
- Fender produz comercialmente a primeira **guitarra elétrica sólida** (1944)
- Columbia inventa o **LP (Long-Play)** de 33 1/3 rpm. (1948)



Pós Segunda-Guerra 1945-1958

■ No Brasil

- Inaugurada a **primeira emissora de TV**, a Tupi (1950)
- Sinter lança **primeiro LP de 10 polegadas** (1951)
- Chegada das **gravadoras multinacionais** ao Brasil
- **Influência estrangeira** nas rádios do Brasil
- **Ari Barroso vai para os EUA** compor a trilha sonora para o filme de Walt Disney "Você já foi à Bahia?"
- Nacionalismo é questionado por Guerra Peixe e Edino Krieger que propõem o **cosmopolitismo**

Pós Segunda-Guerra

1945-1958

- No Brasil
 - Incentivo a **industrialização nacional**

instrumentos musicais mais

va reúne jovens da classe Zona Sul que se nutrem do jazz e da música popular brasileira.

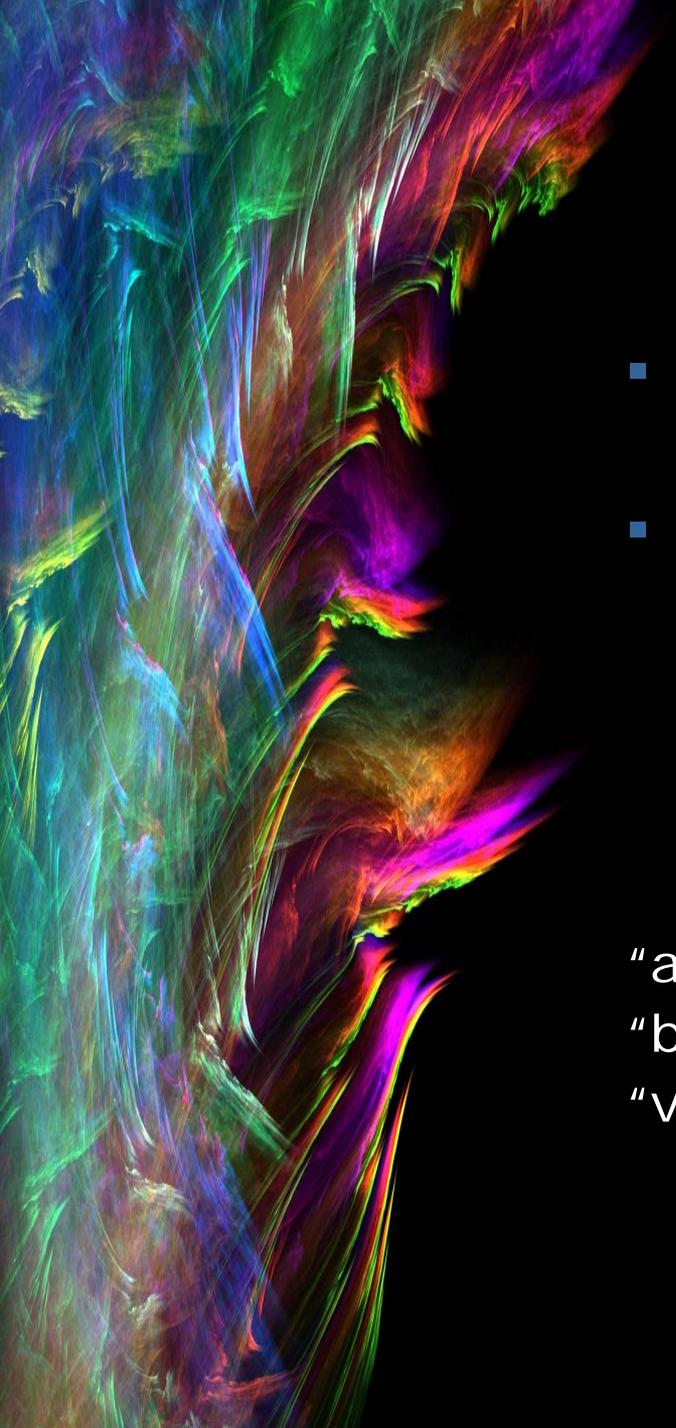
Carlos grava duas bossas

trangeira (especialmente a
i) ganha mais espaço no Brasil



Anos 60

- Primeiro disco dos **Beatles** (1962)
- Primeira **transmissão via satélite** (1962)
- **Yé Yé Yé** (França, Espanha e Brasil)
- Roberto Carlos lança LP **Jovem Guarda** (1965)
- Inaugurada a TV Globo (1965)
- Festival Internacional da Canção



Anos 60

- No final da década de 60 desponta o **Tropicalismo**
- Convivência da guitarra elétrica com o cavaquinho

“avião supersônico e avanço econômico”

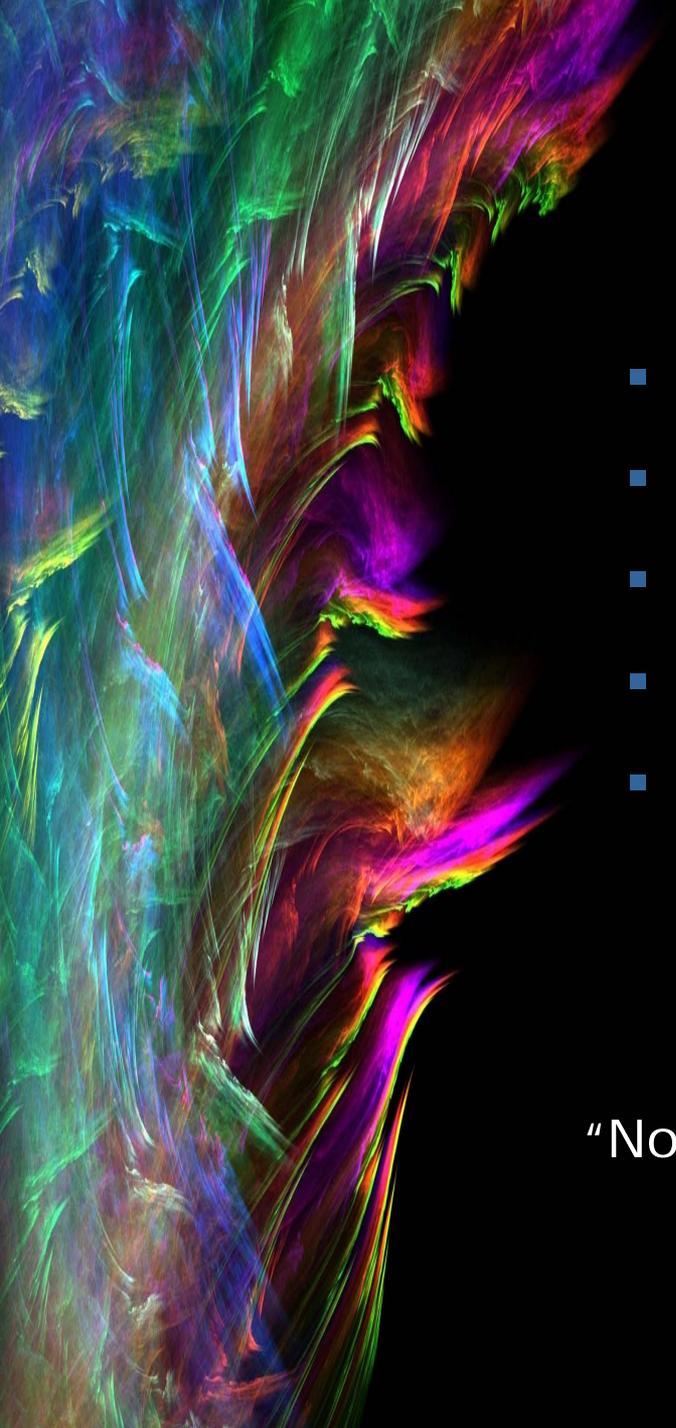
“bomba e Brigitte Bardot”

“vivemos na melhor cidade da América do Sul”

(Tropicália, Caetano Veloso)



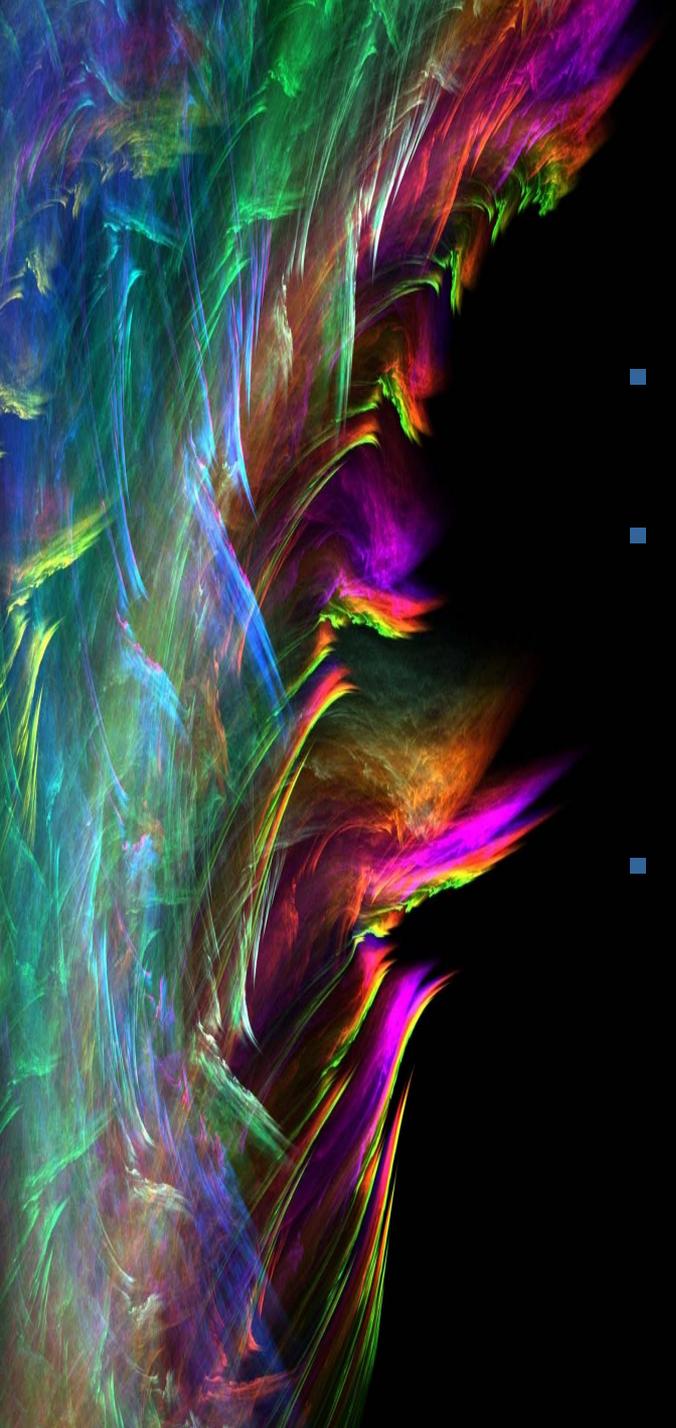
[...] a arte engajada politicamente
se opõe à arte alienada
(Favaretto, 1979)

An abstract, colorful light trail graphic on the left side of the slide, featuring streaks of blue, green, purple, and orange against a black background.

Anos 70

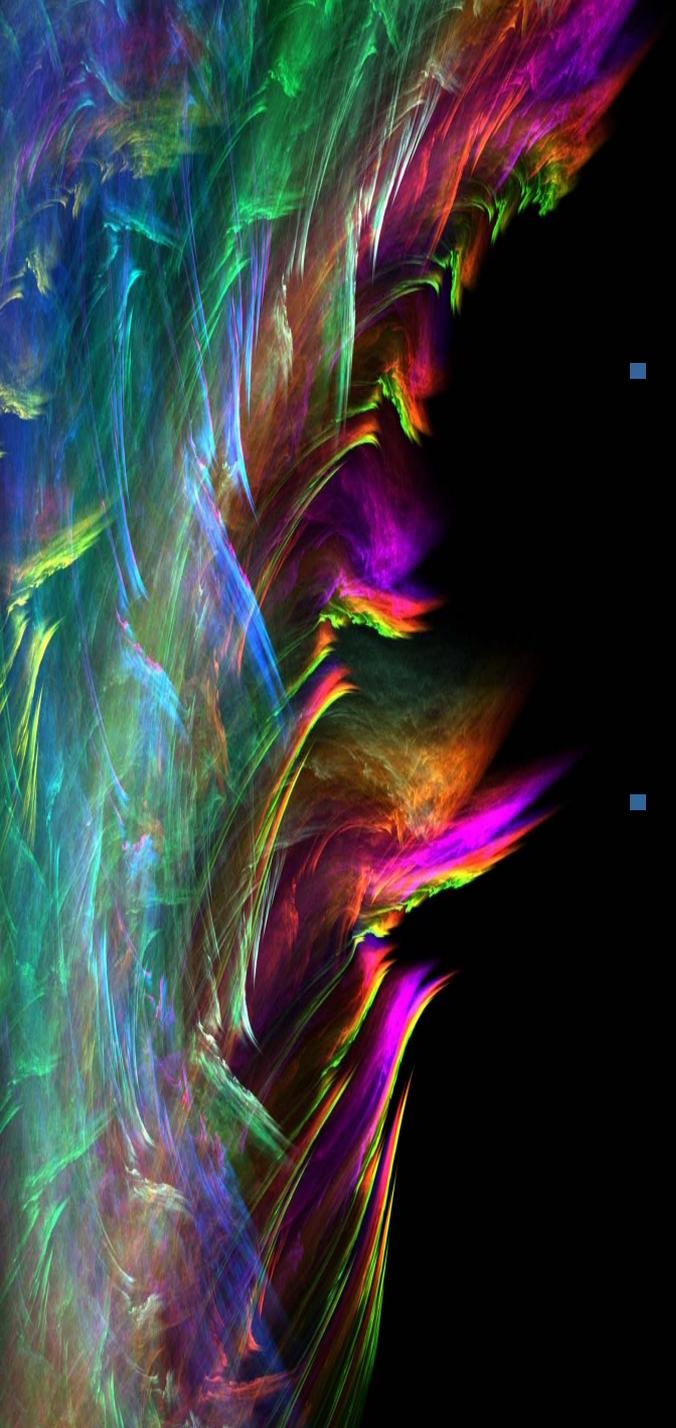
- Censura
- Ditadura
- Avanço tecnológico
- Músicos exilados
- Indústria fonográfica investe maciçamente em músicas importadas

“No Brasil o silêncio ensurdecido é quebrado apenas pelo som das guitarras elétricas”
(Margarida Autran, p. 91)



Anos 70

- RCA e a EMI-Odeon se instalam no Brasil (1974)
- Pequenas gravadoras são compradas pelas gigantes multinacionais e passam a ditar o padrão musical, investindo em música importada e em músicos com estereótipos norte-americanos.
- Gêneros dominantes:
 - Rock
 - Soul
 - Discoteque
 - Heavy metal



Anos 70

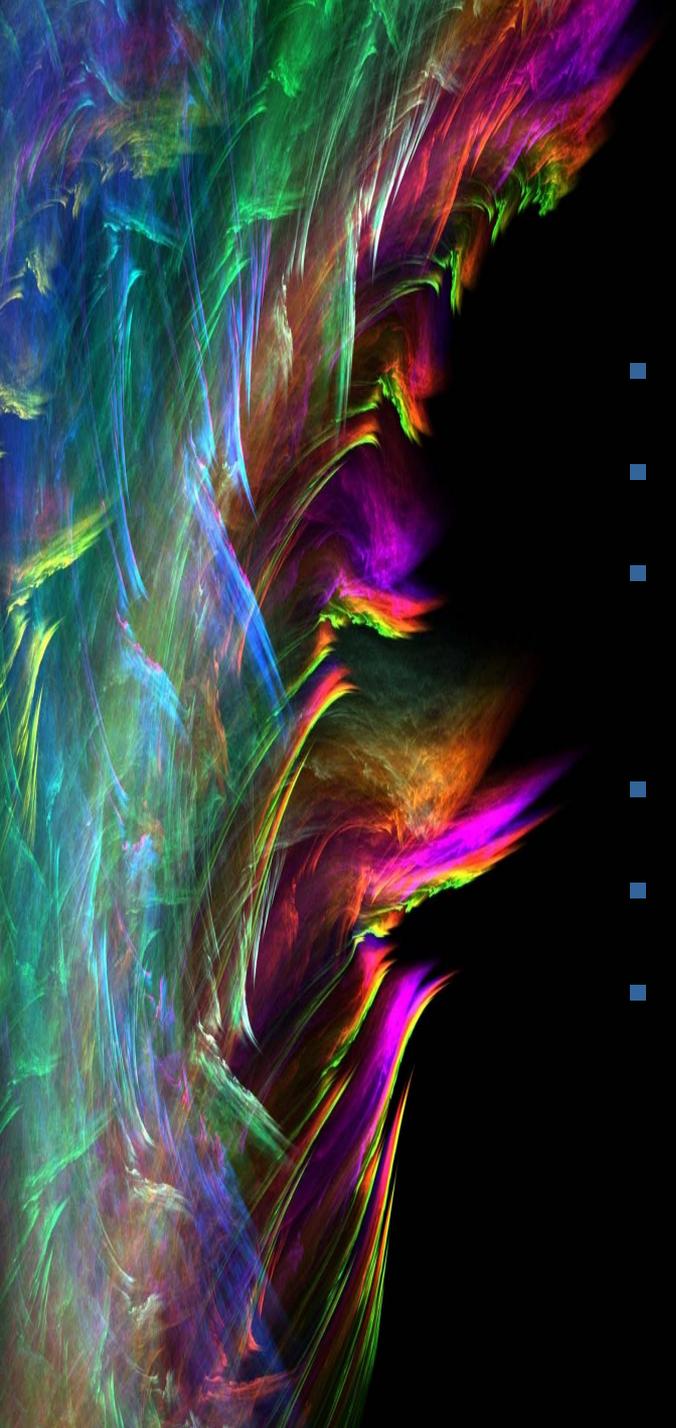
- “Padrões massificantes e universalizantes são utilizados, espalhados e consagrados, através de uma maciça divulgação e propaganda de ídolos ‘desenhados’ pelas gravadoras”
- “Além da superprodução de ídolos nacionais assistimos a uma intensa penetração da música internacional, principalmente a americana. O critério de seleção que vigora não é o da qualidade, mas do custo da música”

(Ballesté, 1983, p. 113)

AS MIL E UMA NOITES

PAULO CARUSO





Anos 80-90

- Queda do muro de Berlin (1989)
- Primeiro *Compact Disc* CD (1982)
- Início da fabricação dos computadores pessoais - Apple Macintosh (1977) e IBM PC (1980)
- Primeiras interfaces gráficas
- Digitalização de imagens e de música
- Informática utilizada nas telecomunicações, na editoração, no cinema, na TV.

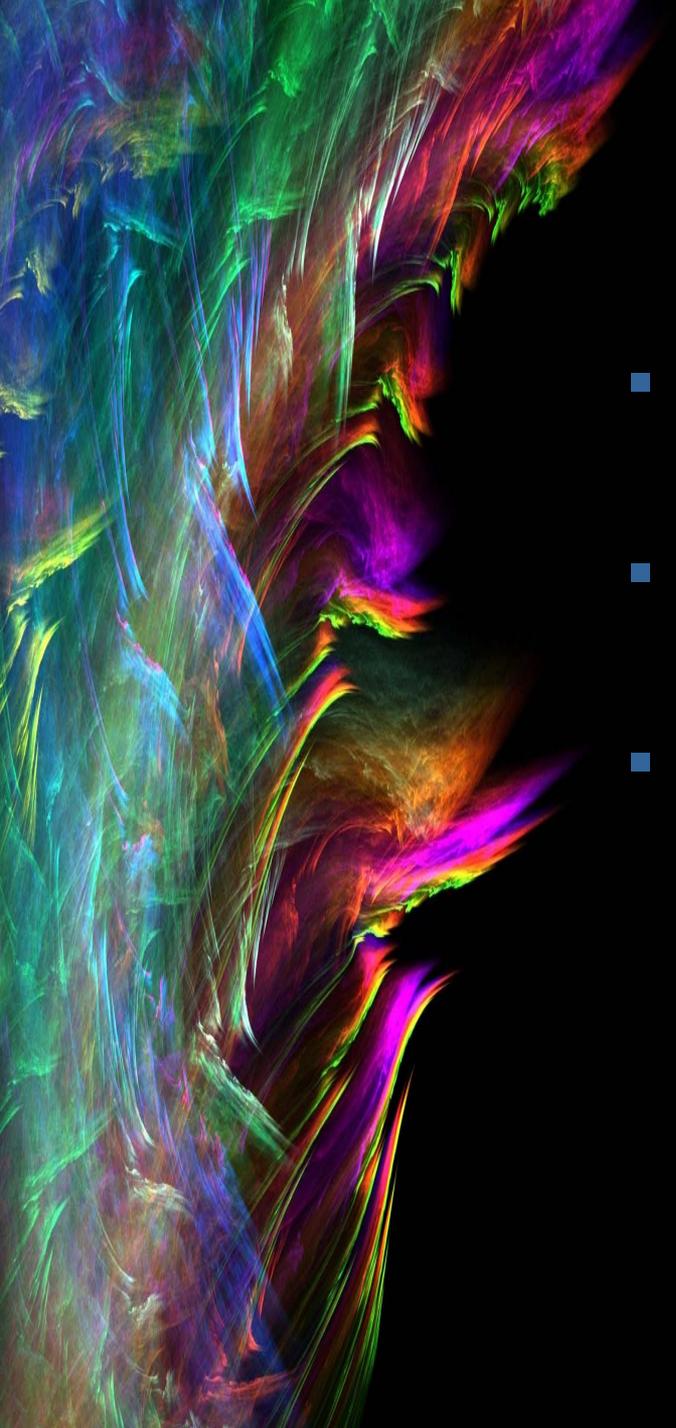


Anos 80-90

- Política das gravadoras
 - Poucos artistas contratados
 - muitos discos vendidos de cada artista



custo menor de produção e maior lucro

An abstract graphic on the left side of the slide, consisting of numerous thin, overlapping lines of light in various colors (red, green, blue, purple, yellow) that create a sense of motion and depth against a black background.

Anos 80-90

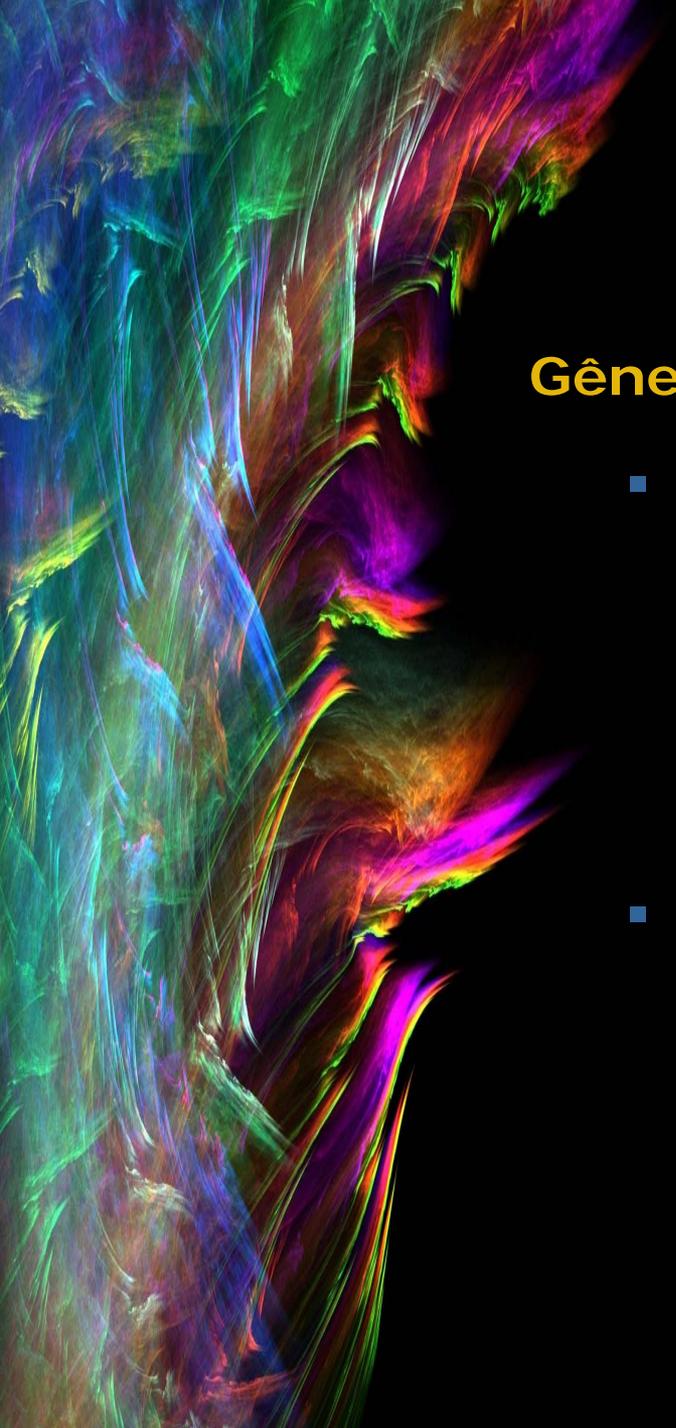
- O artista tem que ter um disco para mostrar seu trabalho
- a rádio e a TV só divulgam a música gravada
- gravadoras pagam **jabá** !!

Anos 80-90

- Ser contratado por uma gravadora é cada vez mais difícil
- Surge então um movimento, no final da década de 70, no qual o músico arca com todo o processo de produção do disco



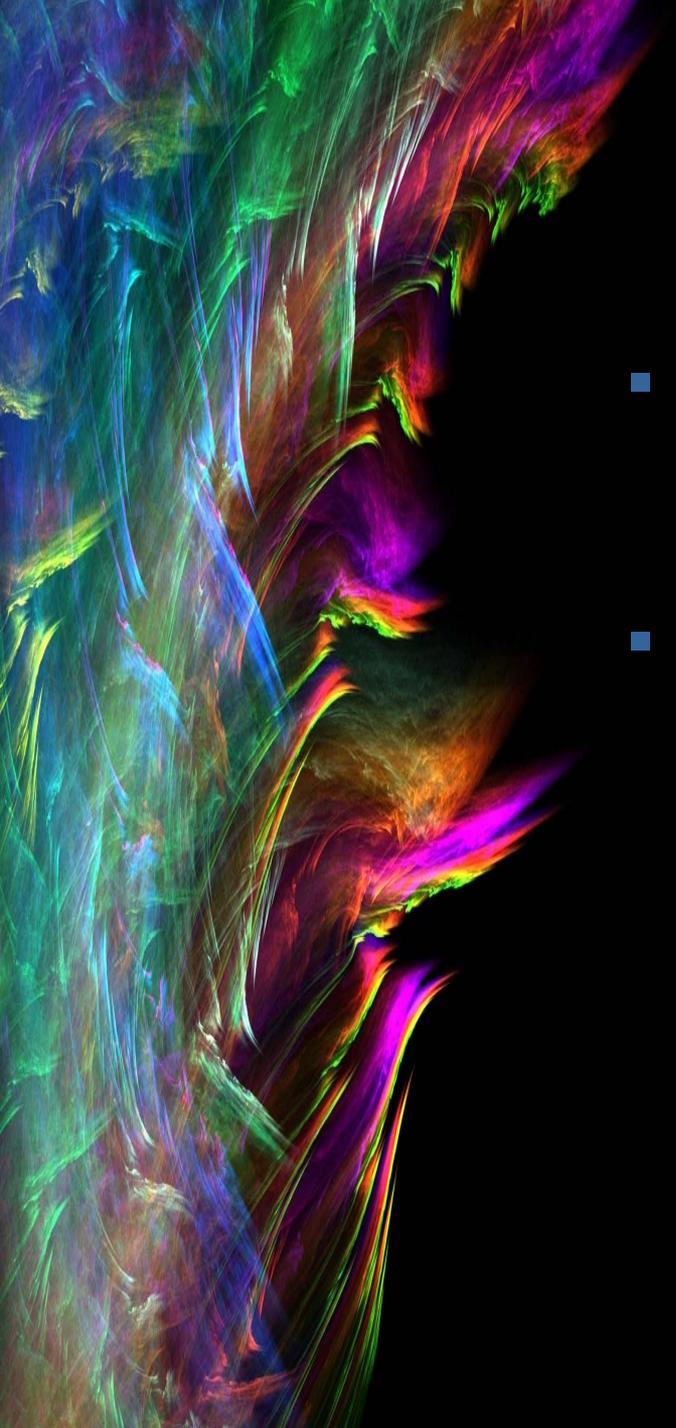
Produção Independente em Música

An abstract background on the left side of the slide, featuring vibrant, multi-colored light trails in shades of blue, green, purple, and orange, resembling fiber optic or digital data streams. The trails are dense and layered, creating a sense of depth and movement against the black background.

Anos 80-90

Gêneros:

- Anos 80
 - Heavy Metal (Metallica)
 - Rock (The Police)
 - Cazuza e Barão Vermelho (1982)
- Final do século
 - pagode, axé e sertanejo ultrapassam o rock em vendagem no Brasil
 - Oludum (1990)
 - Ivete Sangalo

The background of the slide is a dark, abstract image featuring a dense network of colorful, glowing fiber optic cables. The cables are primarily in shades of blue, green, and purple, with some orange and red highlights. They are arranged in a complex, branching pattern that resembles a tree or a neural network, with many fine, overlapping lines creating a sense of depth and movement. The overall effect is a vibrant, digital-looking texture.

Século XXI

- A utilização da internet cresce exponencialmente desde o final do século XX
- Estabelecendo novas formas de comunicação em diversas áreas do conhecimento



Século XXI

- A digitalização e o espaço virtual estabelecem um novo paradigma na
 - Criação
 - Produção
 - Divulgação
 - Distribuição
 - E também na recepção
- da arte

Parte II

- Comparar duas formas alternativas de produção musical
- Fora das esferas hegemônicas de produção cultural



Disco independente
(anos 70-90)



No Ciberespaço
(anos 2000-12)

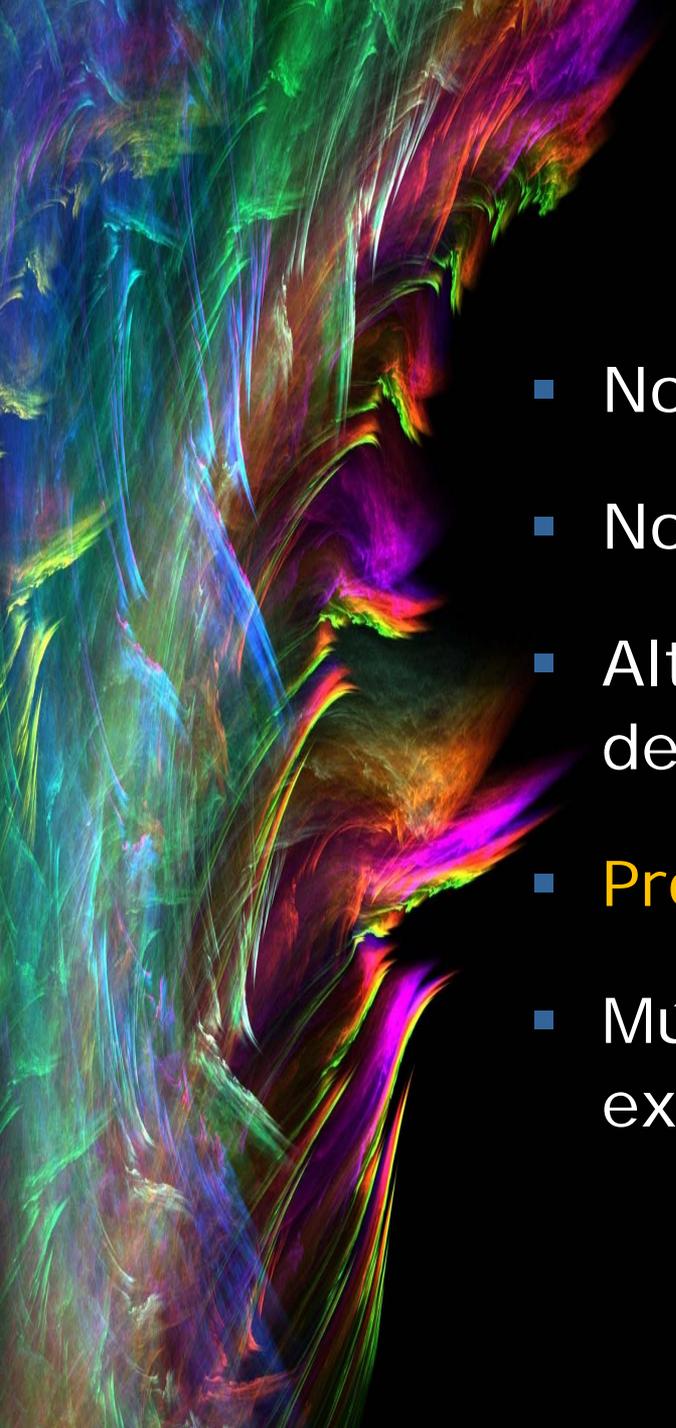


Focos de observação

Produção disco / áudio

Distribuição

Divulgação



Disco independente

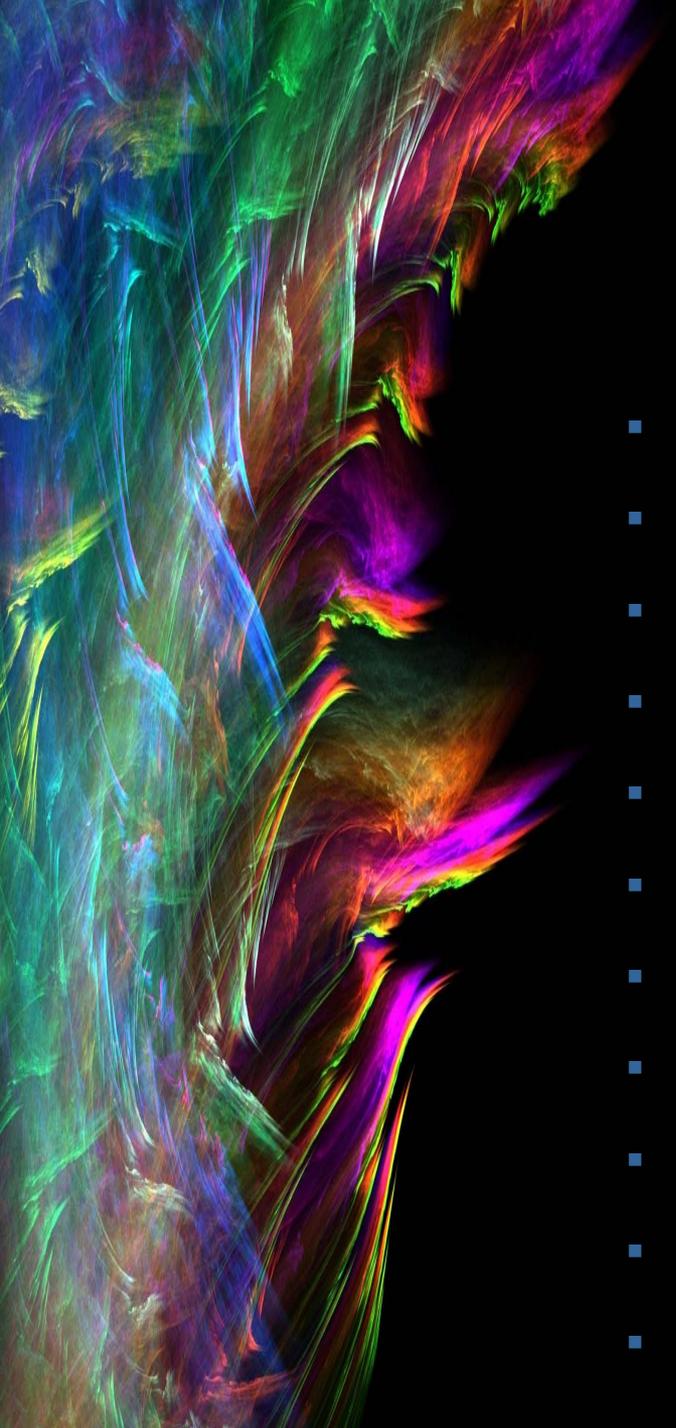
- No final da década de 1970
- Novo tipo de produção musical
- Alternativa aos padrões de mercado definidos pelas grandes gravadoras
- **Produção independente**
- Músico arca com todo o processo de execução do disco

PRODUÇÃO
INDEPENDENTE?

É.



MARINHO

An abstract, colorful light trail graphic on the left side of the slide, featuring vibrant streaks of green, blue, purple, and orange against a black background.

Disco independente

Produção

- Ter a matéria-prima, as músicas
- Ter dinheiro
- Encaminhar as músicas para a censura
- Obter autorização das editoras ou dos autores
- Constituir uma firma
- Cadastrar músicas no ecad
- Elaborar os arranjos
- Angariar os músicos
- Gravar em estúdio
- Preparar a capa
- Prensagem do disco

Disco independente

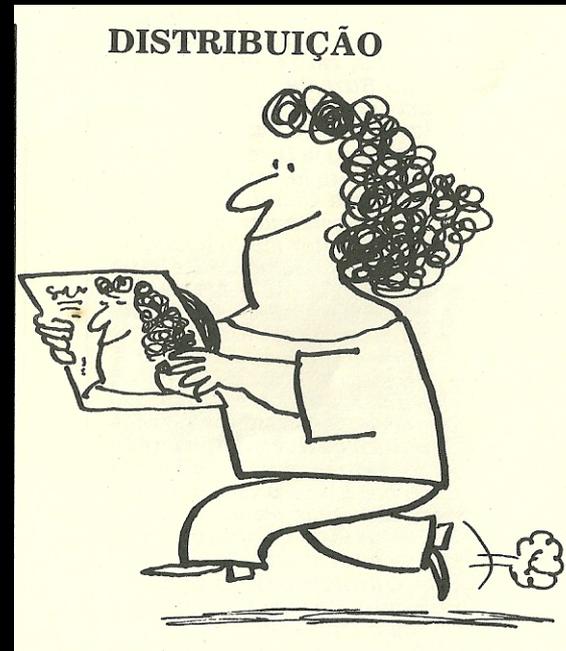
Produção



Disco independente

Distribuição

- Colocar o disco em pontos de venda

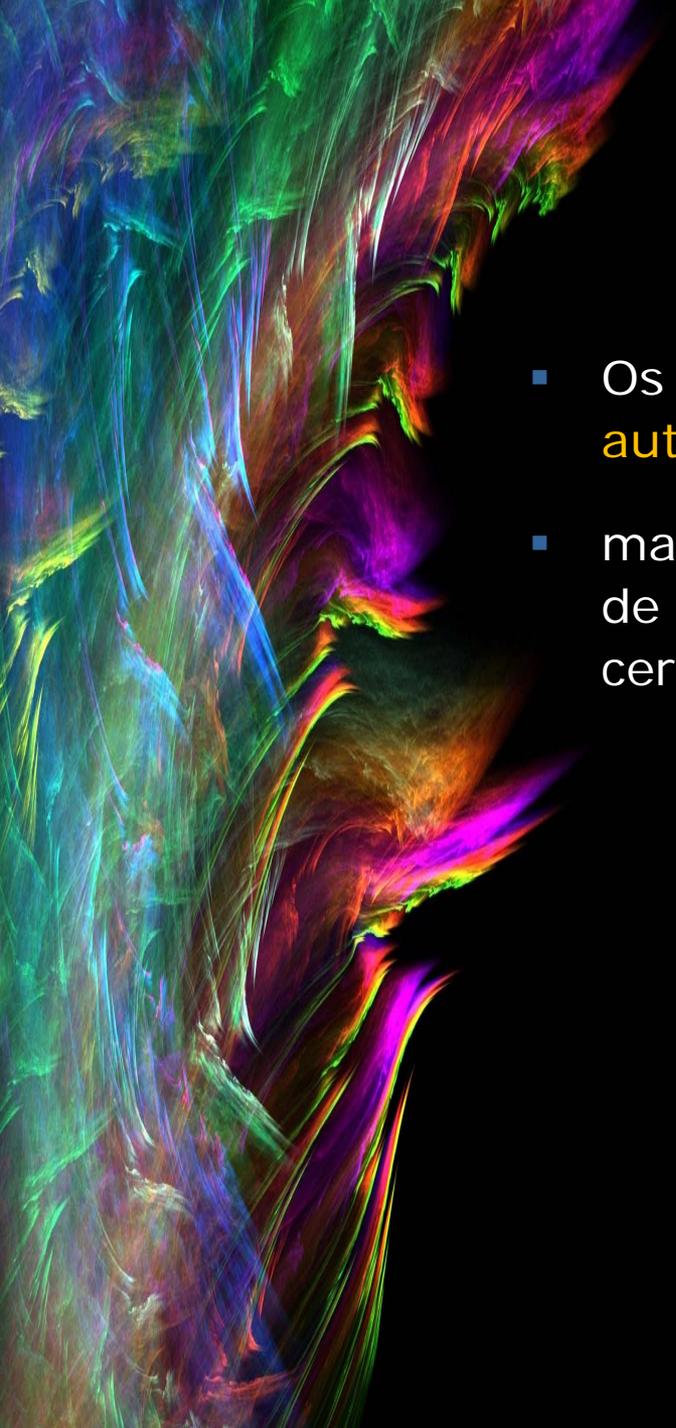


Disco independente

Propaganda e divulgação

- Procurar órgãos de imprensa, rádio e TV
- Fazer shows
- Anunciar em outdoors, cartazes



The image features a vertical strip on the left side filled with vibrant, multi-colored light trails in shades of blue, green, purple, and orange, set against a solid black background. The trails appear as if they were captured in a long-exposure photograph of light painting or a similar artistic technique.

Disco independente

- Os produtores independentes detêm certa **autonomia na confecção do disco**,
- mas têm **dificuldade** de vencer as últimas etapas de **distribuição e divulgação**, ficando restrita a certo círculo do mercado.

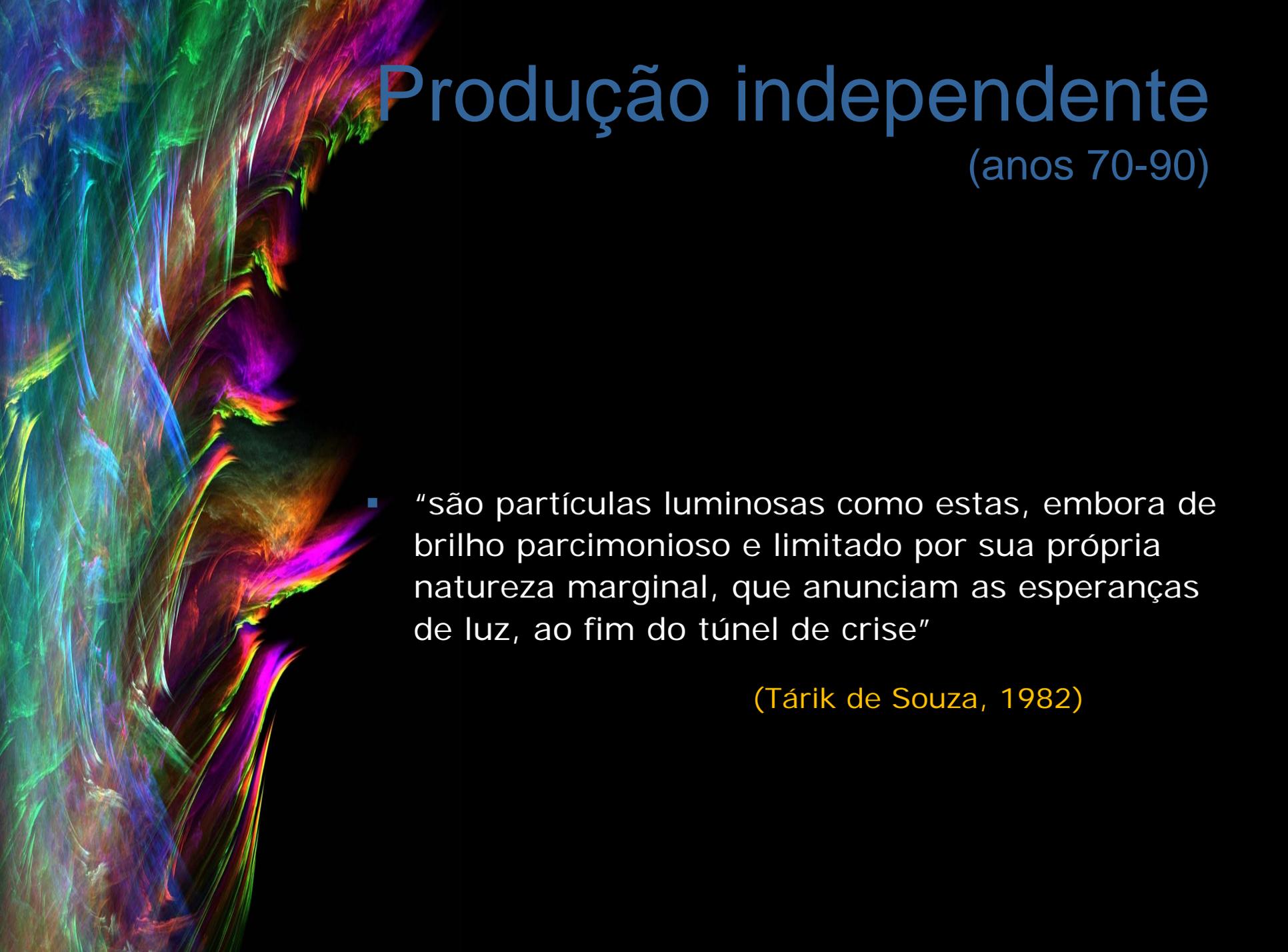
- 
- An abstract image on the left side of the slide, featuring vibrant, multi-colored light trails in shades of blue, green, yellow, orange, and purple. These trails appear to be moving or vibrating, creating a sense of energy and motion against a solid black background. The trails are most concentrated on the left and gradually fade towards the right, where the text is located.
- Têm o domínio dos meios de comunicação e podem fazer uma ampla divulgação acarretando maiores vendas de seus produtos... formam um enorme holding controlando o “produto” música.
 - Dessa forma influenciam a formação cultural dos indivíduos, que passam a aceitar um produto imposto se tornando menos receptivos à cultura alternativa.

Disco independente





Vídeo Boca Livre apresentação Stepan Nercessian (anos 80)



Produção independente

(anos 70-90)

- “são partículas luminosas como estas, embora de brilho parcimonioso e limitado por sua própria natureza marginal, que anunciam as esperanças de luz, ao fim do túnel de crise”

(Tárik de Souza, 1982)

Luz no fim do túnel?



Arte no ciberespaço

- Universal
- Aberta
- Processo
- Acontecimento
- Interativa
- Coletiva
- Fractal
- Virtual



Focos de observação

Produção

Distribuição

Divulgação

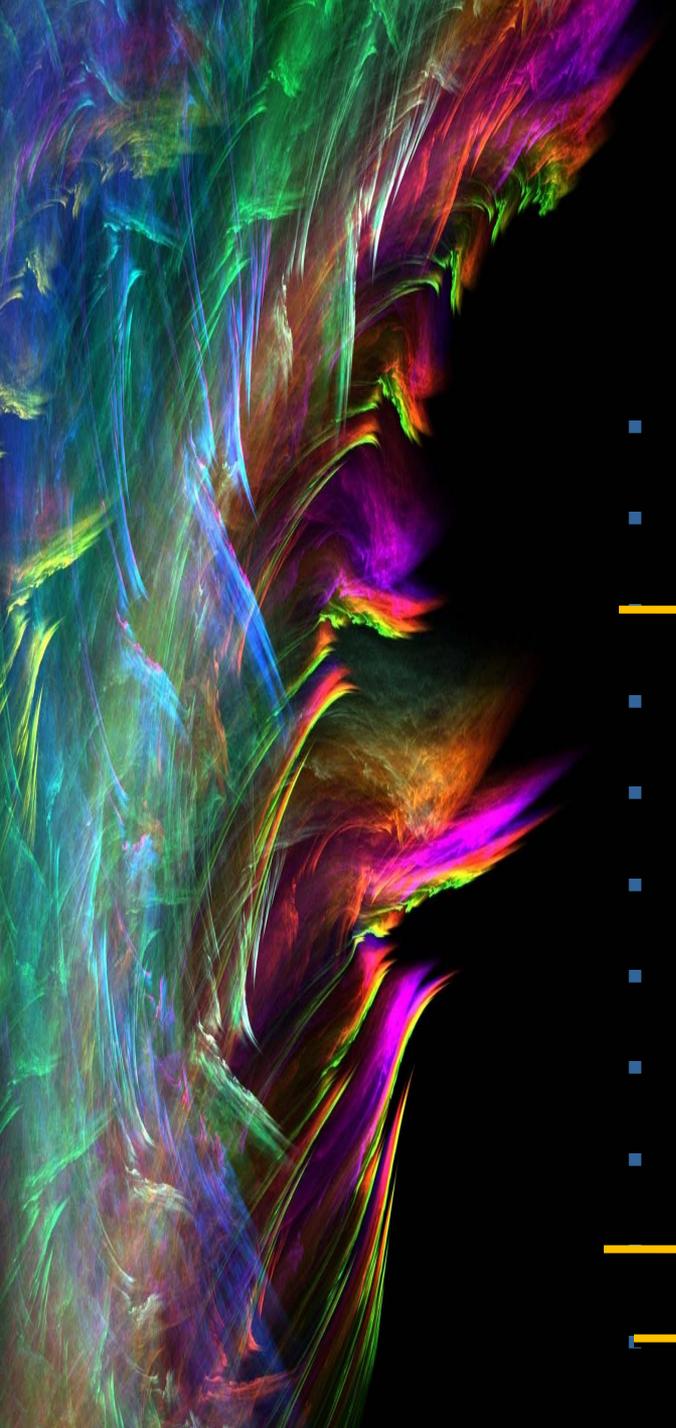


Na ciberespaço

Produção

- Diferença fundamental

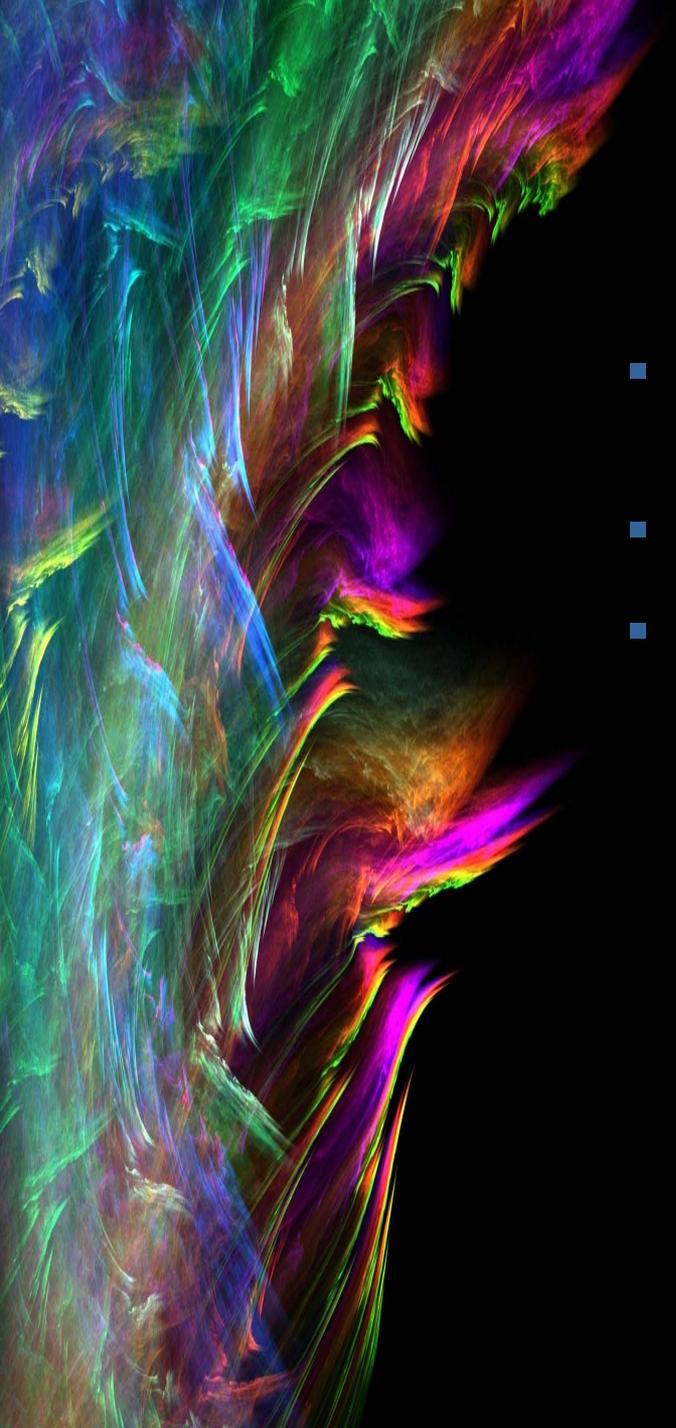
Produção de um áudio digital
e não mais de um produto
físico



Na ciberespaço

Produção

- Ter a matéria-prima, as músicas
- Ter dinheiro
- ~~▪ Encaminhar as músicas para a censura~~
- Obter autorização das editoras ou dos autores
- Constituir uma firma
- Cadastrar músicas no ecad
- Elaborar os arranjos
- Angariar os músicos **digital em casa / na web**
- Gravar em estúdio **vídeo para youtube**
- ~~▪ Preparar a capa~~
- ~~▪ Mensagem do disco~~



Obra Musical a matéria prima

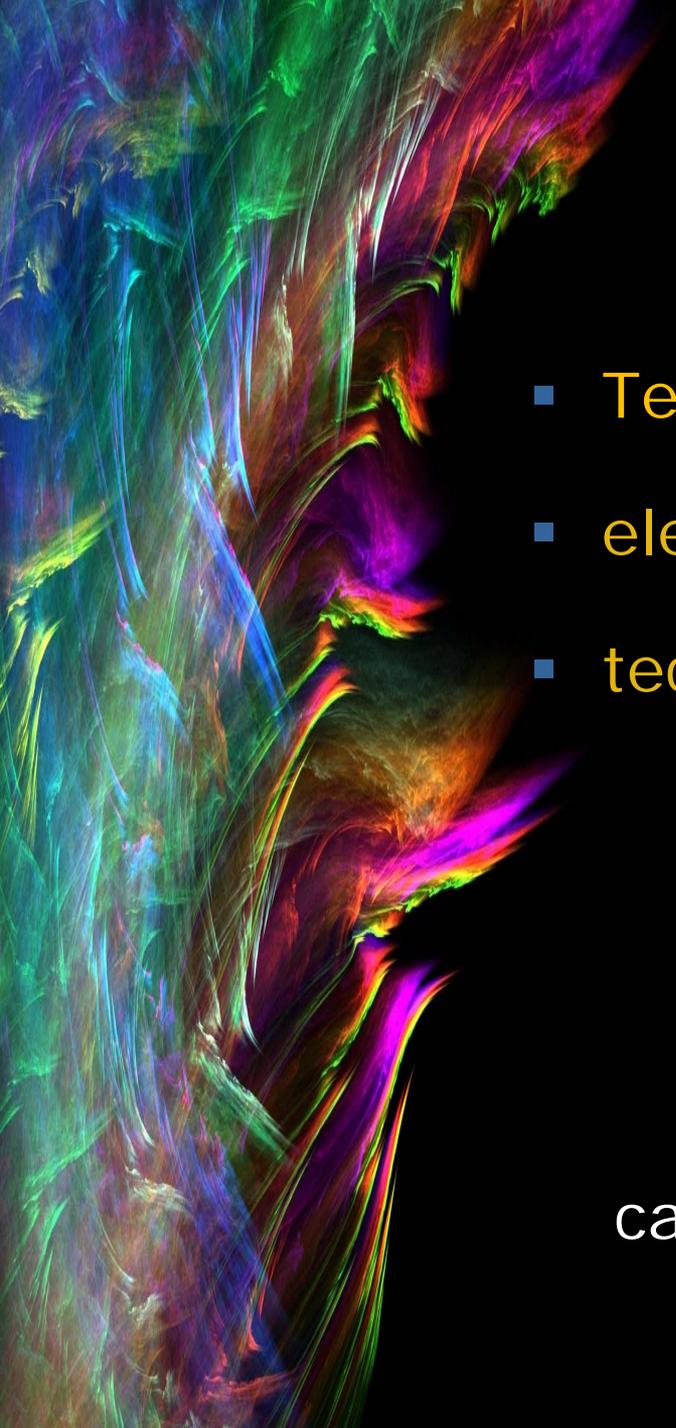
- Colagem de fragmentos sonoros capturados da internet
- Criação recursiva
- Recursos tecnológicos:
 - MIDI (Musical Instrument Digital Interface)
 - Seqüenciador
 - Sampler
 - Mixer
 - Sintetizador
 - Notação (escrita) Musical

Obra Musical a matéria prima

- Exemplo: música tecno
- Podemos notar sons sintetizados
- Fragmentos
- Ritmo



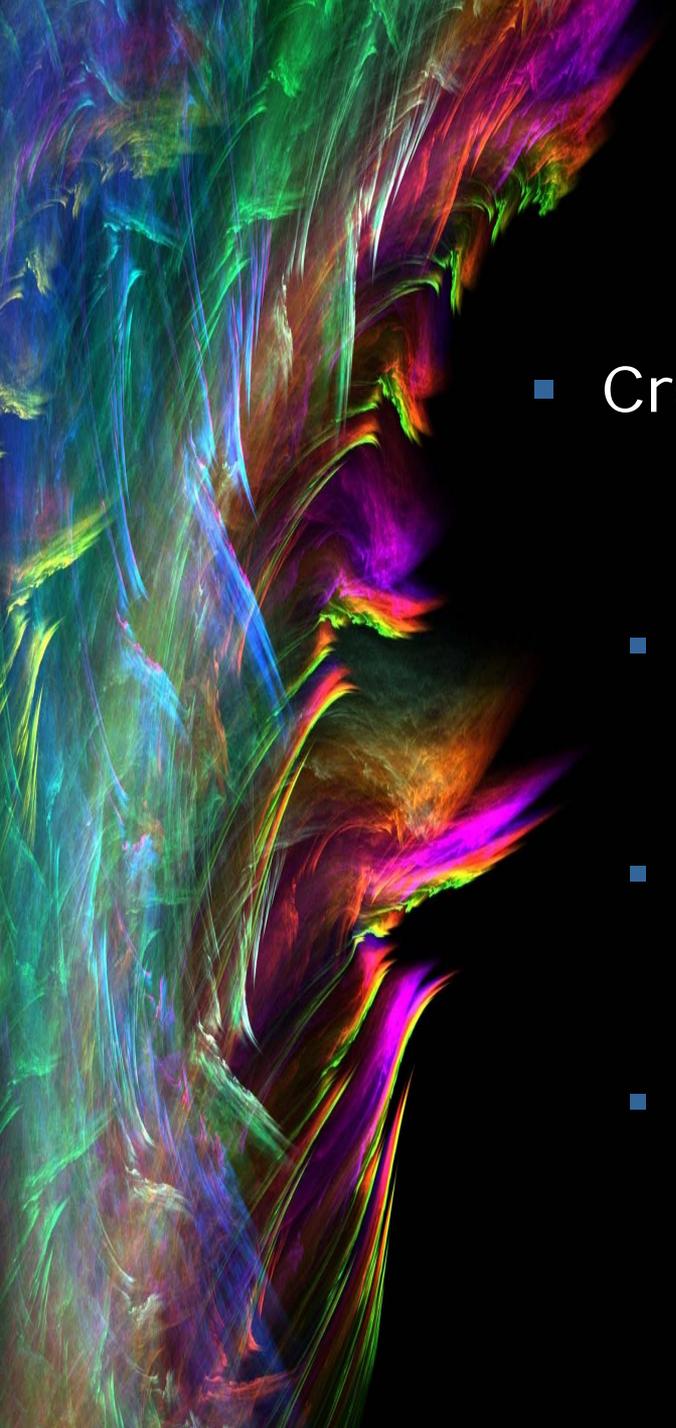
kalimba

- 
- An abstract, colorful light trail graphic on the left side of the slide. It consists of numerous thin, overlapping lines in shades of blue, green, yellow, orange, red, and purple, creating a sense of motion and energy. The lines are most dense on the left and taper off towards the right.
- Tecnobrega
 - eletromelody
 - tecnomelody

batidas da música eletrônica

+

canção romântica brasileira (Pará)



Ter dinheiro

Produção

- Crowdfunding
 - movere.me
 - catarse.me
 - <http://www.embolacha.com.br/>



Por que criar um projeto na Embolacha?



Conte com a família, amigos e fãs para realizar seu projeto.



Use a rede e espalhe sua ideia também para pessoas que você não conhece.



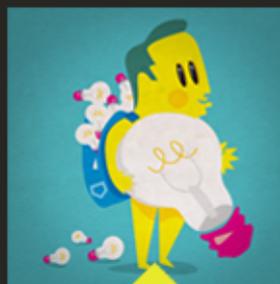
Ofereça recompensas criativas e compartilhe experiências.



Promova e realize seus projetos de uma maneira totalmente nova.



Transforme suas ideias em realidade sem riscos financeiros.



Divirta-se! Uma saída criativa para aqueles com ideias infinitas.

Projetos que a Embolacha acredita e recomenda.



Lançamento do 1º álbum de André Sampaio & Os AfroMandinga – “Desaguou”

por André AfroMandinga

Estórias, culturas e lugares se conectam no fluir do som de André Sampaio & Os AfroMandinga Com mais de [...]

R\$ 5.610,00 no caixa

30% alcançados faltam 28 dias



DVD Autoramas Internacional

por Gabriel Thomaz

Desde 2002 os Autoramas fazem shows internacionais. A primeira turnê foi no Japão e depois vieram muitas out [...]

R\$ 5.532,00 no caixa

55% alcançados faltam 22 dias



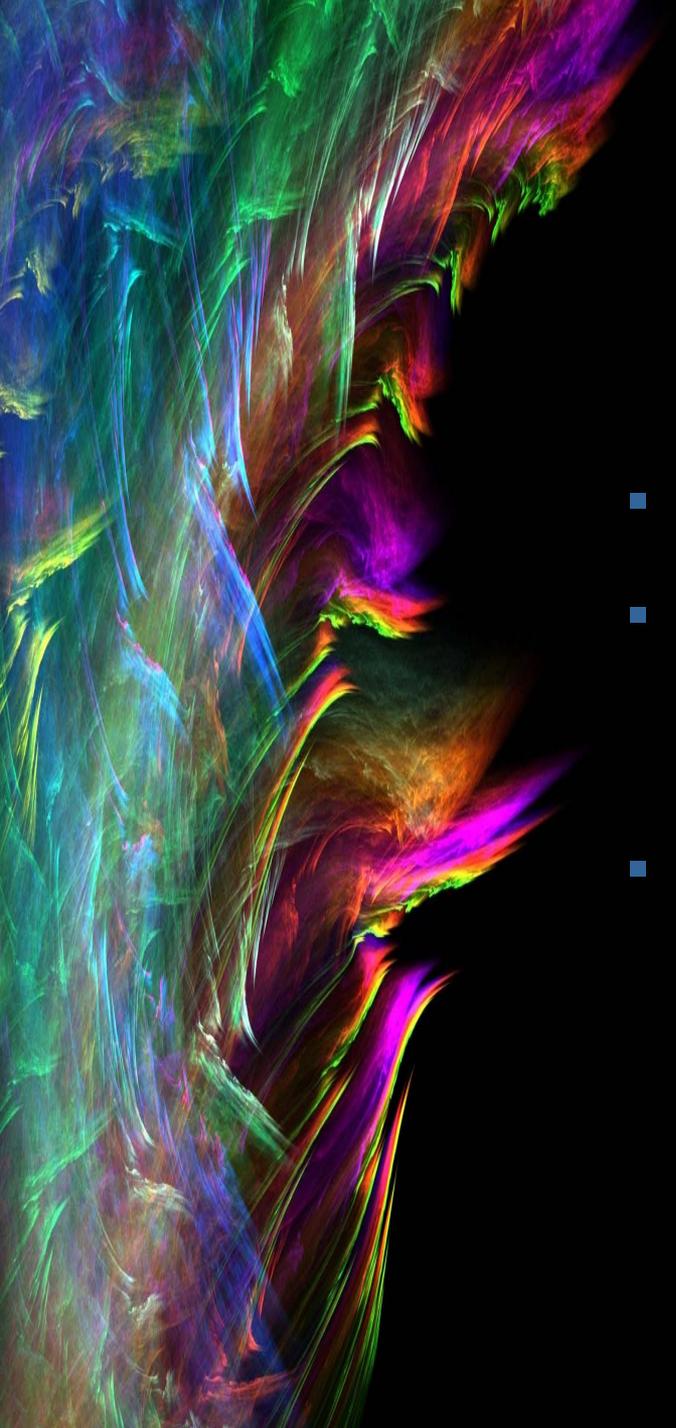
20 anos Ao Vivo

por Luis Carlinhos

Um dos lugares onde me sinto mais confortável e feliz é no palco. Por isso estou certo da minha escolha: gra [...]

R\$ 43.556,00 no caixa

88% alcançados faltam 8 dias

The image features a vertical strip on the left side with vibrant, multi-colored light trails in shades of blue, green, yellow, orange, and purple, resembling a digital or fiber-optic effect. The rest of the background is solid black.

Produção do áudio

- Gravar em estúdio digital
- Sites legalizados onde podem ser baixadas músicas e trechos de áudio para compor sua música
- Compositores podem submeter suas músicas para a biblioteca do site

Produção do áudio

- Exemplos de sites que disponibilizam trechos de músicas, 'grooves', 'beats' ...

The logo for freeplaymusic features a stylized blue 'f' icon followed by the text 'freeplaymusic' in a lowercase, sans-serif font.The logo for RoyaltyFreeMusic.com includes a blue and silver circular icon with a white swoosh, followed by the text 'ROYALTYFREEMUSIC.COM' in a bold, blue, uppercase sans-serif font. The background of the logo area consists of a white grid pattern.

Site com trechos e músicas para download

The screenshot shows a web browser window with the URL `live.freeplaymusic.com/#discs=1811`. The page displays a music catalog for the album "Electric Love Volume 3" by Freeplay Music. The catalog is presented as a table with columns for Title, Duration, Artist, Album, Price, and Download. The first track, "Whats Happening", is highlighted. To the right of the table, there is a detailed view for the selected track, including a description, a list of artists, composers, publishers, feelings, styles, and tempos, and a list of instruments used in the track. The website also features a navigation menu on the left with links to various sections like "Licensing & Purchasing", "The Catalog", and "Browse by".

TITLE	DUR.	ARTIST	ALBUM	PRICE	DOWNLOAD
Whats Happening	03:16	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Upset Over U	04:12	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
For All Time	04:16	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Cross Heart	03:32	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
On The Same Wavelength	03:05	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Sweet Tooth	03:01	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Significant Other	04:27	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Recapture	03:48	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Desire You	03:51	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD
Underground Shelter	03:46	Freeplay Music	Electric Love Volume 3	FREE	ADD TO DOWNLOAD

Whats Happening

Description

Pacing strings and chanted vocals weave a rhythmic and emotive track, pulsing with a heated and energized beat.

Artists 0

Composers 2

Publishers 1

Feeling 3

Style 1

Tempo 1

Instruments 5

- Vocals
- Synth
- Strings
- Percussion
- Effects

MORE SONGS LIKE THIS →

Estúdio on-line

JamStudio.com
The online music factory

JamStudio for iPad
Now Available!

NEW OPEN SAVE HELP MP3 MIX SHARE FORUM LOGOUT LOGGED IN

"mysong" by adriballeste

BEATS 3 4
INSERT DELETE

Emaj7 A B7 Emaj7
Emaj7 A B7 Emaj7
F# G A Emaj7

Play Page Order: SONG COMMENTS

CHORDS

Key E Variations

E	E	maj
A	F	m
B	F#	m7
F#m	G	maj7
G#m	G#	7
C#m	A	sus
	A#	
	B	
	C	
	C#	
	D	
	D#	

MIXER

TEMPO 100

Loop Page

- Guitar.Classic
- Drums.Poppy
- Bass.Bubba
- EGuitar.Convertible
- EGuitar.Delay 16
- EGuitar.Clean and Dirty
- Piano.Magic Trick
- EPiano.Lullaby

SOUNDS

Guitar

- ROCK
- ALT ROCK
- TECHNO
- COUNTRY

Del Rio
Nickels and Dime
Ellie Mae
Andy
Rocky 2
Classic 2
Bright 2
High Tide
4-Step Shuffle
Back Home 2
Tonto
Grandpa

SKIP FREE Perfect Playback

YouTube Help Video Favorite Artists

ALL ACCESS PASS (CLICK)

MORE

Audacity – estúdio free



primeiro projeto

Ficheiro Editar Mgstar Controle Faixas Gerar Efeitos Analisar Ajuda

Play Stop Previous Next Record

MME Alto-falantes (Realtek High Def)

-2.0 -1.0 0.0 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 8.0 9.0 10.0 11.0 12.0 13.0 14.0 15.0 16.0 17.0 18.0 19.0 20.0 21.0

beats09 Estéreo, 48000Hz 32-bit float Mute Solo

beats11 Estéreo, 48000Hz 32-bit float Mute Solo

beats17 Estéreo, 48000Hz 32-bit float Mute Solo

Taxa do Projeto (Hz): 44100

Início da seleção: Fim Tamanho

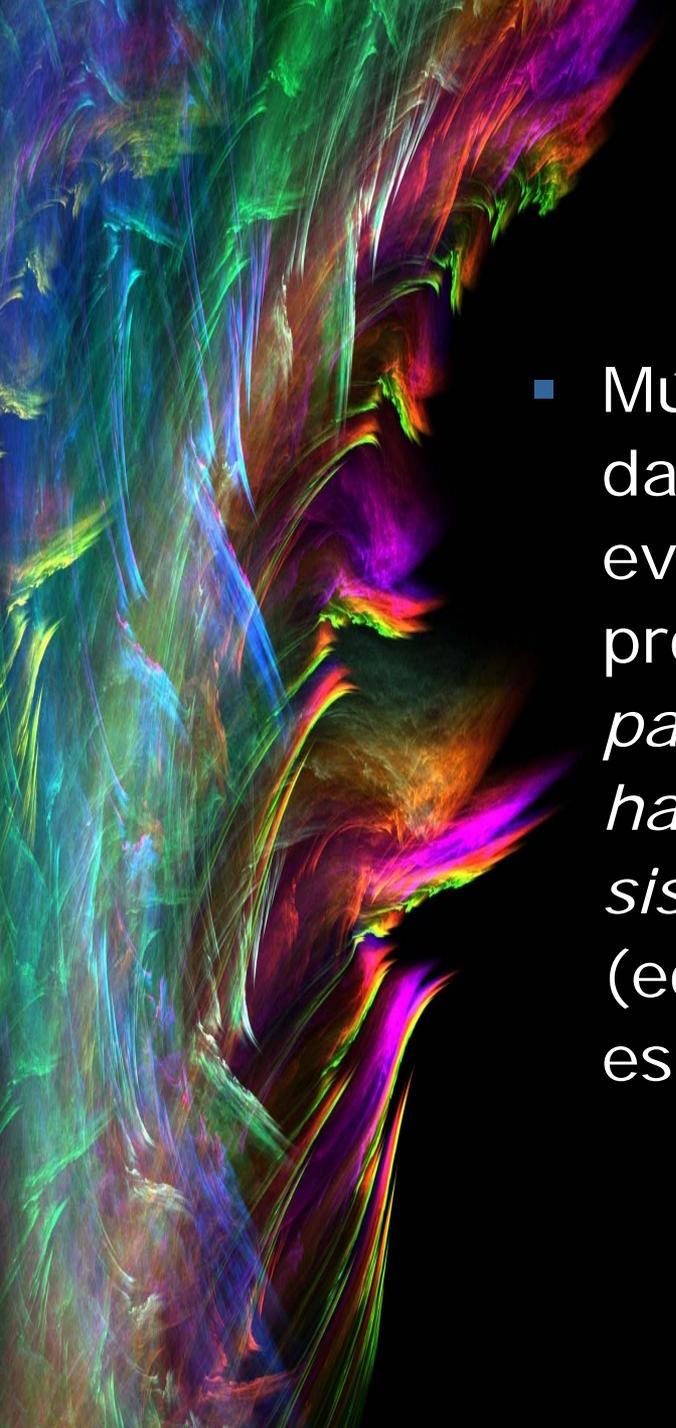
Posição de áudio: 00 h 00 m 00.000 s

Taxa atual 44100

Virtual DJ – Mixer Free

The screenshot displays the Virtual DJ Free software interface. At the top, the title bar reads "VIRTUAL DJ FREE" and shows system information like CPU usage, a volume icon, and the time 14:34:45. The main interface is divided into several sections:

- Top Section:** A waveform display with two cue points, "Cue 1" and "Cue 2", marked.
- Deck 1 (Left):** Labeled "beats13", it shows an elapsed time of 00:01.7, a remaining time of 00:01.9, and a pitch of +0.6. The BPM is 131.96. It includes controls for effects (Flanger, Filter, Key), a sampler (set to "this this this"), a loop section, and a turntable with a 33% keylock.
- Deck 5 (Right):** Labeled "baiao 01", it shows an elapsed time of 00:00.0, a remaining time of 00:04.6, and a pitch of +0.0. The BPM is 60.44. It includes similar controls to Deck 1, with a sampler set to "siren".
- Mixer (Center):** Features gain, master, and cue controls for both decks, along with high, medium, and low frequency sliders and volume faders.
- Deck Overview (Bottom):** A row of six deck thumbnails (DECK 1 to DECK 6) showing track names and BPMs: beats13 (131.96), Bach Brandenburg Conce... (131.94), beats13 (116.78), www.freeplaymusic.com Bach Brandenburg Conce... (131.94), baiao 01 (60.44), and beats13 (131.20).
- File Browser (Bottom):** A sidebar on the left shows a file tree with folders like "Computador", "Área de Trabalho", "NetSearch", "GeniusDJ", "Genres", "History", "Playlists", and "Músicas". The "Músicas" folder is expanded to show a sub-folder "100beats" containing "primeiro projeto_data" and "e00". The "e00" folder contains "acompanhamentos", "Bach Brandenburg", "duo", "Amanheceu Wilson", "Kinder Wilson", "nelson freire", and "orquestra". The "orquestra" folder contains "2012-01 (jan)", "asa branca", "beates", and "cometogether". The main browser area shows a search bar and a list of files, including "baiao 01" (60.44 bpm) and "pandeiro 01". A "baiao 01" album cover is displayed in the background of the browser.



Na cibespaco

Divulgaçao

- Músicos podem controlar o conjunto da cadeia de produçao da música e eventualmente colocar na rede os produtos de sua criatividade *sem passar pelos intermediários que haviam sido introduzidos pelos sistemas de notação e de gravação* (editores, intérpretes, grandes estúdios, lojas)

(Lévy, 1999)

Exemplo de Digulgação: Nova Lapa Jazz

- Show todas as quartas em um botequim na Rua da Lapa
- Divulgação feita somente através do facebook



Nova Lapa Jazz em abril de 2011



primeiro show com 30 pessoas na platéia em um botequim pé sujo na lapa.

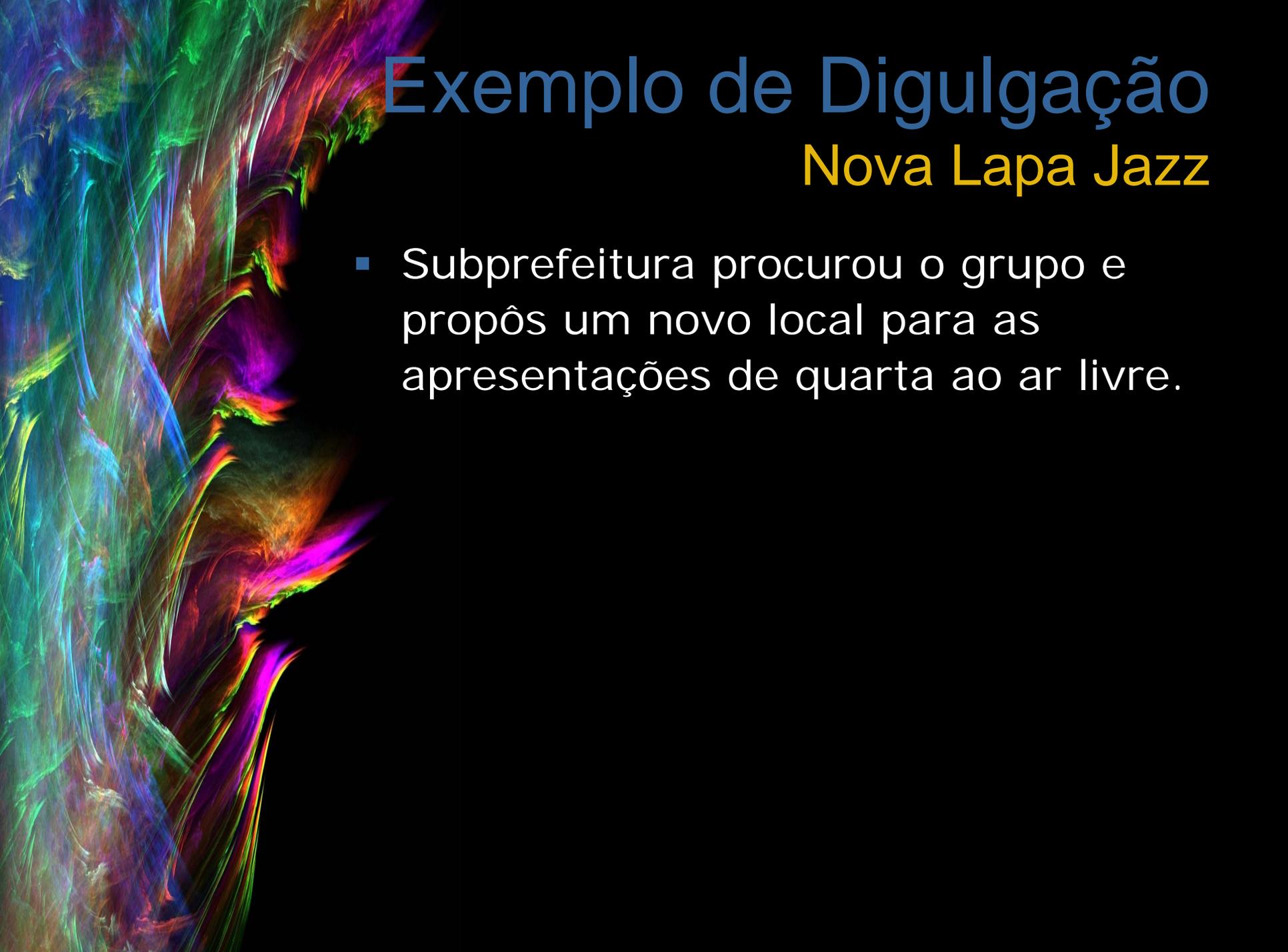
Nova Lapa Jazz em julho de 2011



público de 1.000 pessoas se aglomerava no estacionamento em frente ao bar

Nova Lapa Jazz em julho de 2011

Vídeo



Exemplo de Digulgação

Nova Lapa Jazz

- Subprefeitura procurou o grupo e propôs um novo local para as apresentações de quarta ao ar livre.

Exemplo de Digulgação

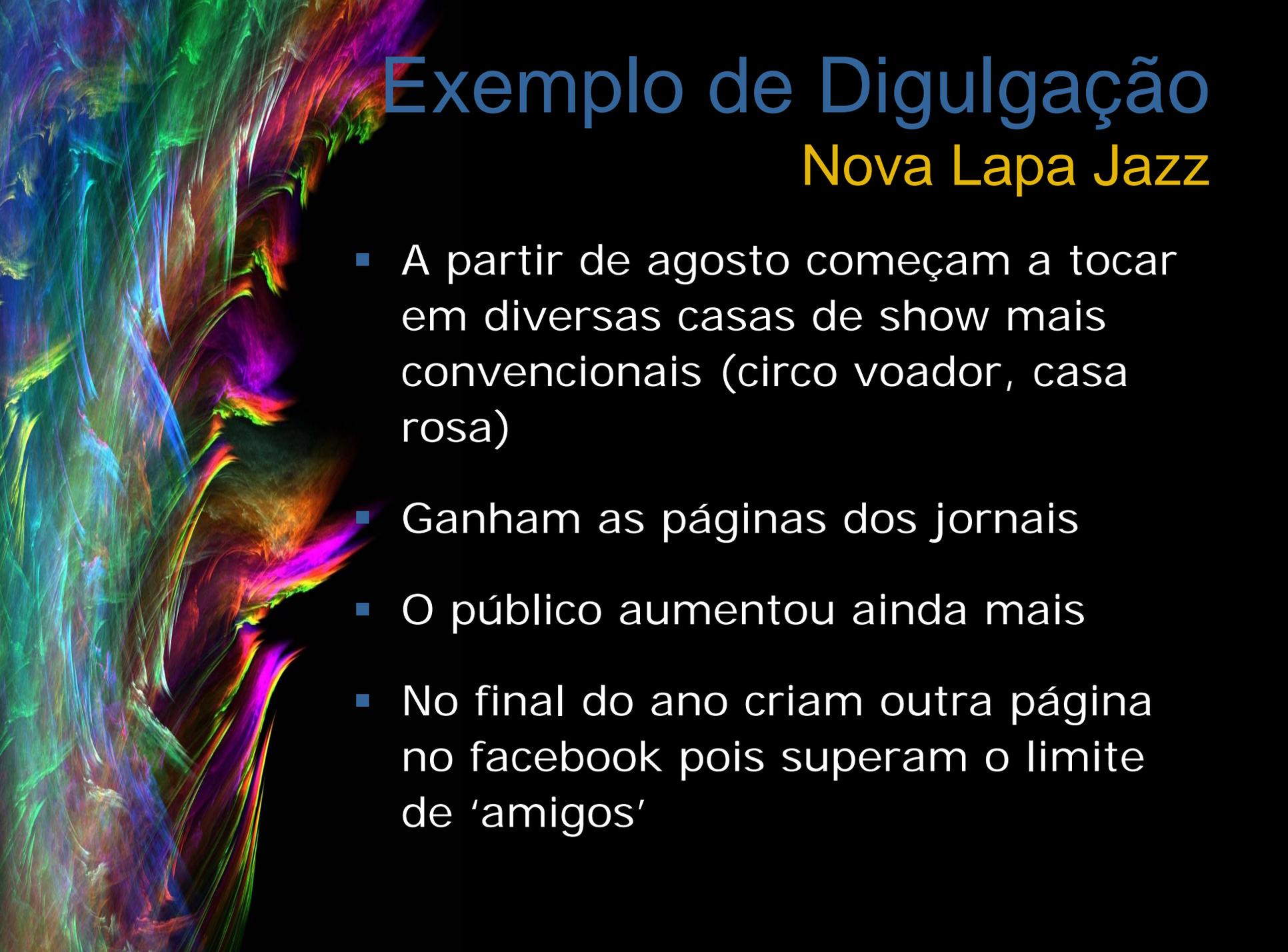
Nova Lapa Jazz

- Texto do facebook
 - Largo Albino Pinheiro, Rua do Teatro, ao lado do Teatro João Caetano e atrás do IFCS.
 - Esse verão vai ser muito Jazz!!! Essas quartas vão ficar mais quentes a cada semana! Vai explodir!!!

Vocês que tem lotado a praça faça chuva ou noite estrelada, merecem que a gente se desdobre pra fazer o show na praça! Nossa maior felicidade é tocar jazz instrumental para um público tão maravilhoso!

- **Quarta é dia de Nova Lapa Jazz!!!**





Exemplo de Digulgação

Nova Lapa Jazz

- A partir de agosto começam a tocar em diversas casas de show mais convencionais (circo voador, casa rosa)
- Ganham as páginas dos jornais
- O público aumentou ainda mais
- No final do ano criam outra página no facebook pois superam o limite de 'amigos'

Nova Lapa Jazz em novembro de 2012



Show no Vivo Open Air no Jockey Club – espaço consagrado

Distribuição

- Youtube
- Vimeo
- My space

Distribuição

MUNDO | O QUE ACONTECE | O QUE FAZ | O QUE NOVO SOM | O QUE MÚSICA | O QUE APPLICATIVOS | PORTAL

oi NOVO SOM

Radio O QUE NOVO SOM

Liza K

Albums

- FOLIA CALADA - Liza K, Liza K
- ENTRADAS E SAÍDAS - Liza K
- O DIA - Liza K
- ARE I WANT - Liza K
- SE FOI VOCE - Liza K
- DES - Liza K
- CHEGA - Liza K

Sobre o artista

Estilo: POP Rock
Influências: Fleetwood Mac, Renaissance, Rita Lee, Jool Mitchell, Clube da Esquina, Marina Lima entre tantos outros.

Liza K é Banda atuam na cena musical carioca desde 2001. O grupo apresenta o repertório autoral de cantora e compositora misturando ritmos brasileiros. Ver release completo.

YouTube

Orquestra de Violes da AV-Rio - Cheguei (Pixinguinha)

frodriguesviolao + Inscrever-se 2 videos ▾

0:51 / 3:31

Music Player do Myspace - Google Chrome

www.myspace.com/music/player/side33520127&ac=now

myspace

Verde

by Leila Pinheiro

0:14

Mudar para Rádio

Listas de Reprodução Salvar Apagar

Em breve: músicas de artistas semelhantes, como

- Leila Pin...
- Francesco...
- Mariana A...
- Lula Barbo...

Artistas

- Lula Barbosa
- Anjo Moraes...
- Marina Lima
- Carla Rosa...
- Francesco...
- JJ Cale
- Ana Karla F...
- Roberta Ca...

“METAMUNDO VIRTUAL EM METAMORFOSE PERPÉTUA”



Cada um é chamado a assumir um papel tornando-se um “operador singular qualitativamente diferente, na transformação do hiperdocumento universal e intotalizável”

Cabe aos envolvidos nesse “metamundo virtual” a aproveitar essa possibilidade aberta pelos novos dispositivos de comunicação para encontrar novas formas de relacionamento distintas da “mortal dissimetria do sistema das mídias de massa”

(Lévy, 1999, p. 151)



Obrigada !!

Adriana Olinto Ballesté

adriballeste@ibict.br

adriballeste@gmail.com



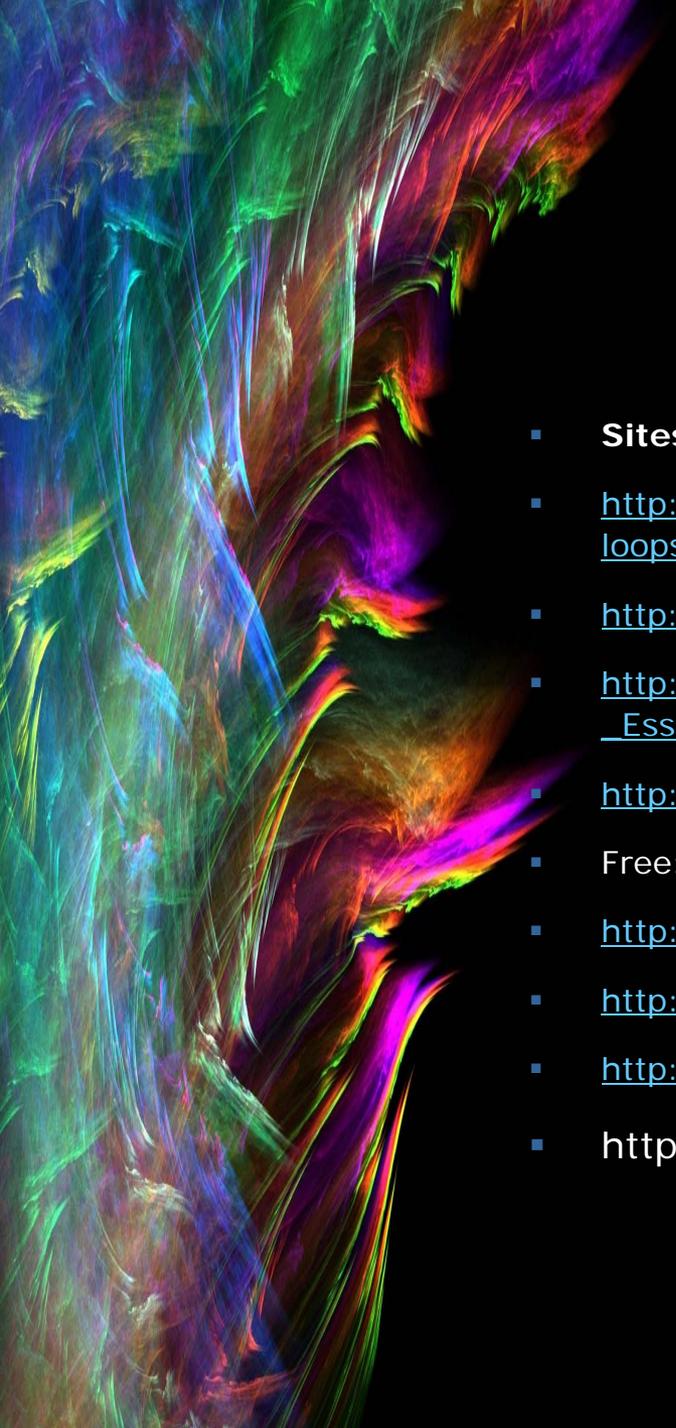
Musicas digitais

- <http://www.youtube.com/watch?v=oEogmoHdhwY>
- Rob Wells, President, Global Digital Business, Universal Music Group
<http://www.youtube.com/watch?v=LbAT9Ap9EVs>
- [boTECOeletro](#)
Música regional brasileira, samples, batucadas eletrônicas, loops e instrumentos acústicos. Em dois anos de pesquisa, o músico Ricardo Imperatore juntou todos estes elementos, entre recortes e colagens sonoras, para criar o boTECOeletro. Tudo começou com pequenas vinhetas que misturavam trechos de Jackson do Pandeiro, As Baianas Mensageiras de Santa Luzia e Radamés Gnattali com programações criadas por Imperatore. \\\"O boTECOeletro me impressionou desde a primeira audição. Que bom que todo mundo vai poder ouvir\\\" Marisa Monte
- <http://www.fulltono.com/techno->



Bibliografia

- Antonio Adolfo dá a receita: como fazer um independente sem quebrar a cara. In: *MPB Independente*. Ed. Pasquim, 1978.
- Ballesté, Adriana Olinto. Independente de Tudo. In *Antologia Prêmio Torquato Neto*. Ano I. Rio de Janeiro, Centro de Cultura Alternativa – Rio Arte, 1984.
- CD Radamés
- Instituto Moreira Salles – Áudios Antigos



Produção do áudio

Sites

- **Sites para obter fragmentos de músicas**
- <http://www.make-your-own-dance-and-techno-songs.com/free-techno-loops.html>
- <http://www.loopmasters.com/>
- http://www.loopmasters.com/product/details/1272/Loopmasters_Presents_Essentials_10_-_Bass
- <http://www.producerloops.com/download-ambient-loops-samples/>
- Free:
- <http://free-loops.com>
- <http://freeplaymusic.com/>
- <http://www.royaltyfreemusic.com/>
- <http://audacity.sourceforge.net/download/>