

Do íntimo, do particular e do público: subsídios para a gestão em dança

Cássia Navas
Professora-doutora, IA/UNICAMP



4º Seminário Políticas Culturais: reflexões e ações
Fundação Casa de Rui Barbosa/MINC
Setor de Estudos de Política Cultural
Setembro, 2009

Bailarina de o “Fantasma”, Cia. Desvio da Quasar



Gisèle



O Lago dos Cisnes



Isadora Duncan, Dança em teatro, Grécia



Loie Fuller



Mary Wigman



L'après midi d'un faune, Ballets Russes, de Serge Diaghilev



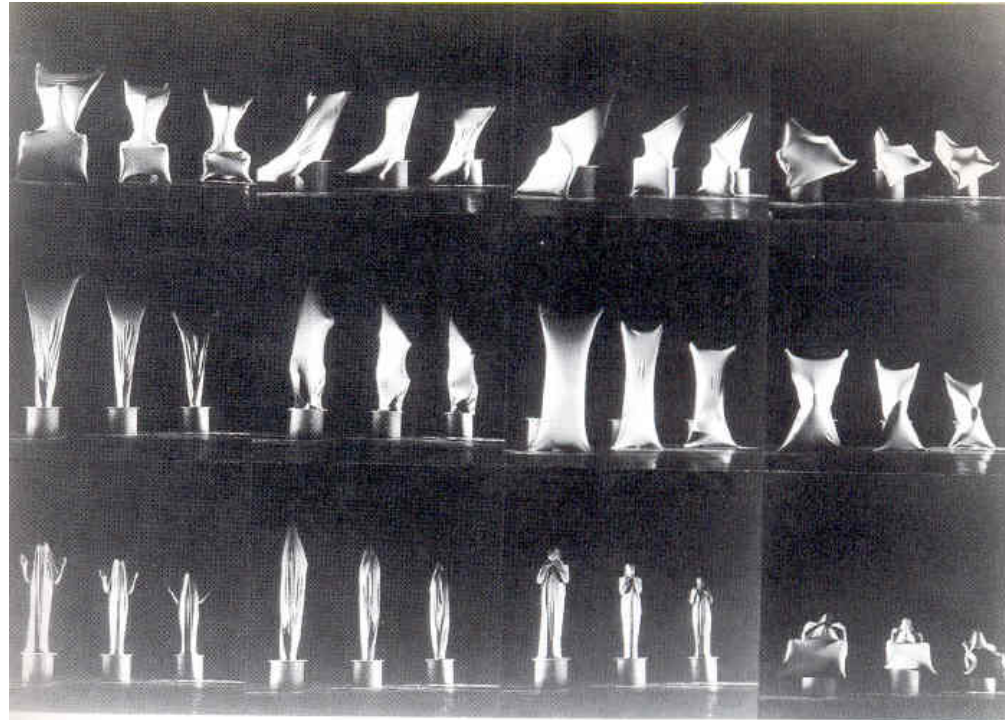
Kuarup, Ballet Stagium, São Paulo



Z, de Germanie Acogny, Balé da Cidade de São Paulo



Alwin Nikolais, Estados Unidos



Pina Bausch



Valsa do Desassossego, Larissa Turtelli, Campinas



Bach, Grupo Corpo, Belo Horizonte



Violência, Cena 11



Velox, Debora Colker Cia. de Dança, Rio de Janeiro



Dance Forms



Ballet Comique de la Reine, 1581

