

Dados do Projeto e do Coordenador do Projeto

Título do Projeto	Estudo das encadernações de livros da coleção Rui Barbosa do século XIX
Coordenador do Projeto:	Edmar Moraes Gonçalves
Endereços para contato:	Eletrônico: Ed@rb.gov.br Telefônico: 32894659
Sector:	SEP – Serviço de Preservação
Data:	11/3/2009

1. Justificativa/Caracterização do Problema

No Brasil, existe uma carência muito grande na área de informação e conhecimento especializado de tecnologia de construção de livros e de encadernações antigas. Diante disto, como há carência de conservadores-restauradores especializados e com conhecimento em estruturas de livros antigos, as instituições públicas, privadas e colecionadores de livros raros, quando necessitam executar intervenções nestas obras, deparam com um problema nem sempre bem resolvido, e, por conta disto, muitas obras acabam passando por tratamentos de intervenções feito por pessoas não capacitadas, comprometendo sua originalidade e, com isto, perdendo vestígios e testemunhos históricos para sempre.

Com o desenvolvimento da presente pesquisa e através de sua divulgação, será possível auxiliar os detentores de acervos e principalmente dar mais suporte científico e tecnológico para os profissionais conservadores-restauradores.

A escolha da pesquisa enfocando tecnologia de encadernações do século XIX decorre das constantes mudanças de estilos e uso de materiais empregados na confecção.

A coleção de livros de Rui Barbosa possui cerca de 37.000 volumes e maioria deles pertencentes ao século XIX. Grande parte deles tiveram suas encadernações executadas no Brasil (Rio de Janeiro) e não existe fontes de informação sobre a procedência das encadernações desses livros. Isto se torna necessário para darmos um tratamento mais adequado aos mesmos durante as intervenções.

2. Objetivos

A pesquisa propõe estudar as encadernações brasileiras do século XIX, tomando como estudo de caso os livros da coleção Rui Barbosa pertencentes à Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa. Como objetivo específico, será feito um estudo detalhado das encadernações quanto suas origens, estilos tipos e materiais constituintes. Pretende-se também aplicar dos resultados nos tratamentos de conservação-restauração da coleção no Serviço de Preservação da Fundação Casa de Rui Barbosa. E com isso servir de auxílio para o estudo e a história da encadernação de livros do século XIX e para a atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores através de cooperação entre a Fundação Casa de Rui Barbosa e outras instituições públicas e privadas.

3. Metodologia e Estratégias de Ação

Será feito um levantamento completo de todas as encadernações brasileiras do século XIX presentes na coleção Rui Barbosa, demonstrando a evolução destas encadernações através deste século.

- Levantamento bibliográfico específico.
- Documentação fotográfica técnica da coleção Rui Barbosa.
- Seleção todos os livros encadernados no Rio de Janeiro no século XIX.
- Análise das encadernações dos livros selecionados.
- Análise dos adesivos orgânicos e inorgânicos utilizados nas encadernações selecionadas.
- Análise de fios, tramas, cabeceados selecionados.
- Aplicação dos resultados nos tratamentos de conservação-restauração.
- Formação de um banco de dados.

4 . Resultados e os impactos esperados

Levantamento completo dos estilos, tipos e materiais utilizados nas encadernações do século XIX na coleção Rui Barbosa.

Banco de dados que auxiliará no estudo e na história da encadernação de livros do século XIX no Brasil.

Atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores através de cooperação entre a Fundação Casa de Rui Barbosa e outras instituições públicas e privadas.

5 . Cronograma

Atividades /Mês	ago/out 2009	nov/2009 abr/2010	mai/2010	jun/2010 mai/2011	jun/ago 2011
Levantamento bibliográfico	X				
Vistoria do acervo		X			
Seleção da obras para estudo		X			
Preparação de fichas técnica para o estudo			X		
Desenvolvimento do estudo e análise dos materiais				X	
Preparação de texto para publicação					X

7.
Orçament
o

8.Referências Bibliográfica

GONÇALVES, Edmar Moraes. *Estudo das estruturas de encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil*. UFMG/Escola de Belas Artes, 2008 (Dissertação de mestrado em artes).

MORAES, Rubens Borba de. *O bibliófilo aprendiz*. 3. ed. Brasília: Briquet de Lemos; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1998.

PERSUY, Annie. *A encadernação*. Tradução de Maria do Carmo Cary. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1980.

PERSUY, Annie. *La encuadernación: técnica y proseso*. Madrid: Ollero & Ramos editores, [1999].

PIRES, Homero. *Rui Barbosa e os libros*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.

PRATT, Guy A. *A arte de encadernar*. Tradução de Álvaro Maris de Andrade. São Paulo: Editora LEP, 1962.

RIZZINI, Carlos. *O livro, o jornal e a tipografia no Brasil*. São Paulo: IMESP, 1988.

RUIZ GARCÍA, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.