

Projeto: A crônica teatral de Artur Azevedo – 4ª etapa

Pesquisadoras: Flora Süssekind (FCRB) / Rachel Valença

### **Objetivo**

Dar prosseguimento ao projeto de coleta e preparação de edição anotada, acompanhada de estudo crítico, dos folhetins publicados pelo dramaturgo Artur Azevedo entre 1894 e 1908, sob o título de “O Teatro”, no jornal carioca *A Notícia*.

### **Justificativa**

Além de sua obra dramaturgica, Artur Azevedo trabalhou regularmente como cronista teatral por mais de duas décadas. E não apenas no diário *A Notícia*, mas em diversas outras publicações cariocas, como o jornal *O País*, onde mantinha a seção “A Palestra”, o e *Diário de Notícias*, onde era responsável pelo folhetim semanal “De Palanque”. Todo esse material não apenas documenta, de modo particularmente minucioso, a vida e a discussão teatral no Rio de Janeiro da virada do século XIX, mas elucida os aspectos fundamentais da poética dramaturgica e da concepção de espetáculo dominantes no trabalho de Artur Azevedo e no panorama cultural brasileiro do período. Graças à coleção de recortes de jornal de Aluísio Azevedo Sobrinho, filho de Artur Azevedo, hoje microfilmados, as pesquisadoras envolvidas no projeto de estudo da seção “O Teatro”, do jornal *A Notícia*, puderam ter acesso ao vasto conjunto de folhetins críticos publicados pelo dramaturgo entre 1894 e 1908, cuja relevância para a historiografia teatral brasileira e para a compreensão da obra teatral do escritor as levou a planejar a edição desse material até hoje inédito em livro e praticamente desconhecido inclusive para estudiosos do teatro brasileiro do fim do século XIX.

### **Desenvolvimento do trabalho**

O trabalho será dividido em três etapas: 1. Período compreendido entre 1894-1898. 2. Período compreendido entre 1899-1903. 3. Período compreendido entre 1904-1908.

Nos períodos de 2005/2006 e 2006/2007 foi realizada com sucesso toda a primeira etapa, que constou, num primeiro momento, de leitura completa e revisão do material digitado, cerca de 800 laudas, e consulta aos microfilmes para solução de eventuais dúvidas surgidas. Foram consultados os exemplares da coleção da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, para preencher eventuais lacunas existentes na coleção de Aluísio Azevedo Sobrinho. Foi também concluído o trabalho de elaboração de notas e de índices dessa primeira etapa, hoje totalmente pronta para publicação.

É intenção das pesquisadoras dar prosseguimento ao projeto, iniciando, a partir de 2008, a pesquisa iconográfica da primeira etapa, visando a sua publicação em livro, em comemoração ao centenário da morte de Artur Azevedo, com o material já preparado, e a pesquisa iconográfica, com coleta de fotos de antigos prédios teatrais, anúncios de companhias em periódicos, programas, charges, etc.

#### **Plano de atividades do bolsista**

Para a pesquisa iconográfica da primeira etapa será desejável um graduando de História, de Artes Cênicas ou de Artes Visuais, capaz de proceder ao levantamento de iconografia em fontes primárias e secundárias, como, por exemplo, o Arquivo Geral da Cidade, o Arquivo Nacional, a Biblioteca Nacional, o CEDOC da Funarte, o Museu do Teatro, a biblioteca da IniRio e as coleções de revistas ilustradas existentes na biblioteca da FCRB. O contato com esse material, devidamente orientado, dará ao estudante uma experiência de pesquisa que certamente lhe facilitará a carreira acadêmica.

Além do mais, para o conhecimento da literatura brasileira do período, sobretudo a história do teatro, trata-se de material de grande valor. Em suas crônicas havia muito mais do que simples crítica teatral: em seus textos encontramos a história do Rio de Janeiro. As transformações da Capital Federal, a mudança de regime monárquico a republicano, os avanços da modernidade com os primeiros carros, por exemplo, passam pela pena de Artur. As transformações dos teatros em *cafés-cantantes*, em *circo de cavalinhos*, as *maxixadas*, o hibridismo, as representações e os artistas, a desvalorização da arte com meros fins comerciais também motivam as suas crônicas.

### Cronograma de atividades do bolsista 1

Mês/Atividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Estudo biobibliográfico referente a Artur Azevedo	■	■										
Leitura do material digitado, com fichamento de iconografia relativa às citações encontradas			■	■	■							
Consulta às coleções de revistas ilustradas na FCRB						■	■					
Consulta a arquivos e bibliotecas externos								■	■	■	■	
Conclusões e relatório												■

**Linha de pesquisa** a que o projeto se vincula: História e Historiografia da Literatura Brasileira, havendo uma interface com a linha Literatura e Memória.