

Mônica Velloso

Atividades

Mônica Pimenta Velloso é historiadora, tendo desenvolvido mais especificamente os seus trabalhos na área do pensamento social brasileiro e da história cultural, com especial ênfase à cidade do Rio de Janeiro. Mestre em filosofia social pela PUC/Rio de Janeiro (1983) com a dissertação: *O mito da originalidade brasileira*: a trajetória de Cassiano Ricardo do modernismo ao Estado Novo. Doutora em História Social pela USP/São Paulo (1995) com a tese *Imaginário humorístico e modernidade carioca*. É integrante do grupo de pesquisa *História cultural* (UFRGS) inscrito no Diretório dos grupos de Pesquisa no Brasil do CNPq e integrante da Comissão Científica do GT de História Cultural da ANPUH.

Foi pesquisadora do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil - CPDOC, da Fundação Getúlio Vargas (1976 a 1999). Desenvolveu na Fundação Casa de Rui Barbosa, com o apoio da Faperj, de 1999 a 2001, o projeto "A cultura das ruas no Rio de Janeiro - crônicas e caricaturas". Na Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, com o apoio da Faperj, de Janeiro a julho de 2002, desenvolveu o projeto "As

Veja também

- [Plataforma Lattes](#)
- [Quem é quem](#)
- [Artigos – sobre história](#)
- [Edições – Coleção FCRB](#)
- [Edições – história](#)
- [Pesquisas de história I](#)
- [Pesquisas de história II](#)
- [Textos online – artigos](#)
- [Textos online – resenhas](#)

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

representações e práticas femininas na cultura cotidiana carioca – diálogos com o discurso higienista (1889-1930)”. A partir de agosto de 2002, passa a integrar o setor de História da Fundação Casa de Rui Barbosa; é pesquisadora do CNPq. Desenvolve o projeto: "Sensibilidades urbanas: escritas, falas e gestualidades da brasilidade modernista(1900-1930)".

Dentre as suas principais obras destacam-se os livros: *A cultura das ruas no Rio de Janeiro (1900-1930): mediações, linguagens e espaço* (Rio de Janeiro: FCRB, 2004); *Que cara tem o Brasil? Maneiras de pensar e sentir a nacionalidade* (Rio de Janeiro: Ediouro, 2000); *Mário Lago: boemia e política* (Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1997); *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes* (Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996); *As tradições populares na Belle Époque* (Rio de Janeiro: Funarte, 1988). Coordenou a publicação do livro *História e linguagens, texto, imagem, oralidades e representações* (Rio de Janeiro: FCRB/7 Letras, 2006) com Antonio Herculano Lopes e Sandra Jatáhy Pesavento.

Publicou vários artigos em livros, dentre outros: "Percepções do moderno: as revistas do Rio de Janeiro". *In: Neves, L. Maria Bastos, Morel, Marcos e Ferreira, Tânia Maria Bessone de C. História e imprensa, representações culturais e práticas de poder* (Rio de Janeiro: Faperj/DPAed, 2006). "As tias baianas tomam conta do pedaço... Espaço e identidade cultural no Rio de

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

Janeiro". *In: Vozes femininas – gênero, mediações e praticas de escrita* (Rio de Janeiro: FCRB/Sete letras, 2003); "Entre a razão e a paixão: uma lição de amor". *In: A História vai ao cinema* (Rio de Janeiro: Record, 2001), coordenação Mariza Soares e Jorge Ferreira; "Os cafés como espaço da moderna sociabilidade". *In: Lopes, Antonio Herculano, org. "Entre Europa e África, a invenção do carioca"* (Rio de Janeiro: Toopbooks/Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000. p. 231-244); "D. Quixote como símbolo emblemático de la carnavalización brasileña". *In: Del Pino, Fermín, org. Visión de los otros y visión de si mismos* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995); "A dupla face de Janus: romantismo e populismo". *In: Gomes, Angela Maria de Castro, org. O Brasil de JK* (Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1991); "Cultura e poder político: uma configuração do campo intelectual". *In: Lippi, Lúcia Oliveira, org. Estado Novo: ideologia e poder* (Rio de Janeiro: Zahar, 1982).

Dentre os vários artigos em revistas especializadas nacionais, internacionais e digitais destacam-se: "A dança como alma da brasilidade: Paris, Rio de Janeiro e o maxixe". *In: Nuevo mundo, nouveau monde*, n. 7, 2007, mis em ligne le 10 mars 2007, reference du 10 mars 2007 (Paris, EHESS). "Razão e sensibilidade: o tema da amizade na escrita modernista". *In: Nuevo mundo, nouveau monde*, n. 6, 2006, mis em ligne le 16 mars 2006, reference du 2 mars 2006 (Paris, EHESS). "As modernas sensibilidades brasileiras: uma

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

leitura das revistas literárias e de humor na Primeira República". *In: Nuevo mundo, nouveau monde* n. 6, 2006, mis em ligne le 28 janvier, reference du 2 mars 2006 (Paris, EHESS) (Dossiê: História cultural do Brasil, jan. 2006).
"Eça de Queirós: um elo esquecido no modernismo brasileiro". *In: Fenix, Revista de História e Estudos Culturais*, out./dez 2006, v. 3, ano II, n. 4.
(Falas da cidade: conflitos e negociações em torno da identidade cultural do Rio de Janeiro. *ArtCultura* – Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia, v. 7, n. 11, jun-dez. 2005. "Racines iberiques du modernisme brésilien". *In: Lusotopie* – revue publiée avec les concours du Centre National du Livre et du CNRS. Paris: Éditions Karthala, 1998); "A brasilidade verde-amarela: nacionalismo e regionalismo paulista". *In: Estudos Históricos*, vol. 6, n. 11 (Rio de Janeiro, 1993); "A literatura como espelho da nação". *In: Estudos Históricos*, vol. 1, n. 2 (Rio de Janeiro, 1988); "Lembrar e esquecer: a memória de Portugal na cultura modernista brasileira". *In: Revista Semear*, n. 5. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, PUC/RJ (Rio de Janeiro, 1999).

Comissão organizadora do *II Simpósio Nacional de História Cultural* realizado em setembro de 2005 na FCRB e do *Seminário Imprensa, História e literatura*, realizado na FCRB, novembro de 2003. Foi curadora da Exposição *Do Guaraní ao Guaraná: História, humor e nacionalidade* realizada na FCRB com apoio do Ministério da Cultura, de fevereiro a abril

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

de 2000, ministra aulas nos cursos de pós-graduação *lacto sensu* de História do Brasil e História do Brasil Republicano da Universidade Cândido Mendes.