

## Resumos/Abstracts

### Do relato ao entalhe: o Áureo Trono Episcopal e um cadeirão de jacarandá

Angela Brandão

**RESUMO:** Este artigo sugere um sentido simbólico capaz de transformar um móvel de assento num monumento a ser ocupado pelo quarto bispo de Mariana e seus sucessores, tomando como ponto de partida as descrições da festa de inauguração do bispado, publicadas em forma de crônica em 1749, com o título “Áureo Trono Episcopal”. Foi própria ao universo artístico setecentista a vinculação entre projetos artísticos realizados para festas e procissões – carros alegóricos, elementos decorativos, mascaradas, fantasias, decorações luminosas – e os projetos artísticos “feitos para durar”. É possível supor um propósito comum na concepção simbólica e formal do Trono Episcopal – como elemento para o cenário das festas de 1748 e também como peça de mobiliário (hoje no acervo do Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Mariana), realizado cerca de trinta anos depois.

**PALAVRAS-CHAVE:** Áureo Trono Episcopal; Antônio Francisco Lisboa; história do mobiliário brasileiro; dom Domingos da Encarnação Pontével

**ABSTRACT:** This article suggests there is a symbolic meaning which can transform a chair into a monument to be used by the fourth bishop of Mariana (Minas Gerais, Brazil) and his successors. It takes as a starting point the accounts of the inauguration of the diocese, published in chronicle form in 1749, under the title of “Áureo Trono Episcopal” (“Golden Episcopal Throne”). The link between ephemeral artistic projects designed for celebrations and processions – such as floats, ornaments, masquerades, fancy dresses, decorative light – and lasting artistic projects, “made to remain”, is peculiar to the artistic universe of the eighteenth century. It is possible to suppose a common purpose in the symbolic and formal conception of the Bishop’s Throne as an element of the set for the 1748 celebrations. It is also possible to conceive that the material object – a piece of furniture (today in the collection of the Mariana Archdiocesan Museum of Sacred Art) manufactured thirty years later had a similar purpose.

**KEYWORDS:** Golden Episcopal Throne; Bishop's Throne; Antônio Francisco Lisboa; history of brazilian furniture; Dom Domingos da Encarnação Pontével

**Os cartazes da Sala Funarte: uma visão da política pública de cultura de 1978 a 2005**

Ana Teresa A. Vasconcelos

Juliana Amaral dos Santos

**RESUMO:** Este artigo objetiva analisar a programação da Sala Funarte entre 1978 e 2005 dentro do cenário das políticas públicas de cultura, percebendo as peculiaridades do contexto histórico e cultural. Nesse sentido, o artigo estará pautado em dois momentos: primeiramente, faremos um breve panorama da inserção da Funarte na Administração Pública Federal. Em seguida, discutiremos a dinâmica da Sala Funarte em três fases: sua criação e os anos iniciais (1978 e 1979); o espetáculo do início dos anos 80 (1980 a 1984); o descompasso (1985 a 2005).

**PALAVRAS-CHAVE:** Funarte; política pública de cultura; administração pública; programação cultural

**ABSTRACT:** This article intends to analyze Sala Funarte programming between 1978 and 2005 in the context of the cultural public policy, whose peculiarities it tries to understand and describe. In this sense, the work aims at describing two moments: firstly, a brief view of the Funarte insertion in the Federal Public Administration will be presented; secondly, the Sala Funarte dynamics will be discussed in three phases: the foundation and the initial years (1978 and 1979); the peak of the early 80's (from 1980 to 1984); and the disorder (from 1985 to 2005).

**KEY WORDS:** Funarte; cultural public policies; public administration; cultural programming

**O outro lado da abolição: o envolvimento dos maçons e dos negros no processo de emancipação do trabalho escravo**

Tiago Cesar da Silva

Vanessa Faria e Silva

**RESUMO:** A pesquisa deste trabalho focalizou período imperial brasileiro, durante o reinado de dom Pedro II, com ênfase entre os anos de 1850 e 1888 e sob o recorte espacial da província do Rio de Janeiro. A proposta é caracterizar o envolvimento da Maçonaria brasileira com as manifestações escravas no processo de emancipação da escravidão através da participação de membros da confraria na organização política. Foram analisados os diferentes objetivos que tinham os indivíduos e grupos que lutaram pela libertação dos escravos, em especial os maçons, salientando também as crises que ocorriam entre as elites e como essas crises eram aproveitadas pelos escravos com intuito de negociar melhorias para suas vidas.

**PALAVRAS-CHAVE:** maçonaria; escravidão; abolição; manifestações escravas; elite escravocrata

**ABSTRACT:** The research for this article focused on Imperial Brazil, during the reign of dom Pedro II, emphasizing the years between 1850 and 1888, and the province of Rio de Janeiro. The purpose is to characterize the involvement of Brazilian Freemasonry with the demonstrations by slaves in the emancipation process. Such involvement is especially evident when the participation of members of the brotherhood in the political organization is considered. The different objectives of individuals and groups (in particular those of the Freemasons) that fought for the liberation of slaves have been analyzed. Crises that occurred between the elites and how these crises were used by slaves to negotiate improvements to their lives have also been highlighted here.

**KEYWORDS:** freemasonry; slavery; abolition; slaves riots; enslaver elite

### **Mário de Andrade, Arthur Rimbaud**

Marcos Antonio de Moraes

**RESUMO:** O nome do poeta francês Arthur Rimbaud (1854-1891) aparece em diversas oportunidades na obra do escritor modernista brasileiro Mário de Andrade (1893-1945). Este artigo pretende recuperar essas menções em ensaios, críticas, manuscritos inéditos e na correspondência mariodeandradiana, bem como observar o teor das anotações marginais deixadas pelo autor de *Pauliceia*

*desvairada* em seu exemplar das *Oeuvres* de Rimbaud, atualmente conservado no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. Busca também captar as fontes bibliográficas que embasaram as avaliações de Mário de Andrade em relação à produção do criador das *Illuminations*, tanto quanto compreender a complexa natureza de seus julgamentos críticos reunidos pela pesquisa.

PALAVRAS-CHAVE: Mário de Andrade; Arthur Rimbaud; marginalia; biblioteca de escritores

ABSTRACT: The name of the French poet Arthur Rimbaud (1854-1891) appears several times in the work of Brazilian *avant-garde* writer Mário de Andrade (1893-1945). This article seeks to recover those allusions in essays, reviews, unpublished manuscripts and Mariodeandradean correspondence, and to observe the content of the marginalia left by the author of *Pauliceia desvairada* in his volume of Rimbaud's *Oeuvres*, currently preserved at Instituto de Estudos Brasileiros, at the University of São Paulo. It also attempts to assemble the bibliographic sources that were the basis for Mário de Andrade's appreciation of the creator of *Illuminations*, as well as to understand the complex nature of his critical judgments collected by this survey.

KEYWORDS: Mário de Andrade; Arthur Rimbaud; marginalia; writers' library

### **As imagens, o Antigo Regime e a “Revolução” no mundo luso-brasileiro (c. 1750-1812)**

Luiz Carlos Villalta

RESUMO: Na passagem do século XVIII para o século XIX, em Portugal, a Inquisição, a Censura e a Intendência Geral de Polícia acompanhavam a circulação de imagens impressas e avaliavam seus riscos para a corrosão da ordem moral, religiosa e política. No Brasil, algo similar se dava, especialmente em relação às discussões e aos textos manuscritos e impressos. Ao mesmo tempo, a Inquisição, a censura e a Intendência Geral de Polícia defendiam a reverência dos fiéis às imagens religiosas, fazendo uma distinção entre as representações e os próprios elementos da Corte celeste. Este ensaio examinará, de um lado, os temores e as medidas tomadas pelas autoridades portuguesas para defender as imagens reli-

gias como representações e as reverências que lhes eram devidas pelos vassalos, analisando igualmente como avaliavam a difusão de imagens concebidas como ameaçadoras ao Antigo Regime e à religião católica. De outro lado, focalizará os usos que os súditos contestadores da ordem faziam das imagens obscenas, bem como de elementos da cultura material.

**PALAVRAS-CHAVE:** Império luso-brasileiro; Antigo Regime; imagens; Luzes; Revolução

**ABSTRACT:** From the end of the 18<sup>th</sup> century up to the early 19<sup>th</sup> century, in Portugal, the Inquisition, Censorship and General Police Administration inspected the circulation of printed images and evaluated if they brought the moral, political and religious order into danger. In Brazil, oral debates and printed and handwritten texts had, according to the authorities, the same effects. This essay analyzes, on one hand, these authorities' fears and the measures taken to defend the religious images and the reverence the vassals needed to have in face of them. It also focuses on how the Portuguese authorities evaluated the diffusion of images considered by them as threats to the Old Regime and to the catholic faith. On the other hand, bearing in mind the repression of the time, this essay analyzes the uses made of licentious images, as well as of the material culture elements by those subjects who rebelled against the established order.

**KEYWORDS:** Portuguese-Brazilian Empire; Old Regime; images; Enlightenment; Revolution

## **Romance sensacional e histórias de crime no Rio de Janeiro de início do século XX.**

Ana Gomes Porto

**RESUMO:** Pelo menos a partir da década de 1870 circulou no Brasil uma literatura que tinha como principal objetivo a narrativa de crimes e criminosos. Ela foi produzida por autores brasileiros e estrangeiros, sob a forma de folhetim ou brochuras. A intenção neste artigo será mostrar as formas de apropriação do crime da rua da Carioca, voltando-se especialmente para o romance de Abílio Soares Pinheiro, *Os estranguladores do Rio ou o crime da rua Carioca*, publicado logo

após os eventos, no ano de 1906. Pretende-se analisar esse romance considerando o seu contexto de produção, ou seja, levando-se em conta que a sua elaboração ocorreu em um período em que outros romances do mesmo feitio circulavam em um mercado de letras em que as histórias de crime ocupavam lugar de destaque.

**PALAVRAS-CHAVE:** literatura de crime; literatura popular; imprensa e crime; jornalismo e literatura

**ABSTRACT:** At least from the 1870's onwards there is a literature about crimes and criminals in Brazil. It was produced both by Brazilian and foreign authors in serials ("folhetins") or in book form. This article is about representations of the "crime da rua da Carioca", especially in novel by Abilio Soares Pinheiro, *Os estranguladores do Rio ou o crime da rua Carioca*, published in 1906, just after the events took place. The article aims at analyzing this novel taking into consideration the context in which it was produced; it will take into account the fact that its elaboration occurred in same period when other novels of the same sort circulated in a literary market in which crime stories enjoyed pride of place.

**KEYWORDS:** crime literature; popular literature; press and crime; journalism and literature

### **Zygmunt Bauman e administração da vida na era da liquidez**

Renato Nunes Bittencourt

**RESUMO:** O artigo aborda a ideia de "vida líquida" segundo a definição estabelecida por Zygmunt Bauman, aproveitando ainda das contribuições de outros pensadores que de algum modo manifestam proximidades teóricas com os temas propostos. No contexto dessa dita "vida líquida", reflete-se de que maneira a atual humanidade experimenta a sua compreensão da realidade, assim como a sua situação existencial marcada pela ansiedade diante de uma vertiginosa realidade cada vez mais instável e uma ordem social marcada pela violência e pela perda da confiança na coletividade social; mais ainda, apresentam-se os mecanismos sociais que visam a conter a insegurança pública

**PALAVRAS-CHAVE:** "vida líquida"; ansiedade; medo; violência pública; insegurança.

**ABSTRACT:** The paper approaches the idea of “liquid life” according to the definition established by Zygmunt Bauman, and takes advantage of contributions of other thinkers who in some way have theoretical affinity with the proposed topics. In the context of this so-called “liquid life”, the article also considers how present-day humankind experiences its understanding of reality, as well as its existential situation, characterized by the anxiety in face of a more and more unstable, vertiginous reality, and a social order marked by violence and by the loss of confidence in the social collective. The article presents the social mechanisms that they aim at containing public insecurity.

**KEYWORDS:** “liquid life”; anxiety; fear; public violence; insecurity

### **Traço de humor: a arte de José Nelo Lorenzon**

Andréa Nogueira

**RESUMO:** Análise da obra do escritor, advogado, professor e desenhista José Nelo Lorenzon (1909-1963). Por meio do humor, sua produção diária de charges publicadas na imprensa, atendia aos propósitos do discurso liberal defendido pelas *Folhas*, e, simultaneamente, empreendia uma versão dos problemas e anseios das camadas populares no contexto do desenvolvimento econômico, no Brasil na década de 1950. Esta é uma síntese da pesquisa que se propôs a refletir sobre os processos de argumentação e registros cotidianos em seu trabalho, tanto como professor quanto como artista, com uma vasta produção nos espaços da imprensa pelos quais passou.

**PALAVRAS-CHAVE:** humor; imprensa; política; charge; costumes; guerra

**ABSTRACT:** This article attempts to analyze the work of writer, lawyer, teacher and designer José Nelo Lorenzon (1909-1963). Through humor, his daily production of cartoons published in the press was in tune with liberal discourse of the *Folhas*, and at the same time it brought into account the problems and aspirations of popular layers of Brazilian society, in the context of the country’s economic development in the 1950s. This paper is a synthesis of the research devoted to reflect upon the processes of argumentation and daily registers of his work as a teacher and artist with a vast production in the press.

KEYWORDS: humor; press; politics; cartoon; customs; war

### **As Amizades Heteróclitas de Nestor Vítor (Cruz e Sousa e Lima Barreto)**

César Braga-Pinto

RESUMO: Nestor Vítor é conhecido sobretudo como crítico oficial do movimento simbolista brasileiro, mas seus textos abordam uma série de questões que permanecem relevantes para toda a história cultural do século XX e mesmo depois. Abordando a literatura com um método baseado no que chama de “simpatia”, ele é também autor de ficção, poesia, narrativa de viagem e de um importante tratado sobre a amizade chamado *O elogio do amigo*. Este artigo pretende discutir os significados da simpatia e da amizade na compreensão da literatura e da sociedade brasileiras por parte de Nestor Vítor, levando em consideração especial sua relação próxima e intensa com o escritor afro-brasileiro Cruz e Sousa. Discuto, em primeiro lugar, seu diálogo com o poeta negro no contexto do espiritualismo e do cosmopolitismo eurocêntrico da virada do século; depois, examino como, em torno da década de 1920, o imperativo nacionalista de resolver os conflitos inerentes à diversidade racial, social e regional da nação brasileira o levou a voltar sua atenção para os significados da *mestiçagem* e do regionalismo, e se sua versão da solidariedade e da integração social o levou ou não a adotar uma versão estreita, abstrata e homogeneizadora da identidade nacional.

PALAVRAS-CHAVE: Identidade nacional; amizade; simpatia; literatura e sociedade; mestiçagem

ABSTRACT: Nestor Vítor has been known mainly as the official critic of the Brazilian Symbolist movement, but his writings address a number of questions that remain relevant to the whole cultural history of the 20<sup>th</sup> century and beyond. Approaching literature with a method based on what he calls “sympathy”, he is also the author of fiction, poetry, travel narrative, and an important treaty on friendship called *O elogio do amigo* (In praise of the friend). This article proposes to discuss the meanings of sympathy and friendship in Nestor Vítor’s understanding of Brazilian literature and society, particularly taking into consideration his close and intense relationship with the afro-Brazilian writer Cruz e Sousa. I

discuss, firstly, his dialogue with the black poet in the context of the turn of the century spiritualism, humanism and eurocentric cosmopolitanism; I then consider how, around the 1920's, the nationalistic imperative to resolve the conflicts inherent in the racial, social and regional diversity of the Brazilian nation led him to turn his attention to the meanings of *mestizaje* and regionalism, and whether or not his version of solidarity and social integration led him to adopt a narrow, abstract or homogenizing version of national identity.

**KEYWORDS:** National identity; friendship; sympathy; literature and society; mestizaje

