

fevereiro/2015

A horizontal green banner with a white line-art pattern of various plants, flowers, and a lion's head on the right side. The text is overlaid on this banner.

PROJETO DE REVITALIZAÇÃO E RESTAURAÇÃO
do Jardim Histórico da Casa de Rui Barbosa

Pronac 1410695

Objeto:

Produto Principal - Bem Imóvel

Promover a revitalização e a restauração integral do Jardim Histórico do Museu Casa de Rui Barbosa, com área estimada de 6.200 m², incluindo o paisagismo e todos os elementos arquitetônicos e artísticos integrados que o compõem, bem como a modernização dos sistemas e redes de infraestrutura que o suportam, no intuito de garantir sua preservação e melhorar o acesso dos constantes visitantes e usuários.

As obras deverão atender às especificações técnicas contidas no Caderno de Encargos e Especificações, que também indicarão os procedimentos e materiais a serem utilizados, estabelecidos a partir de Projeto Básico da arquiteta paisagista Patrícia Akinaga.



Objeto:

Produtos Secundários- Livro e Projeto Audiovisual

Documentar, em formato audiovisual e fotográfico, todo o processo de revitalização e restauração do jardim histórico, para a produção de publicação e inserções em novas mídias, com o objetivo de informar aos usuários e de registro e divulgação gratuita do projeto junto a instituições culturais, científicas e de pesquisa.

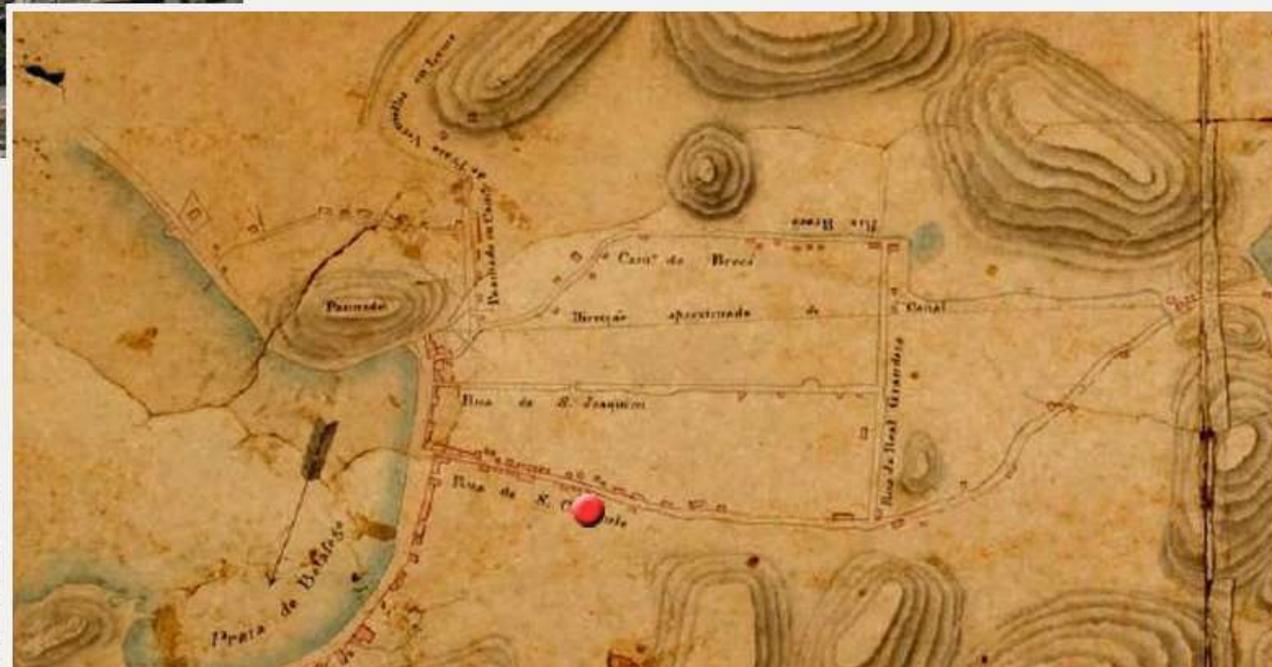




Localização através do Google Maps

Localização:

Os jardins da Casa de Rui Barbosa se situam em terreno de 9.000 m², integrante de uma das antigas chácaras do bairro, na Rua São Clemente, nº 134, no bairro de Botafogo.



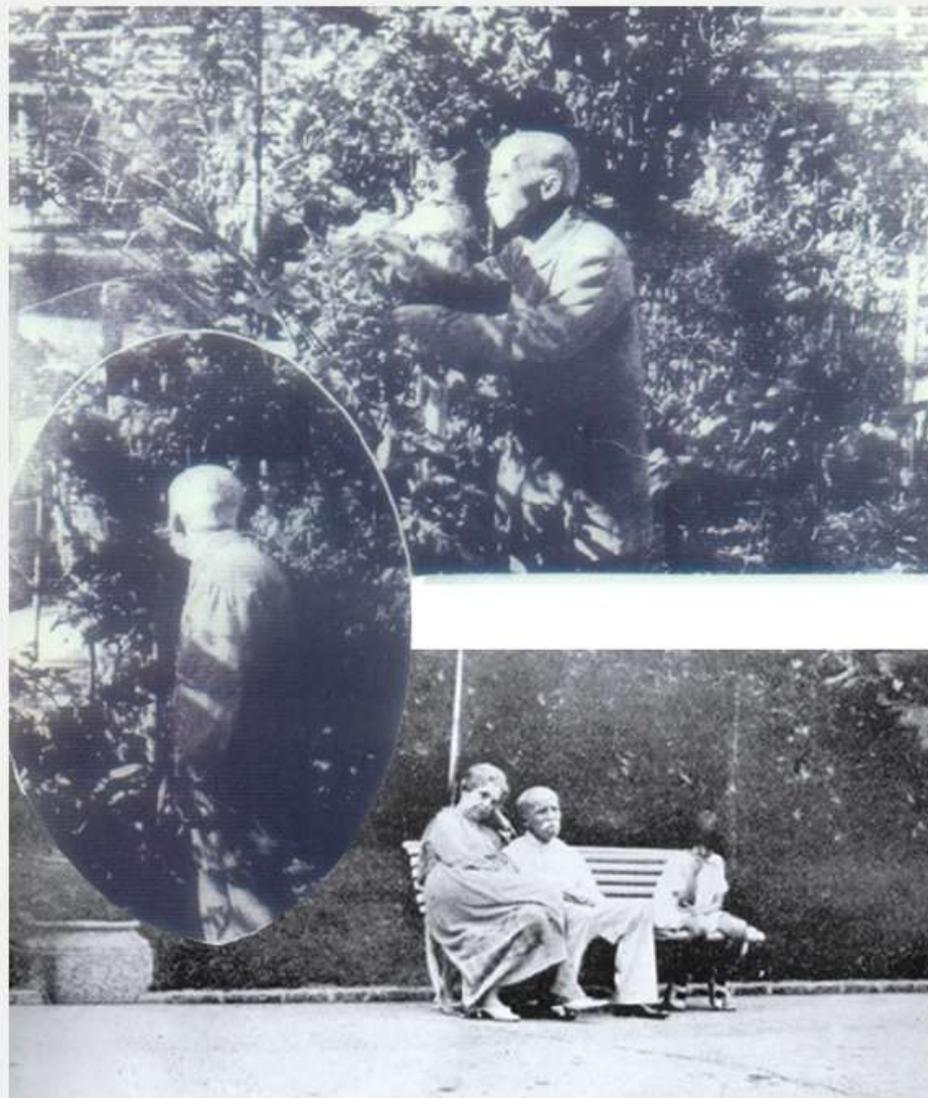
Planta do Bairro de Botafogo e Lagoa Rodrigo de Freitas, 1855.
Em vermelho, o local da antiga chácara

Histórico:

1850 O jardim foi formado em 1850, quando um bem-sucedido comerciante português implantou jardim, horta e pomar em sua propriedade, além de grande parreiral sobre vergalhões de barras de ferro, nos fundos.

1879 Seu segundo ocupante foi o responsável pela introdução, na área social, dos elementos do jardim romântico – caramanchões, cascatas, pontes, lagos – e o quiosque, instalado em ilha na área doméstica.

1893 A família Rui Barbosa foi a última a ocupar a propriedade. A partir de 1893, Rui Barbosa morou nesta casa e cuidou do jardim por trinta anos, dedicando-lhe as atenções de um jardineiro amador, com o cultivo de rosas, variada vegetação e árvores frutíferas, como a lichia.



1924 Em homenagem ao jurista, a propriedade foi adquirida pelo governo federal.

1930 Foi transformada em museu, quando foi promovida uma ampla recuperação do jardim, que lhe deu a configuração atual, incluindo o plantio do pau-brasil.



Usos do jardim:

O jardim Casa de Rui Barbosa é uma das poucas áreas verdes de Botafogo, aberta de segunda a domingo. É frequentado há mais de oito décadas por bebês, crianças, educadores, idosos, portadores de necessidades especiais e adultos em busca do lazer integrado à natureza.

Com isso, já faz parte da memória afetiva de grande parte da população que viveu e cresceu ao seu redor. Hoje, o Jardim conta com biblioteca infanto-juvenil, promove oficinas diversas para a população, concertos de música ao ar livre e outras atividades.



Diagnóstico da situação atual:

- Acessibilidade parcial;
- Esgotamento e erosão da terra;
- Iluminação precária;
- Falta de identificação das espécies e de comunicação visual;
- Desconforto dos usuários com o mobiliário não adequado;
- Paisagismo deficiente e atacado por pragas;
- Desgaste e deterioração com o tempo das estruturas existentes (especialmente em madeira).



Diagnóstico da situação atual: levantamento fotográfico



Cronologia do projeto:

2007 Instituído grupo de trabalho, integrado por paisagistas do IPHAN, Carlos Fernando Moura Delphim e Sergio Treitler e servidores da FCRB, sob a coordenação da paisagista Marcia Nogueira Batista, sistematizou e consolidou um conjunto de critérios e princípios do primeiro termo de referência do país especialmente concebido para a contratação dos trabalhos de revitalização e de restauração de jardim histórico.

2012 Realizada licitação segundo a modalidade técnica e preço, para assegurar a contratação da proposta de maior qualidade, com comissão de avaliação composta por servidores do IPHAN e da FCRB, com a consultoria da paisagista Márcia Nogueira.

2013 Entrega do projeto elaborado pela paisagista Patrícia Akinaga, atendendo a todas as exigências estabelecidas.

2014 Elaborado o Caderno de Especificações e Planilha Orçamentária, quando foram complementados e detalhados aspectos técnicos, e realizada cotação dos serviços junto ao mercado.

Firmado Termo de Cooperação Técnica da Fundação Darcy Ribeiro - FUNDAR com a FCRB e estabelecido plano de captação de recursos para realização do Projeto Cultural de acordo com projeto da arquiteta Patrícia Akinaga, no valor de R\$ 5.593.657,29

Concedido recursos do FNC para o Projeto de Revitalização no valor de R\$ 1.218.343,15

Cronologia do projeto:

2015 Firmado o apoio do BNDES ao Projeto, por meio de contrato com a FUNDAR, tendo a FCRB como interveniente, no valor de R\$ 3.655.029,00.

INÍCIO DAS OBRAS

Captação de recursos complementares

Captação de recursos para contrapartida - restauração das fachadas

"A preservação dos jardins históricos é um ato de respeito à vida, ao equilíbrio ambiental, à obra e ao legado humano". (Carta de Juiz de Fora, 2010)



Diretrizes:

O projeto de revitalização e restauração, desenvolvido pela equipe da arquiteta paisagista Patrícia Akinaga, foi concebido como ação exemplar de preservação de jardim histórico.

As diretrizes de intervenção apoiaram-se em recomendações de cartas internacionais, manuais e normas já existentes, específicas e gerais, em especial as:

Carta dos Jardins Históricos Brasileiros (dita Carta de Juiz de Fora), de 2010, e o Manual de Intervenção em Jardins Históricos, do arquiteto Carlos Fernando de Moura Delphim, publicado pelo IPHAN.



Diretrizes:

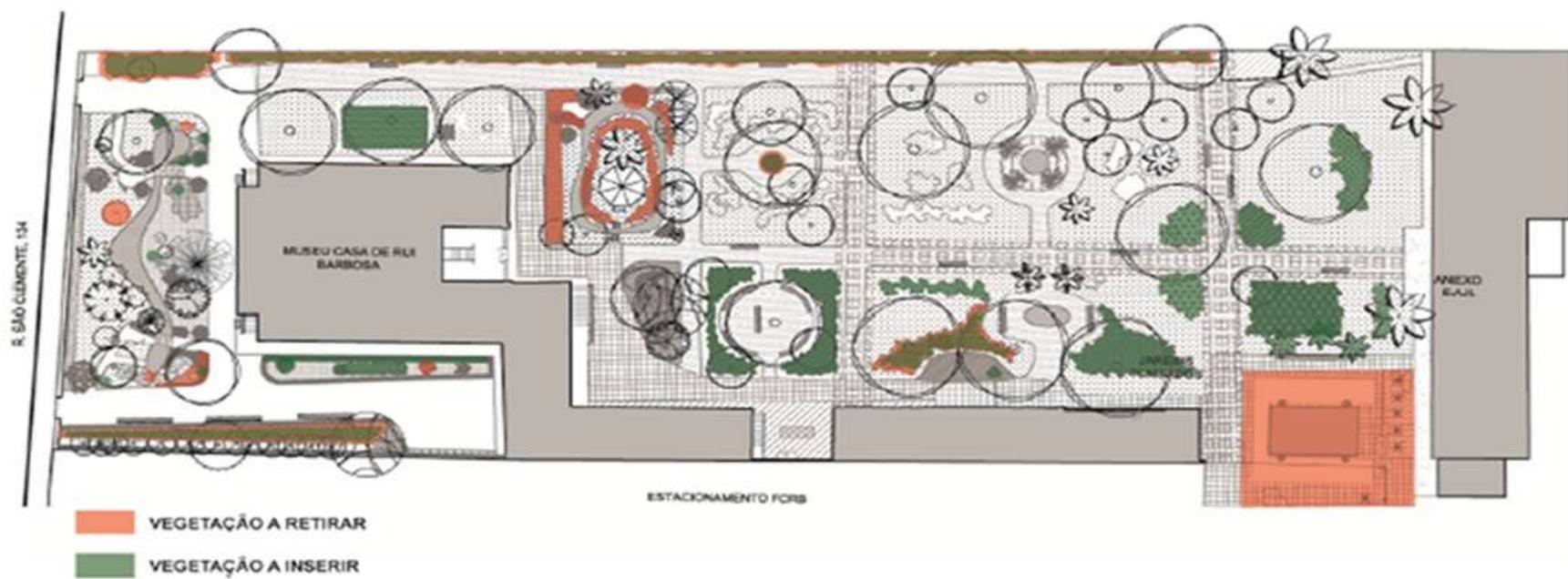
O projeto considera tanto os valores culturais como os componentes ambientais envolvidos, abrangendo disciplinas como

**história, arqueologia, arquitetura,
restauro de elementos ornamentais integrados;
drenagem; irrigação; impermeabilização, paisagismo,
sinalização, iluminação, mobiliário,
instalações e acessibilidade,**

em conformidade com as atividades de uso público desempenhadas, sem conflito com os propósitos de preservação deste importante sítio histórico.

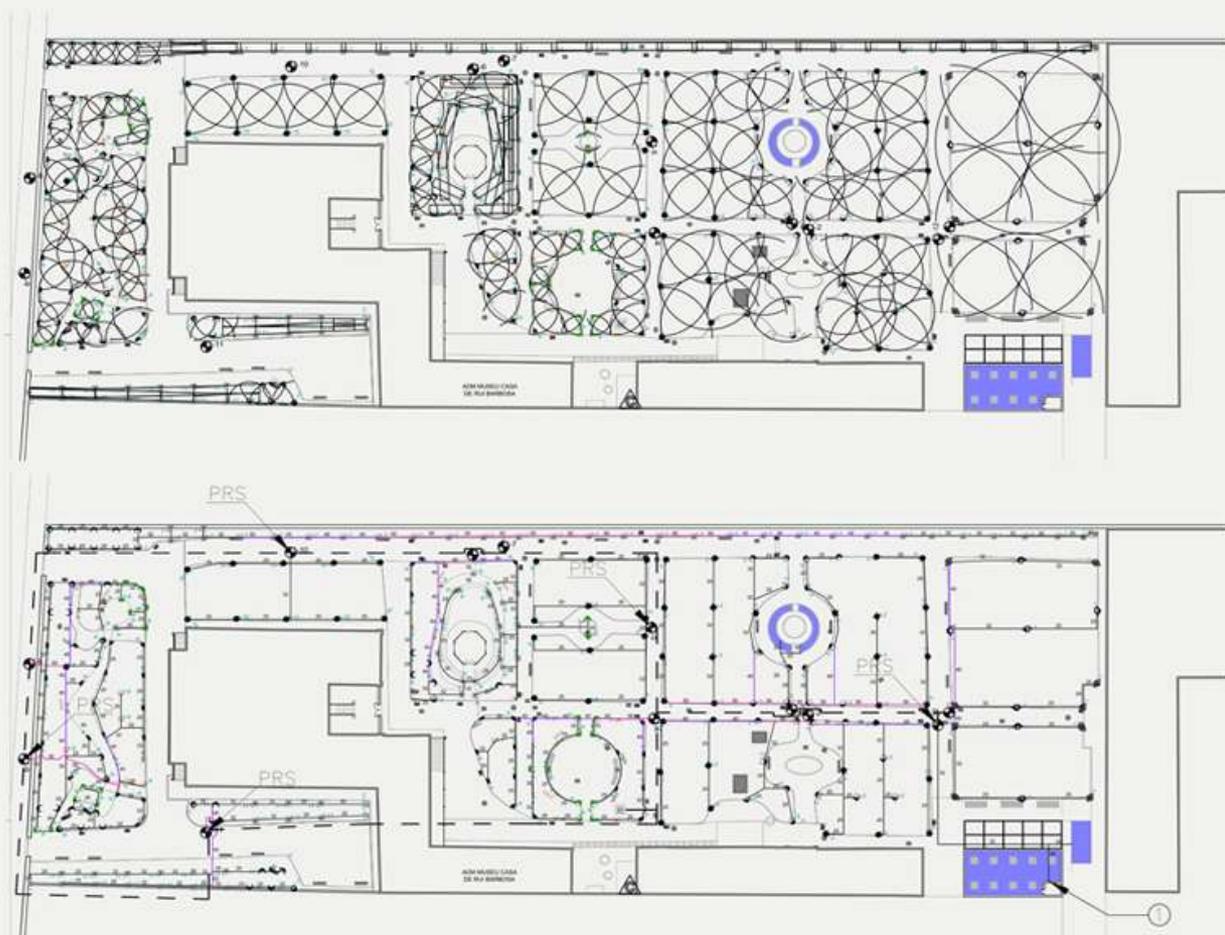


O projeto:



O projeto: Infraestrutura

Toda a infraestrutura do Jardim será reformulada e otimizada para seu melhor desempenho. Serão feitas obras de hidráulica, elétrica, CFTV, irrigação e drenagem, todas em função da manutenção sustentável do Jardim.



O projeto: Paisagismo

O projeto de paisagismo consistirá na realocação e seleção de novas espécies vegetais mais adequadas para o plantio do jardim histórico, em atendimento às diretrizes do *Manual de Intervenção em Jardins Históricos* do Iphan.

Os pergolados serão recuperados e receberão vegetação trepadeira, e será reintroduzida a roseira trepadeira, de modo a reabilitar sua feição à época de Rui Barbosa, um apaixonado cultivador de rosas.

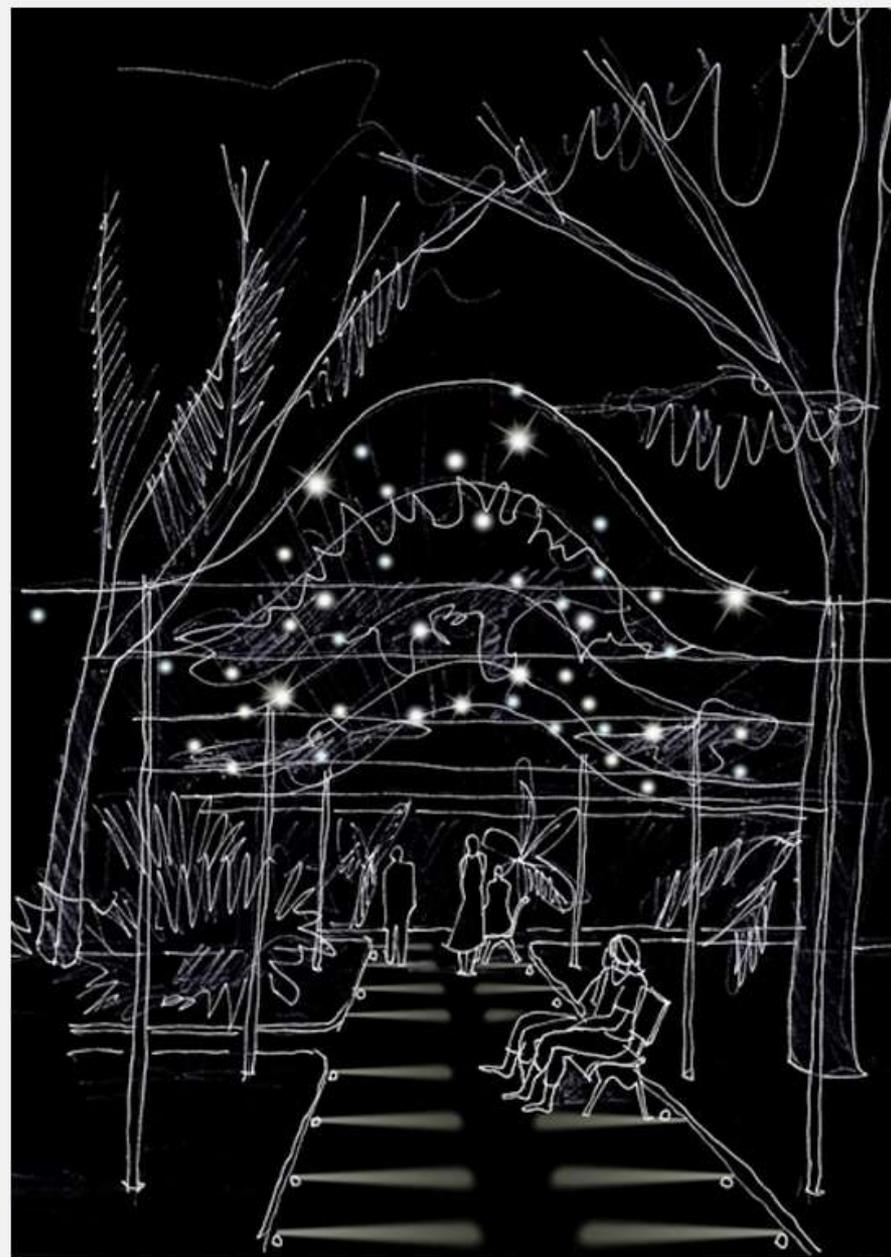
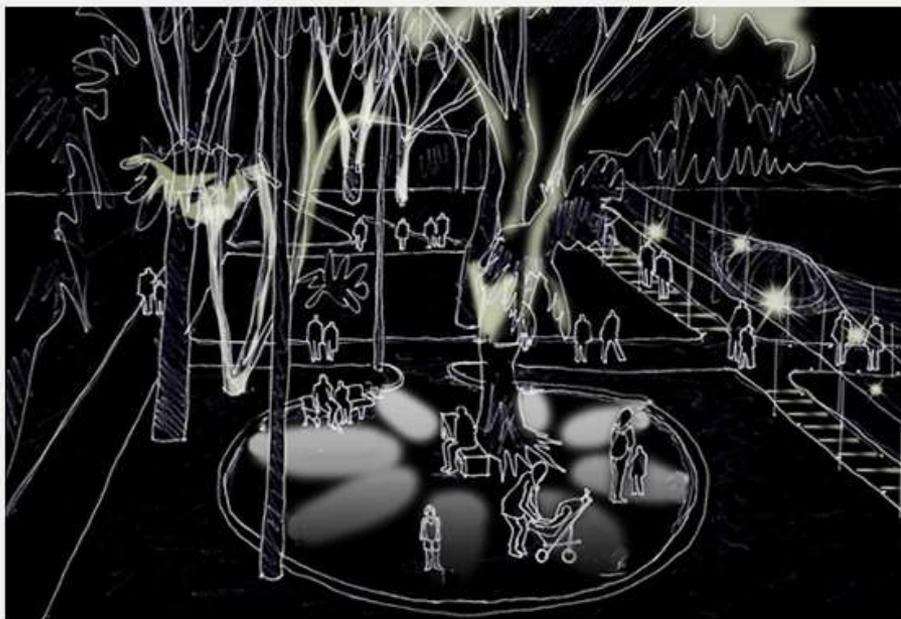
Será providenciada aplicação de defensivo agrícola, para combate a pragas nas áreas gramadas, assim como poda e identificação das árvores, feita através de placas cerâmicas criadas especialmente para o projeto pela ceramista Kimi Nii.



O projeto: Iluminação

A revisão e atualização do sistema de iluminação dotarão o jardim de um plano de eficiência energética, bem como de condições seguras para o desenvolvimento de atividades noturnas.

Lichia iluminada



Parreiral iluminado

O projeto: Mobiliário

Mobiliário contemporâneo e sustentável, destinado a prover maior conforto e segurança aos usuários do Jardim, proporcionando novos espaços de encontro e descanso.

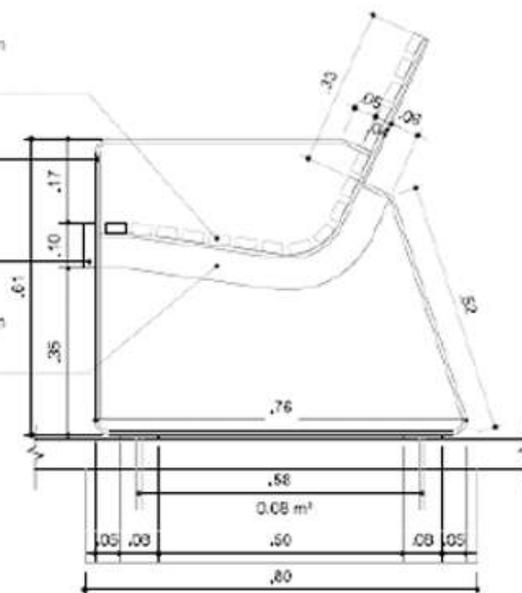


Pranchas de madeira maciça com seção retangular de 40 x 30mm e comprimento de 1800mm

17 Peças moldadas de chapas de aço de seção 40 x 5mm

1 prancha de madeira maciça com seção retangular de 95 x 30mm e comprimento de 1800mm

Pranchas de madeira maciça com seção retangular de 40 x 30mm e comprimento de 1800mm



O projeto: Restauração dos elementos integrados

O Jardim exibe peças em ferro fundido, madeira e pedra que definem suas características de época, como as esculturas, as luminárias e as estruturas do parreiral e pérgolas.

Todas essas peças foram listadas, catalogadas e estudadas em suas particularidades, para que cada uma receba uma ação específica de restauração-conservação.

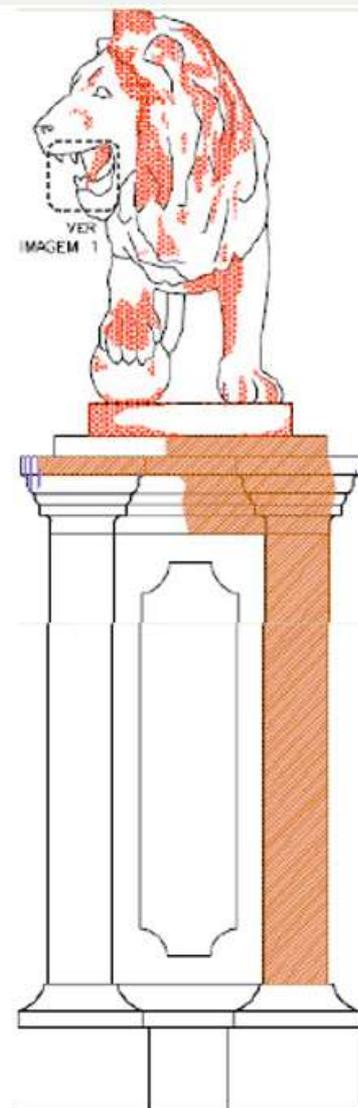


IMAGEM 1
INTENSA OXIDAÇÃO
DESGASTE DOS DENTES PROVOCADO
PELAS ÁGUAS PLUVIAIS

DEGRADAÇÃO ANTRÓPICA
GOMA DE MASCAR COLADA À BOCA DO
LEÃO



IMAGEM 2
MANCHA DE OXIDAÇÃO
SOBRE A BASE



O projeto: Comunicação Visual

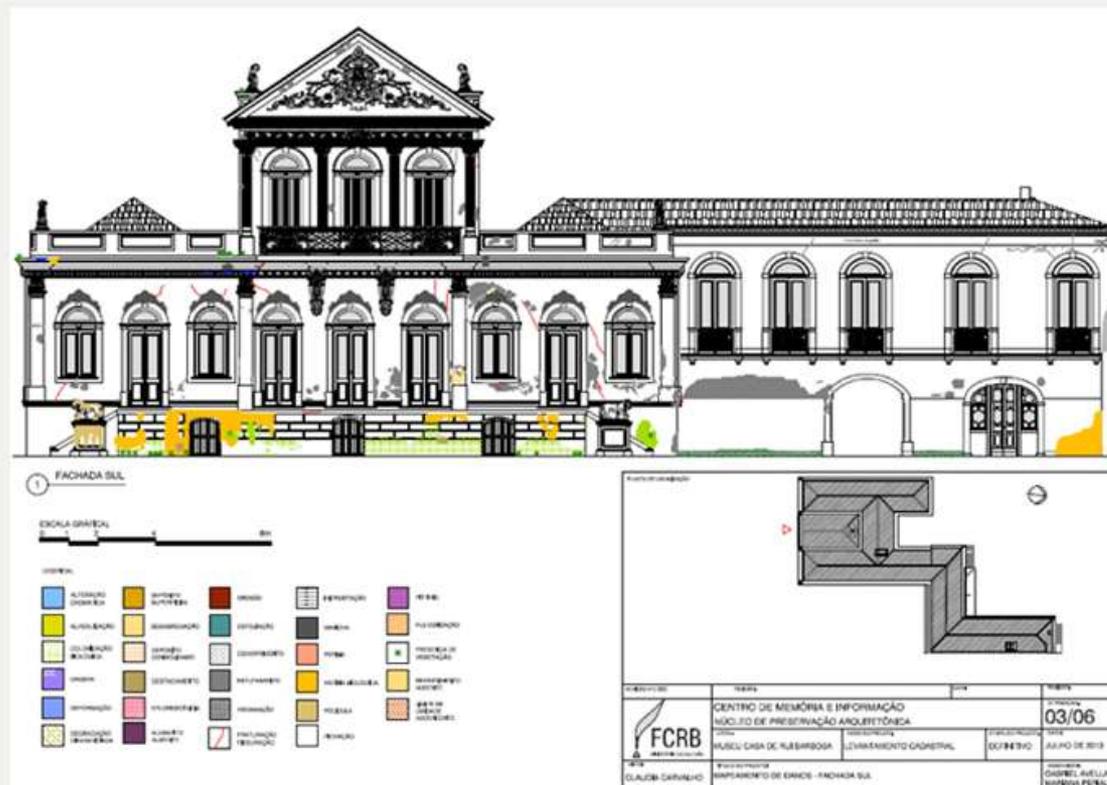
O projeto de comunicação visual apresenta com grande clareza e simplicidade as informações sobre a Casa e o Jardim, ajudando o usuário a ter melhor compreensão deste espaço.

Conta com sinalização, banners, folders explicativos e totens interativos. Tudo feito com uma linguagem e logomarca criada especialmente para o jardim.



Contrapartida: Restauração das fachadas

A conservação/restauração das fachadas do Museu segue pesquisa científica, apoiada em testes, e consultorias no Brasil e em Portugal. Em seguida, serão realizados diagnósticos das patologias e causas de deterioração, para permitir intervenção com materiais compatíveis à preservação dos valores formais e figurativos do bem cultural



Obra em andamento: Conservação e restauração dos elementos artísticos e integrados



Planilha orçamentária:

ITEM	Conjunto de Serviços	VALOR	Peso Percentual
PRODUTO PRINCIPAL: BEM IMÓVEL			
1	Projetos técnicos complementares e projeto executivo	R\$ 346.965,33	6,20%
2	Coordenação de projeto e Coordenação/Supervisão Técnica	R\$ 202.000,00	3,61%
3	Administração da obra	R\$ 815.903,25	14,59%
4	Demolições	R\$ 26.538,05	0,47%
5	Canteiro da obra: montagem e desmontagem	R\$ 98.483,54	1,76%
6	Instalações hidrosanitárias e hidráulicas	R\$ 4.700,77	0,08%
7	Drenagem de águas pluviais	R\$ 19.643,63	0,35%
8	Instalações elétricas	R\$ 137.684,03	2,46%
9	Pavimentações	R\$ 308.885,38	5,52%
10	Comunicação Visual	R\$ 40.277,68	0,72%
11	Luminotécnica: luminárias externas	R\$ 977.120,00	17,47%
12	Paisagismo: plantio de jardins e equipamentos	R\$ 663.033,01	11,85%
13	Mobiliário	R\$ 162.025,48	2,90%
14	Restauração/conservação	R\$ 1.218.343,13	21,78%
15	Registro e documentação fotográfica	R\$ 40.000,00	0,72%
TOTAL PRODUTO PRINCIPAL (com BDI)		R\$ 5.061.603,28	90,49%

Planilha orçamentária:

ITEM	Conjunto de Serviços	VALOR	Peso Percentual
PRODUTO CULTURAL SECUNDÁRIO: LIVRO			
18	Edição e impressão de 1.000 exemplares de livro com registro documental e fotográfico da obra	R\$ 194.000,00	3,47%
Divulgação/Comercialização			
16	Projeto - registro audiovisual das obras: finalização de 10 vídeos com até 3 minutos cada e finalização de um vídeo institucional com cerca de 15 minutos, visando publicação na web.	R\$ 47.000,00	0,84%
TOTAL PRODUTOS SECUNDÁRIOS		R\$ 241.000,00	4,31%
Custos Administrativos			
17	Custos / administrativos	R\$ 291.054,00	5,20%
TOTAL GERAL (COM BDI)		R\$ 5.593.657,28	100%

Fontes de recursos:

Valor total do Projeto	Recursos da Adm. Federal (FNC / FCRB)	Incentivo Fiscal Aprovado	Apoio BNDES	Valor a captar
R\$ 5.593.657, 28	R\$1.218.343,13	R\$4.375.314,14	R\$ 3.655.029,00	R\$ 720.285,14
Todos os itens orçamentários	Item 14 (Restauração e Conservação)		Itens do Produto Principal e Custos Administrativos	Itens do Produto Secundário e Divulgação

Agradecimentos:

Alessandro Quintanilha *Alice Villas Boas* **Alinne Serpa** *Ana Amélia Jobim*
Ana Rosa de Oliveira *Carlos Fernando Delphim* **Carlos Renato Marinho**
Cicília Maia **Claudia Reis** *Claudia Suely Carvalho* **Cleidimar Rodrigues**
Eduardo Barra **Ellen Vogas** *Gabriel Avellar* **Gisele Jacon** *Hermano Freitas*
Isabelle Cury *Isis Gurken* **José Almino de Alencar** *José Manoel Pires*
Jurema Seckler *Liane Boentes* **Lucas Nassif** *Manolo Florentino*
Marcelo Moreira Prado *Marcia Furriel* **Márcia Nogueira Batista**
Márcia Treiler **Marilan Borges** *Patrícia Akinaga* **Patrícia Cordeiro**
Paulo Resende **Paulo Ribeiro** *Sergio de Moraes* **Sergio Henrique de Oliveira**
Sérgio Treitler **Wallace Caldas** *Wanderley G.dos Santos* **Zelma Mayer**