

Nome civil

Nome Ana Maria Pessoa dos Santos

Dados pessoais

Filiação José Rodrigues Pessoa dos Santos e Josephina Alicata Pessoa dos Santos

Nascimento 16/08/1955 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 3154983 IFP - RJ - 22/09/1972

CPF 532.452.887-00

Passaporte FB344066

Formação acadêmica/titulação

- 1996 - 2000** Doutorado em Comunicação.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Cartas do sobrado, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Heloísa Buarque de Hollanda
- 1987 - 1992** Mestrado em Comunicação.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Sob a luz das estrelas - Carmen Santos e o cinema silencioso brasileiro, Ano de obtenção: 1992
Orientador: Heloisa Buarque de Hollanda
- 2000 - 2001** Especialização em E Business.
Fundação Getúlio Vargas, FGV, Rio De Janeiro, Brasil
- 1972 - 1979** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

Pós-doutorado

- 2015 - 2016** Pós-Doutorado .
Universidade Católica Portuguesa - Porto, UCP/Porto, Porto, Portugal

Formação complementar

- 2018 - 2018** Elaboração dos indicadores de desempenho institucional. . (Carga horária: 40h).
Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2018 - 2018** A paisagem : conceitos e suas representações. . (Carga horária: 30h).
Escola de Belas Artes UFRJ, EBA/UFRJ, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Curso Jardim & Patrimônio: conceitos e práticas,. (Carga horária: 12h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em O neoclassicismo: conceito, transferência de paradigmas e

recepção. (Carga horária: 16h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil

- 2017 - 2017** Curso de curta duração em IV Curso de Paleografia. (Carga horária: 60h).
Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, IHGB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em As Artes de Mesa: da sala de jantar aos objetos de aparato (sec. XVIII a XX. (Carga horária: 20h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Pintura mural decorativa: As decorações pictóricas nas residências fluminen. (Carga horária: 12h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em As artes decorativas em Portugal. (Carga horária: 20h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Arquitetura e poder na Europa Napoleônica: Grandjean de Montigny na Westifá. (Carga horária: 2014h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em O território do jardim. (Carga horária: 12h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em As artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 20h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em A casa senhorial no Rio de Janeiro sec. XVIII e XIX - Patrimônios comuns e. (Carga horária: 20h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em A casa senhorial em Portugal séculos XV ao XIX - interiores. (Carga horária: 20h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Grandjean de Montigny e o gosto neoclássico. (Carga horária: 2009h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em II Seminario Internacional de Conservação e Prese. (Carga horária: 27h).
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Seminario para prefeitas - ação do municipio na. (Carga horária: 18h).
Instituto Brasileiro de Administração Municipal, IBAM, Rio De Janeiro, Brasil
- 1971 - 1971** Curso de curta duração em Curso para formação de professores do Cineduc. (Carga horária: 20h).
Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, CNBB, Brasília, Brasil

Atuação profissional

1. Fundação Casa de Rui Barbosa - FCRB

Vínculo institucional

1996 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Assume, em 25.03.2003, a Diretoria do Centro de Memória e Informação na gestão de José Almino de Alencar. Atuação concluída em 27.05.2015

Atividades

11/2020 - Atual Pós-graduação, Mestrado profissional Memória e Acervos
Disciplinas ministradas:
Memoria historia e patrimonio

07/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Diretoria Executiva
Especificação:
Coordenação Programa Pos Graduação

06/2020 - Atual Direção e Administração, Programa de Pos Graduação Memoria e Acervo
Cargos ocupados:
Coordenação

06/2017 - Atual Pós-graduação, Mestrado profissional Memória e Acervos
Disciplinas ministradas:
Memória, história e patrimônio

04/2015 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Pesquisas
Linhas de pesquisa:
Formas de morar e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista , A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores. , O gosto neoclássico , Rede Brasileira Jardins e Paisagens , A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia de interiores

03/2003 - 05/2015 Direção e Administração, Centro de Memória e Informação
Cargos ocupados:
Diretora do Centro de Memória e Informações

1996 - 1999 Serviço Técnico Especializado, Diretoria Executiva
Especificação:
Organização e desenvolvimento da homepage

2. Universidade Católica Portuguesa - Porto - UCP/Porto

Vínculo institucional

2015 - 2016 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Vínculo com o grupo de pesquisa CITAR como aluno de pos-doutoramento

Atividades

06/2016 - 06/2017 Pesquisa e Desenvolvimento, Escolas das Artes
Linhas de pesquisa:
Formas de morar no Rio de Janeiro oitocentista

Linhas de pesquisa

1. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores.

Objetivos: Linha de pesquisa desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza nessas regiões do mundo português. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material – fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos –, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições

2. A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia de interiores

Objetivos: Objetivo: Linha de pesquisa é um alargamento de iniciativa anterior, desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza. Antes restrita às cidades do Rio de Janeiro e Lisboa, a pesquisa agora se estende para outras regiões de Portugal e do Brasil, como para o Oriente, ao incorporar o Estado de Goa, na Índia.. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material ? fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos ?, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições.

3. Formas de morar e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista

Objetivos: A linha tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. A linha integra o grupo de pesquisa Museu-casa: memória, espaço e representação, grupo interdisciplinar dedicado ao estudo do conjunto formado por museu-casa e jardim, que constitui uma tipologia peculiar no campo museológico e da preservação, tendo como referência os campos da museologia, arquitetura, urbanismo e arqueologia, na perspectiva da preservação integrada do Museu-Casa de Rui Barbosa, da Fundação Casa de Rui Barbosa, imóvel tombado pelo Iphan.

4. O gosto neoclássico

Objetivos: A linha de pesquisa, iniciada em 2009, é desenvolvida Fundação Casa de Rui Barbosa em parceria com o Laboratório de Estudos Urbanos (leU) do Prourb/UFRJ. São seus objetivos a sistematização de fontes iconográficas e biobibliográficas sobre a trajetória de Grandjean de Montigny bem como contribuir para a discussão interdisciplinar da cidade oitocentista e do movimento neoclássico no Rio de Janeiro, na direção de uma compreensão "cultural" e mais socialmente situada das "representações do morar" e, em especial, entre os padrões estéticos e funcionais acadêmicos trabalhados por Grandjean de Montigny e seus alunos e seus reflexos junto aos construtores dos bens tombados pelo Iphan na categoria de imóvel neoclássico, como o Museu Casa de Rui Barbosa. A pesquisa vem estimulando profícuo intercâmbio acadêmico internacional, conta com a parceria de especialistas nacionais e estrangeiros, com Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Guilherme Nicoud e José Monterroso Teixeira, e propiciou a formação do grupo de pesquisa O gosto neoclássico, credenciado no CNPq, que promove cursos, seminários, edições e bolsas de pesquisa

5. Rede Brasileira Jardins e Paisagens

Objetivos: Os jardins históricos não têm sido objeto de uma valorização similar àquela que tem sido dispensada a outros bens de valor cultural e artístico.. Essa preocupação

resultou na criação de um grupo com o objetivo de estudar, discutir, divulgar e propor ações para defesa dos jardins histórico, a rede brasileira de jardins e paisagens, que, hoje, não se restringindo mais apenas aos jardins históricos, mas incluindo também as paisagens culturais. A pesquisa promove encontro bienal, a serie Jardins & Paisagens, cursos, seminários e edições

6. Formas de morar no Rio de Janeiro oitocentista

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café
Descrição: Estudo das residências do ciclo do café no Estado do Rio de Janeiro do século XIX, sejam casas rurais ou urbanas, por meio de análise de conjunto relevante de edifícios históricos, que representem as transformações estéticas e funcionais do período, abordando também as redes de sociabilidade de seus proprietários e construtores. As casas são tomadas como o testemunho inequívoco da ascensão e decadência do cultivo do café, e documentos indispensáveis para se compreender a vida social e a paisagem rural e urbana do Estado do Rio de Janeiro, e suas repercussões na contemporaneidade. Para elenco inicial, serão examinados os edifícios elencados no Projeto do Inventário de Bens Culturais Imóveis (Sebrae/Inepac, 2004) e no Inventário das Fazendas do Vale do Paraíba Fluminense (Instituto Cidade Viva/Inepac, 2008-2010, em número de 165 e 230 exemplares respectivamente, além da bibliografia existente sobre o ciclo do café e a arquitetura, tanto de caráter geral como monográfico. Em seguida, será estabelecida cronologia de construção e reforma de exemplares destacáveis situadas nos principais polos produtores de café, a rede de sociabilidade (parentesco, associações políticas e comerciais, etc), os artesãos e artistas envolvidos e as principais características arquitetônicas e estéticas dos edifícios. A pesquisa deverá compreender a análise de plantas e projetos decorativos e também de fontes documentais, compreendendo o levantamento e análise de documentos manuscritos, como inventários, testamentos, correspondências, como iconográficos, como desenhos, gravuras, quadros e fotografias, relacionadas aos imóveis e seus proprietários.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Ana Cláudia de Paula Torem; Ana Lúcia Vieira dos Santos; Francesca Martinelli; Andreza Veronica dos Santos Baptista
Financiador(es): FAPERJ-F_FORN

2018 - 2018 Palazzi e jardins italianos
Descrição: No âmbito da linha de pesquisa A casa senhorial, realizei pesquisa de campo sobre a evolução dos ambientes residenciais italianos, compreendendo visita aos seguintes palazzi e jardins: Roma e arredores: Palazzo Barberini, Ga, Galeria Corsino, Villa Lante e Villa Farnese a Caprarola; Turim : Palazzo Madama, Palazzo Carignano, Palazzo Reale, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Reale Venaria, Villa della Regina; Genova: Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Villa del Principe; Villa Durazzo-Palavicini; Villa Andrea Doria (Pegli); Bellagio: Villa Melzi
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ;

2017 - Atual Carlos Fernando Delphim e o jardim histórico no Brasil: gênese e práxis de um conceito
Descrição: Sistematização, pesquisa e divulgação, em mídia eletrônica, da produção intelectual do arquiteto paisagista Carlos Fernando de Moura Delphim, criador do Programa Jardins Históricos, na Fundação Pro-Memória e, em seguida, no Iphan. Por meio de estudos e pareceres, ele

formulou e desenvolveu o campo da preservação dos jardins históricos brasileiros

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Carlos Fernando de Moura Delphim; Douglas Fasolato

2016 - Atual A casa senhorial em Portugal e no Brasil

Descrição: Linha de pesquisa desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza nessas regiões do mundo português. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material – fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos –, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Ana Claudia de Paula Torem; Madjory Almeida Pereira; Ana Lúcia Vieira dos Santos

2016 - Atual O gosto neoclássico

Descrição: Dando prosseguimento ao estudo do neoclassicismo no Brasil, desenvolve-se pesquisa sobre a atuação de Grandjean de Montigny no Rio de Janeiro, voltada para as demandas reais, públicas e de particulares, no contexto político e cultural da 1ª metade do século XIX.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Ana Lucia Vieira Santos; Karolyna Koppke

2015 - 2016 As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeiro

Descrição: A pesquisa tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações socioculturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando é erguida a residência, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. Nessa perspectiva, vêm sendo desenvolvidos estudos monográficos sobre os seus primeiros ocupantes, os comerciantes portugueses Bernardo Casimiro de Freitas e Albino de Oliveira Guimaraes, e a emigração portuguesa entre o Norte de Portugal e o Rio de Janeiro, no século XIX. Ainda na perspectiva das mudanças das formas de morar e o ambiente urbano, e tomando como referência a chácara que deu origem à propriedade, vêm sendo desenvolvidas iniciativas de estudo sobre os jardins oitocentistas da cidade e sua preservação. No período de 2015 a 2016 foi desenvolvida pesquisa de pós-doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (UCP), no Porto “As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeiro”, sobre a circulação de gostos e produtos entre Brasil e Portugal na 2ª metade do sec. XIX.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Gonçalo Mesquita S. de Vasconcelos e Souza

2012 - 2014 Natureza e artifício: o gosto por jardins

Descrição: Estudo sobre a reforma promovida em 1879 do jardim que é hoje do Museu Casa de Rui Barbosa. Serão avaliados anúncios de leilão, aluguel e venda de residências e terrenos, de ofertas de serviços e produtos de jardinagem (mão de obra, lojas de venda de plantas e literatura especializada), livros e revistas especializadas, além de bibliografia especializada.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Vanessa Cristina Melnixenco

2011 - 2013 Arqueologia de uma paisagem: a ocupação do vale de Botafogo

Descrição: O projeto propõe inventariar múltiplos aspectos da relação homem-natureza, voltado para a ocupação do vale do Botafogo ao longo do século XIX, tendo como referência o processo de construção da paisagem e a contextualização do patrimônio arquitetônico preservado. Para tanto, se pretende reconstituir visualmente a ocupação do vale do Botafogo ao longo do século XIX e início do XX, em especial do entorno da antiga chácara hoje ocupada pela Fundação Casa de Rui Barbosa, no sentido representar a construção de determinada paisagem cultural e valorizar o patrimônio arquitetônico protegido pelas três esferas públicas (federal, estadual e municipal). Nesse sentido, serão articuladas informações cartográficas, iconográficas, arquitetônicas e biográficas, com o suporte de ferramentas informacionais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ;

2011 - 2015 Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores.(base de dados)

Descrição: Estudo sobre casas históricas e as formas de morar das elites dos séculos XVIII e XIX no Rio de Janeiro, articulando características arquitetônicas e decorativas do bem material – fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos –, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Ana Lúcia Vieira dos Santos

Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 7;.

2010 - 2012 Formas de morar, cidade e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista: a casa do barão da Lagoa

Descrição: A pesquisa tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ;

2010 - 2015 O gosto neoclássico - base de dados

Descrição: Análise do gosto neoclássico, suas premissas funcionais e estéticas, bem como sua difusão, a partir do legado do arquiteto Grandjean de Montigny (1776 - 1850), integrante do grupo conhecido como Missão Francesa. O estudo implica no inventário analítico de sua obra, compreendendo o levantamento e a reprodução fotográfica de documentos diversos (plantas, desenhos, esboços, correspondência, decretos, etc) depositados em instituições brasileiras e do registro dos edifícios construídos em diferentes cidades do país. A partir do trabalho do historiador de arquitetura Donato Melo Junior na década de 1980, serão revistos e ampliados os levantamentos documentais realizados, reunindo-os em um inventário nos moldes do que vem sendo feitos para outros artistas e arquitetos brasileiros ou trabalhando no Brasil. Com a organização desse conjunto documental solidamente estabelecido em termos de datação e contextualização, uma vez que os documentos acham-se em diferentes fundos arquivísticos, será possível uma avaliação aprofundada do campo de debates estéticos e culturais que balizam a prática da arquitetura no Rio de Janeiro sobre esta "arquitetura neoclássica" ou 'Imperial' ainda tão carente de interpretações sobre o engendramento de suas formas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Margareth Aparecida da Silva Pereira; Ana Lucia Vieira Santos

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ-FAPERJ,

Fundação Casa de Rui Barbosa-FCRB

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 1;

2009 - 2011 A casa do barão da Lagoa: expansão urbana e vizinhança

Descrição: A linha de pesquisa na qual o projeto se inscreve tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. A presente etapa implicará em consulta a fontes primárias e organização de cronologia sobre o panorama urbano da cidade na década de 1870; em especial a introdução dos serviços de infraestrutura em Botafogo; e um levantamento bibliográfico e documental sobre a Comissão de Melhoramentos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ;

2009 - Atual Glaziou, o paisagista do imperador

Descrição: Construção e atualização de site sobre o paisagista frances, compreendendo atualização de bibliografia e sites, elaboração de ementas sobre os conteúdos selecionados, e sistematização de fontes documentais ainda não divulgadas online junto a instituições cariocas.

A pesquisa teve início em 2009, quando do lançamento do Site, que se tornou um importante ponto de referencias para os estudos paisagísticos do século XIX.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Carlos Terra; Jean Pierre Beriac; Alyne Reis

Número de produções C,T & A: 6/ .

2006 - 2008 Inventário do barão da Lagoa

Descrição: Estabelecimento da trajetória familiar e econômico de Bernardo Casimiro de Freitas, emigrante português que ascenderia na sociedade oitocentista como comerciante e capitalista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ;

1995 - 1998 Filmografia das realizadoras brasileiras

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos (Responsável); ; Heloísa Buarque de Hollanda; Ana Rita Mendonça

Membro de corpo editorial

1. Leituras Paisagísticas (UFRJ) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do comite científico da Revista do Grupo de Pesquisas História do Paisagismo, EBA/UFRJ

2. Móin-Móin (UDESC) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Atuando no conselho consultivo da Revista

2007 - 2017 Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Artes decorativas
3. História Moderna e Contemporânea
4. Cinema
5. Preservação de Documentos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Notícias de uma fazenda de café: a fazenda Lordello e a marquesa de Paraná. ANAIS DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL. , v.53, p.97 - 119, 2020.

2. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Moradas de engenho e arte: as casas do conde da Barca no Novo Mundo. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. , v.178, p.253 - 279, 2019.

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Exposicao Fafe do Brasileiro de Torna-Viagem. O Bica. , v.1, p.48 - 49, 2018.

4. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Moradas de engenho e arte: as casas do Conde da Barca no Novo Mundo. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. , v.475, p.253 - 280, 2017.

Capítulos de livros publicados

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.

Grandjean de Montigny e os negociantes: a praça, o arquiteto e a clientela In: Gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil no século XIX..1 ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019, p. 19-54.

2. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Jose Florêncio Soares: requinte e modernidade entre Rio de Janeiro e Fafe In: Actas V Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores.1 ed.Fafe: Municipio de Fafe, 2019, v.1, p. 99-116.

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Pinha de faiança esmaltada In: História do Rio de Janeiro em 45 Objetos.1 ed.Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019, p. 176-181.

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães In: Actas do III Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores.1 ed.Porto: Universidade Católica Editora, 2018, v.1, p. 123-144.

5. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria

A star in the spotlight: Carmen Santos and Brazilian cinema of the 1920s In: Stars and stardom in Brazilian Cinema.1 ed.Oxford: Berghahn Books, 2017, v.1, p. 1-302.

6. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; VIEIRA, João Luís; SHAW, L.; BERGFELDER, T.

A star in the spotlight: Carmen Santos and Brazilian cinema of the 1920s In: Stars and Stardom in Brazilian Cinema.1, 2017, v.1, p. 1-294.

7. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria

Apresentacao A Familia Chermont - memoria historia e genealogia In: A Familia Chermont - memoria historia e genealogia.1 ed.Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2017, v.1, p. 15-17.

8. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria

Bravo Bragaldi! O palácio, o artista e a arte no Brasil In: Colóquio internacional Casa senhorial: anatomia dos interiores..1 ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016, v.1, p. 1-554.

9. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PEIXOTO, P.; PEREIRA, M. A. S.; SANTOS, A. L. V.

Grandjean e a arquitetura no Brasil: inventário e questões de método In: Historias da Escola de Belas Artes: revisão critica de sua trajetoria.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2016, v.1, p. 1-450.

Livros organizados

1. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; COIMBRA, A.

Actas V Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores. Fafe: Municipio de Fafe, 2019, v.1. p.407.

2. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; NUNES, M. C.

Caderno de resumos VI Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019, v.1. p.48.

3. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PEREIRA, M. A. S.; KOPPKE, K.

Gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil no século XIX.. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019, v.1. p.350.

4. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SOUZA, G. M. S. V. E.

Actas do III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Porto: Universidade Católica Editora, 2018, v.1. p.328.

5. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PEREIRA, M. A.

Caderno de Resumos V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018, v.1. p.89.

6. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; RANGEL, A.

IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas: revestimentos internos das casas do século XIX. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa : 7 Letras, 2018, v.1. p.316.

7. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; FASOLATO, D.

Jardins históricos: envolvimento, sensibilização e participação da sociedade.. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018 p.151.

8. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MALTA, M.

Anais do II Colóquio A Casa Senhorial anatomia dos interiores. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016, v.1. p.554.

9. PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; FASOLATO, D.; ANDRADE, R.

Jardins historicos : intervenção e valorização do patrimônio paisagístico. Rio de Janeiro - RJ: Fundação

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Th. Marx, um arquiteto na corte de d. Pedro II In: 3º CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA CONSTRUÇÃO LUSO-BRASILEIRA, 2019, Salvador.

Anais do 3º CIHCLB. Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração, 2019. v.1. p.20 - 2158

2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.

The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: Interior's Anatomy In: Simpósio Científico Internacional sobre a questão do 'Patrimônio e Democracia'. 19ª Assembléia Geral. Icomos, 2017, Nova Delhi.

19th General Assembly 2017 - Results of the Scientific Symposium. Paris: Icomos, 2018.

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; RODRIGUES, M.

A coleção de azulejos portugueses do Museu do Açude: salas nobres In: IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas.

Anais do IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Pelotas: , 2017. v.1. p.537 - 562

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Histórias de um jardim: de chácara a um bem cultural In: 1o Coloquio Ibero-Americano Paisagem cultural, patrimonio e projeto, 2017, Belo Horizonte.

Anais do 1o Coloquio Ibero-Americano Paisagem cultural, patrimonio e projeto. Brasília: IPHAN, 2017. v.6. p.1 - 501

5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.

O inventário de Maria Tomásia: liberalismo e distinção In: IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2017, Pelotas.

Anais do IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Pelotas: Claec, 2017. p.455 - 470

6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.

'Tratar-se 'a nobreza' : a família Oliveira Barbosa e Grandjean de Montigny In: IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas.

Anais do IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Pelotas: CLAEC, 2017. p.04 - 27

7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes In: III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores., 2016, Porto.

Actas do III Colóquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Porto: Editora UCP, 2016. v.1. p.123 - 144

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.

José Florêncio Soares: requinte e modernidade, entre o Rio de Janeiro e Fafe In: V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2018, Fafe, Portugal.

Caderno de Resumos V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v.1. p.10 - 11

2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**

Patrimônio luso-brasileiro: do edifício ao arquivo In: II Simpósio Científico Icomos BR, 2018, Belo Horizonte.

Anais do II Simposio Cientifico Icomos Brasil. Belo Horizonte: UFMG, 2018. v.2.

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos interiores In: A língua que habitamos, 2017, Belo Horizonte.

IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL ACADEMIA DE ESCOLAS DE ARQUITECTURA E URBANISMO DE LÍNGUA PORTUGUESA · AE. Lisboa, Portugal: AEAULP, 2017. p.27 - 33

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
O inventário de Maria Tomásia: liberalismo e distinção In: IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas.

Caderno de Resumos IV Coloquio Internacional. Pelotas: UFPel, 2017. v.1. p.1 - 320

5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: interiors anatomy In: ICOMOS 19th General Assembly & Scientific Symposium 2017, 2017, Nova Delhi.

Book of Abstract. Nova Delhi: Icomos India, 2017. v.1. p.248 - 248

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos interiores In: A língua de habitamos/AEAULP, 2017, Belo Horizonte.

A língua que habitamos. Lisboa: Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa, 2017. v.8. p.163-169 - 33

Demais produções bibliográficas

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MIRANDA, V. C. C.**
Apresentação. Rio de Janeiro:Ed. do Autor, 2017. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
.. nobres e sóbrias mansões dos senhores do café.., 2021

2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; BAPTISTA, A. V. S.**
Antonio Jannuzi - artista, 2021

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; OLIVEIRA, L.**
Barão de Juparanã, 1877 - inventário, 2021

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SAVINI, O.; PONTES, S.; OLIVEIRA, L.**
Casa da 14 Janelas - caso de estudo, 2021

5. **SAVINI, O.; PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.**
Casa Francisco José Teixeira e Souza - caso de estudo, 2021

6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PONTES, S.**
Descrição da Fazenda do Secretário - documenta varia, 2021

7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; BAPTISTA, A. V. S.**
Fazenda Santa Justa, 2021

8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PONTES, S.; OLIVEIRA, L.**
Fazenda Santa Monica - caso de estudo, 2021

9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; TOREM, A. C. P.**
José Maria De Panella Y Villaronga (1819 – 1894), 2021

10. **BAPTISTA, A. V. S.; SANTOS, A. L. V.; PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Palacete João Evangelista Teixeira Leite Junioir - Anuncio de Leilão, 2021

11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; BAPTISTA, A. V. S.**
Palacete João Evangelista Teixeira Leite Junior - caso de estudo, 2021

12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Alliança - inventário, 2021

13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Barra das Flôres - inventário, 2021

14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda de Mont´Alverne - inventário, 2021

15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda de Sta Quiteria - inventário, 2021

16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Flores do Paraiso - inventário, 2021

17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Santa Barbara - inventário, 2021

18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Palacete de Valença - inventário, 2021

19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; PONTES, S.**
Visconde do Rio Preto, 1869 - Sta Thereza - inventário, 2021

20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.**
Viscondessa do Rio Preto, 1873 / 1876 - inventário, 2021

21. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Album da família Lynch, 2020

22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
Améliorations progressives du Palais de S. Christophe, 2020
23. OLIVEIRA, L.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Anna Mathildes Werneck, 1872 - inventário, 2020
24. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; OLIVEIRA, L.**
Barão e Baronesa de Itambé, 1866 - inventário, 2020
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; OLIVEIRA, L.; PONTES, S.**
Baronesa de Campo Belo, 1873, 2020
26. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; BAPTISTA, A. V. S.**
Baronesa do Amparo, 1924, 2020
27. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SAVINI, O.; PONTES, S.; OLIVEIRA, L.**
Casa Barão de Vassouras, 2020
28. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; TOREM, A. C. P.; SAVINI, O.; PONTES, S.; MARTINELLI, F.**
Casa Barão do Itambé, 2020
29. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.; MALTA, M.;**
CASTANHEIRA, V.; OLIVEIRA, L.; SOUZA, K. M.
Casa da Hera, 2020
30. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
Casa de Mr. Ginty, 2020
31. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
Casa do Mordomo - plantas, 2020
32. MARTINELLI, F.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SOUZA, K. M.**
Eufrásia Teixeira Leite, 1930. - inventário, 2020
33. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.**
Extrato do inventário Casa da Fazenda Cachoeira, 1851, 2020
34. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; OLIVEIRA, L.; PONTES, S.**
Fazenda Santa Monica (fotografias), 2020
35. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; OLIVEIRA, L.; FERRARO, M.**
Francisco Peixoto de Lacerda Werneck, 2º Barão de Paty do Alferes, 1862, 2020
36. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.**
Interiores do Palacete Abrantes, 2020

37. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; BAPTISTA, A. V. S.
J. Magalhães & Comp., 2020
38. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L.; FERRARO, M.
João Evangelista Teixeira Leite, 1861, 2020
39. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F.; SANTOS, A. L. V.; BAPTISTA, A. V. S.
José de Magalhães, 2020
40. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Mario Bragaldi, 2020
41. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Paço Isabel, 2020
42. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Paço Isabel - inventário, 2020
43. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Palacete Barões de Paraná, 2020
44. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Palácio Imperial de S. Cristóvão – fotografias, 2020
45. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; BIENE, M. P. V.
Palácio Imperial de S. Cristóvão – plantas antigas, 2020
46. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Plans et élévations de deux grandes maisons, 2020
47. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Plans et élévations de deux petites maisons, 2020
48. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F.
Relatório de móveis e objetos da Casa da Hera, 2020
49. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F.; PONTES, S.
Visconde do Rio Preto, 1869 , Palacete de Valença - inventário, 2020
50. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Casa do Mordomo, 2019
51. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; TOREM, A. C. P.
Casa Marquesa dos Santos, 2019

52. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Chacara do Chalet, 2019
53. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Emil Bauch, 2019
54. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Fazenda Lordello, 2019
55. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Fazenda Resgate, 2019
56. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.
Joseph Gire, 2019
57. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P.
Mansão Tavares Guerra, 2019
58. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Palácio Laranjeiras, 2019
59. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Salão de baile, solar Valim, 2019
60. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Theodor Henrich Marx, 2019
61. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; GONCALVES, C.
Villa Ferreira Lage, 2019
62. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; TOREM, A. C. P.
Casa de Rui Barbosa, 2018
63. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P.; PORTELLA, I. S.
Emil Bauch, 2018
64. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; TOREM, A. C. P.
Fazenda Pau Grande, 2018
65. SANTOS, A. L. V.; TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PORTELLA, I. S.
Gustav Waehneltdt, 2018
66. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A.; SANTOS, A. L. V.
Inventário Barão de Paraná, 1916, 2018

67. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Irmãos Ferrez, 2018

68. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.
Palacete Babilonia, 2018

69. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; CASTANHEIRA, V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Palacete Cornélio, 2018

70. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Palacete Guinle de Paula Machado, 2018

71. TOREM, A. C. P.; SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PORTELLA, I. S.
Palacio do Catete, 2017

72. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Palácio Imperial, 2016

73. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; BIENE, M. P. V.
Quinta da Boa Vista, 2016

74. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.
Solar do Jambeiro, 2016

Demais produções técnicas

1. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Pesquisa de campo à Fazenda Resgate, 2019. (Relatório de pesquisa)

2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
O jardim do Passeio Público como um “locus” que produz mundos, 2018. (Outra produção técnica)

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; TOREM, A. C. P.
Pesquisa de campo à Fazenda Lordello, 2018. (Relatório de pesquisa)

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Se pinta e se veste: a segunda pele indígena, 2018. (Outra produção técnica)

5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Una ventana al cielo. Cúpulas de vidriera del siglo XIX y XX en Madrid, 2018. (Outra produção técnica)

6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Vitoria-regia: uma flor nacional, 2018. (Outra produção técnica)

7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeir, 2016. (Relatório de pesquisa)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Jorge Douglas Fazolato. **Estrada União e Indústria: paisagem, intervenção e fotografias de Revert Henry Klumb**. 2018. Dissertação (Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa
2. Mariana Fontoura Rodrigues. **A coleção de azulejos portugueses das salas de jantar e estar do Museu do Açude no Rio de Janeiro: memória e acervo histórico**. 2017. Dissertação (Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Simone Carvalho Damasceno Algebaile. **Palácio Laranjeiras: uma história contada através dos móveis**. 2018. Dissertação (Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa

Iniciação científica

1. Isabelle Fontaine. **Carlos Fernando de Moura Delphim genese e praxis de um conceito de jardim histórico no Brasil**. 2018. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
2. Madjory Almeida Pereira. **A casa senhorial em Lisboa, no Rio de Janeiro e em Goa**. 2017. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Jôrdhanna Furtado de Oliveira. **A casa senhorial em Lisboa, Rio de Janeiro e em Goa**. 2017. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
4. Marcella Fernandes. **Carlos Fernando de Moura Delfim, teoria e praxis do jardim histórico brasileiro**. 2017. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal Fluminense

Orientação de outra natureza

1. Luciana Campos Batista. **A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café**. 2019. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
2. Sália Pontes Paz. **A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café**. 2019. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Karolyna Koppke. **O gosto neoclássico**. 2017. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
4. Ana Claudia de Paula Torem. **A casa senhorial anatomia dos interiores pinturas parietais**. 2016. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Denise dos Santos Coelho. **Maria Margarida Soutello- uma artista na sombra da memória.** 2020. Dissertação (Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa
2. Carolina Calvente. **A chácara do Paraíso, em Nova Friburgo.** 2019. Dissertação (Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa

Iniciação científica

1. Savia Pontes Paz. **Entre o rural e o urbano: as casas dos “barões do café” no Rio de Janeiro.** 2020. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
2. Louhana Rosa Dias de Oliveira. **A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café.** 2019. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Hayssa Emanuelle de Lima Costa. **Carlos Fernando Delphim e o jardim histórico no Brasil: gênese e práxis de um conceito.** 2019. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
4. Ornella Schmals Savini. **O gosto neoclássico: Grandjean de Montigny e seus discípulos.** 2019. Iniciação científica - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa

Orientação de outra natureza

1. Andreza Baptista. **A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café.** 2020. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
2. Francesca Martinelli. **A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café.** 2019. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras,** 2021. (Seminário)
Arcadia tropical? Vassouras, sec. XIX.
2. Moderador no(a) **O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras,** 2021. (Seminário)
Neoclassicismo na America.
3. Apresentação Oral no(a) **VII Encontro de Jardins Históricos: políticas públicas, iniciativas privadas e estratégias comunitárias,** 2020. (Seminário)
Francisco Fialho e os antecedentes do Passeio Público.

4. Moderador no(a) **VII Simpósio Internacional de Historia e Cultura no Brasil**, 2020. (Simpósio)
A força da música.
5. Apresentação Oral no(a) **3 Congresso Internacional de Historia da Construção Luso Brasileira**, 2019. (Congresso)
Th. Marx, um arquiteto um arquiteto na corte de d. Pedro II.
6. Moderador no(a) **Hospitalidade entre ética, política e estética**, 2019. (Seminário)
Lugares de hospitalidade.
7. **I Seminário Patrimonio Imaterial Inepac**, 2019. (Seminário)
.
8. Simposista no(a) **IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores: Estudos luso-brasileiros**, 2019. (Seminário)
A fazenda Lordello e suas proprietárias.
9. Conferencista no(a) **Lançamento Atas do V Coloquio Internacional A Casa Senhorial**, 2019. (Outra)
Sobre o livro de atas.
10. Conferencista no(a) **Lançamento Atas do V Coloquio Internacional A Casa Senhorial**, 2019. (Outra)
Apresentação livro de atas.
11. **Seminário Internacional 5o Centenario da primeira volta ao mundo**, 2019. (Seminário)
.
12. Conferencista no(a) **VI Coloquio A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Seminário)
Mario Bragaldi e a decoração do Paço da Boa Vista.
13. Moderador no(a) **VI Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Seminário)
Sessão de abertura.
14. Apresentação Oral no(a) **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Seminário)
Sobre decoração, baronesas e pincéis.
15. Moderador no(a) **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Seminário)
Proprietários, construtores e artificies. Vivencias e rituais..
16. Moderador no(a) **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Congresso)
Proprietarios, construtores e artífices.
17. Moderador no(a) **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Congresso)
O equipamento móvel e suas funções, suas relações com espaço, conjunto e circulação de peças;.
18. Moderador no(a) **Conversas no Museu: Arquitetura e Arte**, 2018. (Seminário)
Conversas no Museu: Arquitetura e Arte.
19. Moderador no(a) **Curso Jardim&Patrimonio: conceitos e praticas**, 2018. (Outra)
Projeto e execução de revitalização de jardins históricos.
20. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Científico Icomos BR**, 2018. (Simpósio)
Patrimônio luso-brasileiro: do edifício ao arquivo.
21. Apresentação Oral no(a) **III Encontro Grupo de Pesquisa Casas senhoriais e seus interioresres:**, 2018. (Seminário)

Th. Marx e o plano de obras do Paço de São Cristóvão.

22. Apresentação Oral no(a) **V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2018. (Congresso)
José Florência Soares: requinte e modernidade.

23. Apresentação Oral no(a) **A língua de habitamos/AEAULP**, 2017. (Seminário)
Registro, análise e divulgação da arquitetura senhorial luso-brasileira.

24. Conferencista no(a) **Comissão de Estudos e Pesquisas IHGB**, 2017. (Seminário)
Moradas de Engenho e Arte : as casas do conde da Barca no Novo Mundo.

25. Conferencista no(a) **I Encontro Internacional Casas Senhoriais: Estudos-Brasileiros em Arteerte**, 2017. (Encontro)
Artistas, artesãos e a decoração das casas de elite do Rio de Janeiro no século XIX.

26. Apresentação Oral no(a) **ICOMOS 19th General Assembly & Scientific Symposium 2017**, 2017. (Simpósio)
The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: interiors anatomy.

27. Apresentação Oral no(a) **IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia Interiores o**, 2017. (Congresso)
Trata-se à lei da nobreza: a família Barbosa de Oliveira e Grandjean de Montigny.

28. Moderador no(a) **IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro**, 2017. (Congresso)
Políticas Públicas de Proteção e Valorização do Patrimônio.

29. Avaliador no(a) **IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro**, 2017. (Congresso)
Novos desafios da conservação.

30. Apresentação Oral no(a) **Lançamento Star and Stardom in Brazilian Cinema**, 2017. (Outra)
Carmen Santos.

31. Apresentação Oral no(a) **O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade**, 2017. (Seminário)
Grandjean de Montigny e os negociantes da Praça do Rio de Janeiro: o arquiteto e a clientela.

32. **Simposio Científico & 19 th Icomos General Assembly**, 2017. (Simpósio)
The Manor House In Lisbon and Rio de Janeiro : interior´s anatomy.

33. Conferencista no(a) **“Brasileiro” de Torna-Viagem e a Construção da Luso-Brasilidade nos Oitocentos.**, 2017. (Seminário)
Albino de Oliveira Guimarães entre o rura e o urbano.

34. Conferencista no(a) **Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2016. (Seminário)
As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães.

35. Apresentação Oral no(a) **III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores.**, 2016. (Seminário)
As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes.

36. Simposista no(a) **O olhar comprometido com os filhos dos Grandes Descobridores**”, 2016. (Outra)
A emigração e seu registro fotográfico comprometido.

37. **seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora – cultura – formação.**, 2016. (Seminário)
Casas joaninas.

38. **seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora – cultura – formação.**, 2016. (Seminário)
O gosto neoclássico - inventário analítico.

Organização de evento

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; FASOLATO, D.; CAVALCANTI, A. M. T.; MELO, J. M. A.**
Múltiplos olhares - mulheres artistas nas coleções da Funarj, 2021. (Exposição, Organização de evento)

2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; KOPPKE, K.; SAVINI, O.; XAVIER, L.; SANTOS, A. L. V.**
O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras, 2021. (Outro, Organização de evento)

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PEREIRA, M. A. S.**
O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras, 2021. (Outro, Organização de evento)

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; ANDRADE, V. R. O.**
VII Encontro de Jardins Históricos: políticas públicas, iniciativas privadas e estratégias comunitárias, 2020. (Outro, Organização de evento)

5. **LOPES, A. H.; PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
VII Simpósio Internacional de História e Cultura do Brasil: Lutas por liberdade em 200 anos de Brasil independente, 2020. (Outro, Organização de evento)

6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; RANGEL, A.; MARINS, P. G.**
A experiência de musealização de residências no Estado de São Paulo, 2019. (Outro, Organização de evento)

7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; CALVENTE, E.**
Arquitetura e tradição familiar em fazendas oitocentistas de Quissamã, 2019. (Outro, Organização de evento)

8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; RANGEL, A.; SCARPELINE, R.**
Artes doméstica e decorativa no mundo rural paulista, 2019. (Outro, Organização de evento)

9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; REIS, J. C.**
Avenida Koeler: as divisões internas de uma casa senhorial do século XIX, 2019. (Outro, Organização de evento)

10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; SCHNOOR, E.**
De São Gonçalo da Ponte a Petrópolis, de 1789 a 1850. Famílias e suas moradias dispersas na história, 2019. (Outro, Organização de evento)

11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores, 2019. (Outro, Organização de evento)

12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; COIMBRA, A.**
Lançamento Atas do V Colóquio A Casa Senhorial, 2019. (Outro, Organização de evento)

13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; CURY, I.; DIAS, V.**
Os recantos e os monumentos do Parque Nacional da Tijuca Serie Jardins&Paisagens, 2019. (Outro, Organização de evento)

14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; AZEVEDO, A.**
Os saberes e as práticas paisagísticas na construção da paisagem carioca, 2019. (Outro, Organização de evento)

15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. S.; LOPES, A. H.; GARRIC, J. P.; NEGRE, V. **Pensar o Classicismo e o Romantismo**, 2019. (Outro, Organização de evento)
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FASOLATO, D.; LYRA, C. C.; PUCCIONI, S. **Preservação do Parque Ambiental e Arqueológico de São João Marcos - serie Jardins&Paisagens**, 2019. (Outro, Organização de evento)
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C.; GEPETTI, E. **Projeto de restauro para os jardins do Museu Casa da Hera**, 2019. (Outro, Organização de evento)
18. GILS, C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ANDRADE, R. **Solar Grandjean de Montigny: a arte, preservação e usos contemporâneos de um jardim histórico**", 2019. (Outro, Organização de evento)
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; NUNES, M. C. **VI Colóquio A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2019. (Outro, Organização de evento)
20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** **Curso Jardim&Patrimônio: conceitos e práticas**, 2018. (Outro, Organização de evento)
21. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** **curso "Pintura Mural Decorativa: as decorações pictóricas nas Residências Fluminenses do século XIX"**, 2018. (Outro, Organização de evento)
22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COIMBRA, A. **Fafe dos "brasileiros": heranças e memórias**, 2018. (Exposição, Organização de evento)
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** **III Encontro Grupo de Pesquisa Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em memória, arte e patrimônio**, 2018. (Outro, Organização de evento)
24. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; GOMES, R. **Serie Jardins&Paisagens: O visível e o invisível na Quinta da Boa Vista**, 2018. (Outro, Organização de evento)
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** **V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2018. (Congresso, Organização de evento)
26. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H; MENDONCA, I. G.; COIMBRA, A. **V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2018. (Congresso, Organização de evento)
27. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FAZOLATTO, D.; ANDRADE, R. **VI Encontro de Jardins Históricos**, 2018. (Outro, Organização de evento)
28. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMOROSO, M. R.; SCHICCHI, M. C. S. **5o Forum Internacional sobre Patrimonio Arquitetonico**, 2018. (Outro, Organização de evento)
29. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H **A Casa Senhorial em Goa: fontes documentais, nomenclaturas e inventariação**, 2017. (Outro, Organização de evento)
30. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E.; RANGEL, A.; OLIVEIRA, L. M. V. **As Artes de Mesa: da sala de jantar aos objetos de aparato (sec. XVIII a XX)**", 2017. (Outro, Organização de evento)
31. TEIXEIRA, J. M.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** **curso O neoclassicismo: conceito, transferência de paradigmas e recepção**", 2017. (Outro, Organização de evento)

32. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; TOREM, A. C. P.**
Curso Pintura mural decorativa: As decorações pictóricas nas residências fluminenses do século XIX, 2017. (Outro, Organização de evento)
33. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
“Fafe dos “brasileiros”: heranças e memórias”, 2017. (Exposição, Organização de evento)
34. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
“II Encontro Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio”, 2017. (Outro, Organização de evento)
35. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MENDONCA, I. G.; SANTOS, C. A. A.**
IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2017. (Congresso, Organização de evento)
36. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; PEREIRA, M. A. S.**
O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade, 2017. (Outro, Organização de evento)
37. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; PEREIRA, M. A. S.; DIAS, E.**
O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade, 2017. (Outro, Organização de evento)
38. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARCONDES, M. J. A.; VELLOSO, M.; LEEHNARDT, J.**
“Revue Artelogie 10 - Após a paisagem: a arte, o registo e a representação da natureza na América-Latina de hoje”, 2017. (Outro, Organização de evento)
39. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINS, I.**
seminário “Brasileiro” de Torna-Viagem e a Construção da Luso-Brasilidade nos Oitocentos., 2017. (Outro, Organização de evento)
40. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; BERIAC, J. P.; FARAH, I.**
A História em um projeto urbano contemporâneo em Toulon, na França, 2016. (Outro, Organização de evento)
41. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio, 2016. (Outro, Organização de evento)
42. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SOUZA, G. M. S. V. E.**
III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores., 2016. (Congresso, Organização de evento)
43. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; Carita, H; MENDONCA, I. G.; SOUZA, G. M. S. V. E.; FLOR, P.; ANASTACIO, V.**
O fio da memória vivências e espaços e do Palácio Fronteira, 2016. (Outro, Organização de evento)
44. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.; PEREIRA, M. A. S.; PEIXOTO, P.**
Seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora – cultura – formação., 2016. (Outro, Organização de evento)
45. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; TERRA, C.; FASOLATO, D.; ANDRADE, R.; CURY, I.**
V Encontro de Gestores de Jardins Historicos, 2016. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; LOPES, A. H.; DIAS, C. C. M. G.
Participação em banca de Rayanne Adenor Busquet. **Centro de Memórias Antigo Quintino: uma proposta de ocupação para o edifício do Grupo Escolar Quintino Bocaiúva – Cachoeiras de Macacu – RJ, 2020**
(Memória E Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; LOPES, A. H.; LYRA, C. C.
Participação em banca de Jorge Douglas Alves Fasolato. **Estrada União e Indústria: paisagem, intervenção e fotografias de Revert Henry Klumb na perspectiva de uma rota cultural, 2020**
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; VIEIRA, João Luís; TEDESCO, M. C.
Participação em banca de Livia Maria Gonçalves Cabrera. **"O Maior Drama Nacionalista Do Brasil": Produção, Recepção E Circulação De Inconfidência Mineira (Carmen Santos, 1936- 1948),, 2020**
(Cinema e Audiovisual) Universidade Federal Fluminense
4. CUNHA, A. P.; RANGEL, A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOARES, M. L. R. O.
Participação em banca de Simone Carvalhar Damasceno Algebaile. **O palácio e o mobiliário: ostentação e requinta do Palácio das Laranjeiras, 2020**
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa
5. ALENCAR, J. A.; ASSIS, J. M. F.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Participação em banca de Alice Veridiana de Sousa. **Aquisição de acervos arquivísticos privados por instituições publicas de ensino superior: a Unirio e o arquivo pessoal de Guilherme Figueiredo, 2019**
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, M. A. S. A.; RIBEIRO, L. B.
Participação em banca de Patrícia Martins de Sá. **Largo do Boticário: memória e sedução, 2019**
(Programa de Pós-Graduação em Memória Social) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
7. RANGEL, A.; ALCANTARA, D.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Participação em banca de Mariana Fontoura Rodrigues. **Os azulejos portugueses do Museu do Açude: um diálogo entre coleção e arquitetura, 2018**
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa

Doutorado

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; GASTAUD, C. R.; SANTOS, C. A. A.; CURY, J. A.
Participação em banca de Annelise Costa Montone. **Memórias de uma forma de morar da elite: a chácara da Baronesa (1863-1885), 2018**
(Memória Social e Patrimônio Cultural) Universidade Federal de Pelotas
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AZEVEDO, A.; NOBREGA, C.; TRINDADE, J.; REGO, A. Q.; AMORA, A. A.
Participação em banca de Ala de Azevedo Ferreira. **Os saberes e práticas paisagísticas - os jardins históricos da Paisagem Cultural Carioca, 2018**
(Programa de Pós-graduação em Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

Graduação

1. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DUAYER, J.
Participação em banca de Isabelle Fontaine. **Sob os Arcos da Lapa**, 2019
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal Fluminense

Exame de qualificação de mestrado

1. TERRA, C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CAVALCANTI, A. M. T.
Participação em banca de Isabela Araujo Matheus Carneiro,. **As Telas de Glaziou: a construção do paisagismo como pintura**, 2020
(Programa Pos Graduação Artes Visuais) Escola de Belas Artes UFRJ

2. LOPES, A. H.; LYRA, C. C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**
Participação em banca de Jorge Douglas Alves Fasolato. **Estrada e União e Indústria: Paisagem, Intervenção e Fotografias de Rever H Klumb na perspectiva de uma rota cultural**, 2019
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; VIEIRA, João Luís; TEDESCO, M. C.
Participação em banca de Livia Maria Gonçalves Cabrera. **Inconfidencia mineira (Carmen Santos, 1948): Indústria cinematográfica, educação e Estado Novo**, 2019

4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; RANGEL, A.; CUNHA, A. P.; SOARES, M. L. R. O.
Participação em banca de Simone Carvalhar Damasceno Algebaile. **O palácio e o mobiliário: ostentação e requinte do Palácio das Laranjeiras**, 2019
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa

5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; LOPES, A. H.; DIAS, C. C. M. G.
Participação em banca de Rayanne Adenor Busquet. **Os lugares de memória na história de um lugar: um olhar histórico sobre o primeiro distrito de Cachoeiras de Macacu**, 2019
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa

6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ASSIS, J. M. F.; ALENCAR, J. A.
Participação em banca de Alice Veridiana Sousa. **Aquisição de acervos arquivísticos privados por instituições públicas de ensino superior: a Unirio e o arquivo pessoal de Guilherme Figueiredo**, 2018
(Mestrado profissional Memória e Acervos) Fundação Casa de Rui Barbosa

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão Examinadora do Processo Seletivo 2020/Turma 2021**, 2020
Fundação Casa de Rui Barbosa

2. **Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico**, 2019
Fundação Casa de Rui Barbosa

3. **Programa Iniciação Científica**, 2019
Fundação Casa de Rui Barbosa

4. **Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico**, 2017
Fundação Casa de Rui Barbosa

5. **Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico**, 2016

Citações

SciELO Total de citações: 2;Total de trabalhos: 2;Data: 09/05/2000

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Pessoa, Ana

Google Academico Total de citações: 73;Total de trabalhos: 40;Data: 18/11/2018

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Pessoa dos Santos, Ana Maria