

Seminário internacional: A imprensa da belle époque

**“Momentos Musicais da Belle Époque”
com Avelino Romero**

Programa

I

15 de agosto, 14h

“Paris – Rio”

Leopoldo Miguéz (1850-1902)	<i>Sérénade pour piano</i> (1899)
Henrique Oswald (1852-1931)	<i>Il Neige!...</i> (1902)
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Ière. Arabesque pour piano</i> (1904)
Erik Satie (1866-1925)	<i>Embryons Desséchés</i> (1913) III - “De Podophtalma”

II

16 de agosto, 14h

“Berlim – Brasil”

Alberto Nepomuceno (1864-1920)	<i>Folhas d’Album para piano</i> (1891) I – Con molto sentimento II – Con moto III – Andante mosso
Alberto Nepomuceno e Henrique Coelho Netto (1864-1934)	<i>Soneto</i> (1901)
Alberto Nepomuceno e Osório Duque-Estrada (1870-1927)	<i>Trovas</i> (1901)
Alberto Nepomuceno e Machado de Assis (1839-1908)	<i>Coração Triste</i> (1899)

Participação especial: Patrícia Peres, canto

III

17 de agosto, 14h

Tango!

“Rio – Paris – Buenos Aires”

Ernesto Nazareth (1863-1934)	<i>Brejeiro</i> (1893)
-------------------------------------	------------------------

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Ángel Villoldo (1861-1919)

Eduardo Arolas (1892-1924)

Arturo De Bassi (1890-1950)

Juan Maglio (1881-1934)

Francisco Canaro (1888-1964)

Odeon (1910)

Gaúcho, o corta-jaca (1895)

El Choclo (1903)

Una Noche de Garufa (1909)

El Caburé (1911)

Armenonville (1912)

El Chamuyo (1914)